



Работа была представлена на Соревнования молодых исследователей «Шаг в будущее» в Сибирском федеральном округе. Бийск, 2009 г.

В нашей исследовательской работе нам показалось важным определить, существуют ли социальные и исторические предпосылки для возвращения старых традиций в области мужских украшений, сопоставить причины, раньше побуждавшие мужчин использовать серьгу, с теми причинами, которые в современное время выходят на первый план. Основной целью исследования стало выявление изменения в области моды на мужские украшения. В итоге мы пришли к выводу, что на современном историческом этапе не происходит возврата к старым культурным традициям, а ношение серьги является продуктом массовой культуры.

Социокультурная роль серьги как мужского украшения

Автор:

Ахапкина Татьяна,

учащаяся 11 класса Бийского лицея-интерната Алтайского края

Научный руководитель:

Грикалова Анжелика Егоровна,

преподаватель кафедры словесности Бийского лицея-интерната Алтайского края»

Введение

Тема нашего исследования — «Причины изменения моды на мужские украшения». В последнее время одним из модных украшений мужчин стала серьга. По этому поводу возникает множество споров, рождаются анекдоты, один из которых и подвиг нас на создание этой работы. Бытует мнение, что раньше «серьгу» носили цыгане и пираты, а сейчас у мужчин — это признак нетрадиционной ориентации. Но все мы знаем, что новое — это хорошо забытое старое. Поэтому и решили обратиться к истории и узнать, имели ли место в истории развития цивилизации случаи ношения серьги мужчинами и почему.

Объектом нашего исследования стали мужские украшения.

Предмет — мужская серьга.

Актуальность этого исследования состоит в том, чтобы развеять или подтвердить современные представления о мужской серьге.

Цель нашего исследования — определить, насколько оправдана закономерность ношения серьги мужчинами.

Исходя из цели исследования, мы поставили следующие задачи:

- 1) определить преимущественное право ношения украшений;
- 2) проследить историю бытования мужских украшений;
- 3) проанализировать закономерность процесса изменения в области мужских украшений;
- 4) сопоставить причины, ранее побуждавшие мужчин носить серьгу, с причинами, которые заставляют мужчин надевать серьгу сегодня.

Гипотеза — мы предполагаем, что в настоящее время происходит возврат старых культурно-исторических традиций или

ношение серьги на современном этапе, наоборот, никак не связано со старыми историческими традициями, а является продуктом массовой культуры.

План исследования:

1. Работа с первоисточниками (*Гордеев А.А.* История казачества. М.: Вече, 2008; *Караулов М.А.* Терское казачество в прошлом и настоящем. СПб.: 2003; *Шамборов В.* Казачество. История вольной Руси. М.: ЭКСМО, 2007; *Кравченко А.И.* Введение в социологию. М., 2002).

2. Составление формализованной анкеты.

3. Проведение анкетирования.

4. Анализ анкет.

5. Выводы.

Методы исследования: сбор информации, структуризация полученных сведений, систематизация, анкетирование.

Основная часть

Серьги как украшение

Серьга — украшение, обычно с драгоценным камнем, продаваемое в мочку уха.

Однако серьгами украшали не только уши: их пришивали к шапкам и рукавам, подвешивали на цепочках. Они одни из самых первых украшений, которые изобрёл человек, и были известны даже в древних культурах. На территории Восточной Европы они известны с раннего бронзового века (3–2 тыс. лет до н.э.).

Серьги были популярны в древнейших государствах Закавказья, Средней Азии, в античном Причерноморье.

Серьги как и ювелирные украшения, в целом, призваны подчёркивать лучшие черты внешности владельца. К концу XV — началу XVI века серьги постепенно становятся неотъемлемой частью русского женского костюма: не было женщин, ни молодых, ни старых, не носивших серёг (серёг на Руси выпускалось так много, что среди ювелиров выделялись мастера-серёжники).

История мужской серьги

Серьги появились именно как мужское, а не женское украшение. Достоверно известно, что в Азии семь тысяч лет назад уже существовали искусные мастера, делающие серьги для мужчин. У древних египтян и ассирийцев серьга обозначала высокое положение в обществе. Серьга в ухе древних римлян отличала раба, а в ухе древнего грека — человека, зарабатывающего про-



ституцией. А центурионы Цезаря носили кольца в сосках как знак храбрости.

