

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В разделе публикуются методика и рекомендации, имеющие как общеметодологический, так и узкопредметный характер. Материалы этого раздела призваны помочь в практической организации учебного исследования самому широкому кругу воспитателей: профессиональным педагогам школ и учреждений дополнительного образования и родителям

Методические рекомендации по истории и москвоведению к подготовке проектных, исследовательских и реферативных работ учащимися 10–11 классов средних общеобразовательных школ

Авторы статьи предлагают помощь старшеклассникам общеобразовательной школы в подготовке проектно-исследовательской работы, реферата по москвоведению, истории. Определяют основные требования к оформлению рефератов и проектно-исследовательских работ.

Крутицкая Елена Васильевна,

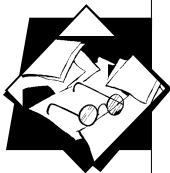
учитель истории и обществознания ГОУ СОШ № 648 г. Москвы, кандидат исторических наук,
доцент РМАТ

Гормакова Лариса Дмитриевна,

заместитель директора по экспериментальной работе ГОУ СОШ № 648 г. Москвы,
доцент РМАТ

В 2007 году исполнилось 860 лет со дня первого упоминания имени Москвы в Ипатьевской летописи. Торжественное празднование этой даты связано с той ролью и значением, которое имеет наш город в истории нашей страны и мировой истории.

Москва по праву является столицей нашего государства. В тяжёлые годы монголо-татарского ига она стала центром объединения Руси. На всех этапах истории Москва была и остаётся сердцем нашей страны, её мозговым центром, символом стойкости, созидания и жизнеутверждающих перспектив.



Каждый старшеклассник при подготовке проектно-исследовательской работы или реферата не только расширит свой творческий потенциал, создаст демонстрационное или наглядное пособие, презентацию, справочник или подборку материалов для преподавания некоторых тем по истории и москвоведению в средней общеобразовательной школе, но и ещё раз глубоко и сердечно ощутит гордость за любимый город.

Любить Москву — значит быть её патриотом, укреплять её экономический, политический, научный, культурный, международный статус. Конкретным проявлением этого должно стать наше творческое участие в конкретных делах на благо Москвы, России, мира. Любить Москву — это значит уважать и знать её историю.

В предложенном материале авторы поставили задачу оказания помощи старшеклассникам общеобразовательной школы в подготовке проектно-исследовательской работы, реферата по москвоведению, истории.

При определении тематики проекта, исследования или рефератов мы исходили из желания охватить все периоды истории нашей столицы, особенно современной Москвы.

Каждый старшеклассник при подготовке проектно-исследовательской работы или реферата не только расширит свой творческий потенциал, создаст демонстрационное или наглядное пособие, презентацию, справочник или подборку материалов для преподавания некоторых тем по истории и москвоведению в средней общеобразовательной школе, но и ещё раз глубоко и сердечно ощутит гордость за любимый город.

Основные требования к оформлению реферата

В структуре реферата должны быть предусмотрены: план, введение, основное содержание, заключение, список использованной литературы, приложения.

Текст работы начинается с титульного листа, где следует указать: название университета, факультет, тему реферата и предмет (отечественная история), свою фамилию, форму обучения и курс, а также фамилию и должность преподавателя. В конце листа — город и год. На следующей странице даётся план работы. Нумерация текста начинается с третьей страницы, заголовок (введение) — по центру, шрифт 14.

Во введении следует обосновать актуальность темы, указать цель работы, дать краткий обзор использованной литературы.

В основной части — раскрыть содержание выбранной темы реферата согласно вопросам плана с учётом цели работы.

В заключение следует дать краткие выводы по проблеме в соответствии с целью работы.

Каждый параграф в тексте отделяется один от другого. Ставится номер и повторяется название этого параграфа (заголовок).

На источники и литературу, цитируемые в тексте, делаются подстрочные сквозные ссылки (внизу страницы, под чертой), шрифт — 14 (по ширине). Используемые источники даются в конце работы в алфавитном порядке.

Работа выполняется на одной стороне листа, в формате А-4, предоставляется в отпечатанном виде в 1 экз. Параметры страниц

формата А-4: верхнее — 2,5 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5–3 см, правое — 1–1,5 см.

Шрифт основного текста — 14 (по ширине, Times New Roman), заголовков — 16 (по центру), а подзаголовков — 15 (по центру). Отступ абзаца — 1,25 см. Работа печатается с полуторным межстрочным интервалом. Количество строк не более 30 на листе. Объём реферата должен быть не менее 20 печатных страниц.

Реферат по отдельным темам может быть представлен