В средневековой Европе мужским серьгам свойственны периоды взлетов и падений. В XIII в. Католическая церковь запретила изменять тело, сотворённое «по образу и подобию». Этот запрет коснулся и прокалывания ушей. Но в то время как законопослушные граждане переставали носить серьги, не боявшиеся гнева Божьего пираты, воры и цыгане не спешили отказываться от этого украшения.

Эпоха Возрождения реабилитировала опальные украшения. Официально запрет не был снят, просто о нём предпочли «забыть». Существует портрет французского короля Генриха III. В левом ухе у монарха — серга.

На Востоке мужчины прокалывали оба уха, а в европейских странах, в том числе и в России, одно. Княгиня Юлиания, как свидетельствует духовная грамота 1503 года, завещала своему сыну

Ивану трое серег «на колпаки».

Причины для ношения серёг у этих категорий граждан были разные. Цыгане, например, продевали в ухо сергу мальчику, родившемуся после смерти предыдущего ребёнка. Воры демонстрировали сергой бесстрашие перед церковным судом и принадлежность к социальному «дну». Каждая серга у пирата означала взятый корабль. Но и обычные мореходы носили серьги — в этом случае кольцо в ухо продевалось после пересечения экватора. Такой моряк имел право в портовых кабаках безнаказанно класть ноги на стол.

Мужская серга на Руси

Традиция носить золотые серёжки и серьги из серебра прижилась и на Руси. Серьги для русичей были не просто украшением, по ним можно было прочесть историю и социальное положение семьи. Так, простолюдины носили серьги из меди и дерева, зажиточные торговцы могли позволить себе более дорогие серьги из серебра, ну, а членам княжеской семьи полагалось носить серьги с изумрудами и рубинами. До XII в. витязи прокалывали себе одно ухо. В ту пору украшение называлось «одинец», а мужчина, его носивший, — «серьгач». Во время боярства от прокалывания ушей отказались. В Петровскую эпоху мужские серьги тоже не пользовались популярностью: украшения были мало видны под длинными париками. Зато серьги красовались в ушах слоёв непривилегированных. Ими всю шеголяли холопы. Серга в ухе для них была символом

принадлежности хозяину. В елизаветинские времена парики стали короче и мочки придворных модников украсились серьгами.

Среди военных серьги вошли в моду во времена правления Павла I, это были именно женские серьги — русские женщины, чтобы уберечь солдат от шальной пули, дарили им свои серьги. Считают, что старинная русская пословица — «для милого дружка и серёжку из ушка» — связана с этим давним обычаем, сохранявшимся в крестьянской среде. Иногда такой подарок предназначался не для ношения в ухе, а шёл на отделку головного убора. Такие серьги были своеобразными оберегами, защищавшими от злых духов и шальных пуль, так они превратились в мужской талисман.

Кольца и серьги у казаков

Казачий обычай носить серьги связан исключительно с военной стороной жизни. Однако не все казаки имели право носить их. Серьга в левом ухе у казака означала, что он один сын у матери, серьга в правом — последний мужчина в роду.

Сами же серьги у мужчин-казаков имели обычно вид простого полумесяца и в лучшем случае были серебряными.

Если же казак носил по серьге и в правом и левом ухе — это означало, что он один ребёнок у родителей. В походах и боях таких по возможности берегли. Нельзя сказать, что наличие серьги ограждало казаков от опасностей. Они наряду с остальными сражались в боях плечом к плечу и переносили тяготы походов. Но остальные по негласным правилам старались их сберечь и, как могли, подстраховывали.

Мочка уха была, вероятно, первым опытом мужчины пирсинга на теле, так как её очень легко проколоть. «Старейшая» мумия в мире была обнаружена вмёрзшей в ледник в Австрии в 1991, анализ показал, что мумии более 5000 лет. Это было тело мужчины с проколотыми ушами, причём проколы были растянуты до 7–11 мм. в диаметре.

Возможно, уши сначала прокалывали для магических целей, очень много примитивных племён верит, что демоны могут войти в тело через уши, однако, так как металлы отгоняют духов, серьги в ушах этому препятствуют. Моряки обычно прокалывали уши для улучшения зрения, кроме того, если тело выбросило бы где-нибудь на берег, серьги могли быть платой за христианские похороны. Во многих обществах прокол ушей рассматривался как ритуал инициации, на Борнео мать и отец ребёнка прокалывали себе одно ухо каждый, в знак зависимости ребёнка от родителей.





Прокалывание ушей — практически универсальная практика как мужчин, так и женщин, лишь в западном обществе это украшение принято носить только женщинам. В различные исторические периоды мужчины носили серьги тонкой работы, например в Елизаветинскую эпоху много известных мужчин, таких как Шекспир, сэр Уолтер Рейли и Френсис Дрейк, носили в ушах золотые кольца.

Поскольку Римская Республика становилась более женоподобной с ростом богатства и роскоши, серьги были более популярны у мужчин, чем у женщин; даже настоящий мужчина Юлий Цезарь вернул моду у мужчин — ношение колец в ушах.

Исследовательская часть

Массовая культура

«Массовая культура не является отражением духовных поисков народа. Время её появления — середина XX века, когда средства массовой информации проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоёв. Массовая культура может быть национальной и интернациональной, — пишет А.И. Кравченко в учебнике и добавляет: — Она доступна и понятна всем слоям населения, независимо от уровня образования. Массовая культура, как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культуры. Она удовлетворяет сиюминутные желания людей, отражает любое новое явление и реагирует на него» [3]. На основании этого мы сделали другое предположение о том, что мужская серьга — это не возвращение исторических традиций, а явление массовой культуры.

Анкетирование

Мы доказали, что на Руси серьга когда-то выполняла очень важную функцию, но в то же время увидели в этом явлении и отголоски массовой культуры. Поэтому при помощи формализованной анкеты мы решили выяснить, что же на самом деле послужило причиной этому явлению. Нами было предложено три формализованных анкеты. Респондентами выступили 50 учащихся 10–11 классов Бийского лицея-интерната и школ города Бийска, а также родители подростков.

Анкета № 1 для юношей, носящих серьгу

1. Знакомы ли вы с историческими примерами ношения мужчинами серьги? Почему это происходило?

2. Почему вы надели серьгу?
3. Как относятся к этому окружающие?

Проанализировав ответы, мы можем сделать следующие *выводы*:

1. 30% опрошенных считают, что случаев ношения серьги мужчинами в истории не было. Остальные считают, что случая ношения серьги всё-таки были и приводят такие объяснения:

- это изначально мужское украшение (10%);
- ношение серьги было связано с какой-либо символикой (50%);
- это выражало протест существующей социальной системе (10%).

Никто из опрошенных не упомянул о том, что серьгу носили пираты, казаки или племена, а так же про ношение серьги мужчинами на Руси.

2. Свой выбор этого ювелирного украшения они объясняют:

- «увидел — захотелось» (12%);
- модой на ношение серьги (30%);
- требованиями субкультуры к неформальному внешнему виду (30%);
- изменчивостью культуры (2%);
- наличием собственного мнения, отличного от родительского (26%).

3. По мнению опрошенных, большинство взрослых отрицательно относятся к этим украшениям, ровесники в большинстве своём реагируют безразлично и лишь единицам это нравится.

Вопрос о реакции окружающих вызвал большое разнообразие мнений:

- нормально (20%);
- нравится (20%);
- и нравится и не нравится (10%);
- отрицательно (20%);
- не знаю (20%);
- безразлично (10%).

Анкета № 2 для родителей

1. Знакомы ли вы с историческими примерами ношения мужчинами серьги? Почему это происходило?

2. Были ли в ваше школьное (студенческое) время случаи ношения серьги мальчиками и юношами?

3. Как вы относитесь к тому, что ваш сын носит серьгу?

Выводы:

1. Большинство родителей даже не могли предположить, что в истории могли быть примеры ношения серьги мужчинами, считая, что это некрасиво и вовсе ничего не обозначало.



Остальные опрошенные считают, что случаи ношения серьги мужчинами всё-таки были, и в качестве примера приводили следующее:

- русские князья;
- казаки;
- пираты;
- восточные боги;
- да, случаи ношения серьги были; серьга говорила о социальном статусе мужчины или же являлась каким-либо символом.

2. Ни один из опрошенных родителей не указал на ношение серьги мальчиками в их школьное время. Большинство опрошенных ответили, что в их студенческое время были случаи ношения серьги, а один родитель ответил, что сам носил серьгу в ухе в своей юности.

3. 50% родителей категорически против выбора украшений их сыновьями, они пытались влиять на этот выбор всяческими доступными им методами. Другие родители принимают решение своих детей, считая их достаточно взрослыми, чтобы иметь собственное мнение, пусть и отличное от других, хотя выбор сыновей они понять не могут.

Анкета № 3 для ровесников

Для девушек:

1. Знакомы ли вы с историческими примерами ношения мужчинами серьги? Почему это происходило?
2. Почему некоторые молодые люди носят серьгу?
3. Как вы относитесь к тому, что серьга стала украшением не только женским, но и мужским?

Выводы:

1. Все опрошенные девочки считают, что в истории непременно были случаи ношения серьги мужчинами. В качестве примера были приведены:

- вожди различных племён (большинство);
- египетские фараоны;
- цыгане;
- шаманы;
- пираты;
- представители цивилизации майя.

О том, что серьга среди мужчин была распространена, на Руси ни одна из опрошенных девушек не указала.

2. В качестве причин ношения серьги мужчинами и юношами были приведены:

- это красиво и модно (40%);
- чтобы выделиться (30%);
- принадлежность к нетрадиционной ориентации (10%);

- в соответствии с культурой или символикой (10%);
- принадлежность к какой-либо субкультуре (10%).

3. Опрошенные относятся к этому явлению:

- нормально(46%);
- очень хорошо(34%);

• считают, что серьги это исключительно женское украшение(20%).

Для юношей:

1. Знакомы ли вы с историческими примерами ношения мужчинами серьги? Почему это происходило?

2. Почему некоторые молодые люди носят серьгу?

3. Как вы относитесь к тому, что серьга стала украшением не только женским, но и мужским?

4. Хотели бы вы носить серьгу? Почему?

Выводы:

1. Большинство опрошенных юношей уверены в том, что в истории были случаи ношения серьги мужчинами. Например:

- казаками;
- пиратами;
- шаманами;
- египетскими фараонами.

Два человека считают, что раньше мужчины серьги никогда не носили.

2. Проанализировав ответы опрошенных, можно вывести следующие причины:

- принадлежность к нетрадиционной ориентации;
- чтобы выделиться;
- принадлежность к какой-либо субкультуре;
- это красиво и модно.

3. Опрошенные относятся к этому явлению:

- безразлично (60%);
- нормально(14%);
- плохо(26%).

4. Большинство юношей не хотят носить серьгу, потому что:

- это женское украшение(12%);
- люди будут думать, что они нетрадиционной ориентации (54%);

- это некрасиво(30%);

• один человек сомневается в своём ответе, объясняя это возможной сменой взглядов по этому вопросу (2%);

• один человек хотел бы надеть серьгу, но родители запрещают (2%).

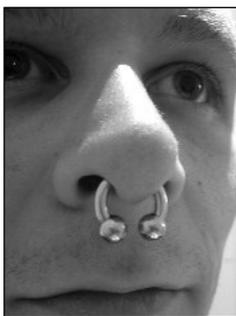
Ответы девушек отличаются своей категоричностью. Девушки не принимают эту моду, отрицают право настоящего мужчины на ношение таких украшений. Юноши понимают своих сверстников (10%), относятся безразлично к их выбору (60%), 30% отрицательно относятся к этому.



Выводы

Проанализировав анкеты респондентов, мы пришли к следующим выводам:

1. Действительно, приоритетным правом ношения серёг изначально обладали мужчины.
2. Серьга на Руси были показателем социального положения.
3. На современном этапе исторического развития не происходит возврата к старым культурным традициям, а ношение серьги является продуктом массовой культуры.
4. В подростковой среде основной причиной ношения серьги являются модные течения, продиктованные массовой культурой, а также средство выражения протеста старому родительскому стилю.



Литература

1. *Гордеев А.А.* История казачества. М.: Вече, 2008.
2. *Караулов М.А.* Терское казачество в прошлом и настоящем. СПб., 2003.
3. *Кравченко А.И.* Введение в социологию. М., 2002.
4. *Шамборов В.* Казачество. История вольной Руси. М.: ЭКСМО, 2007. 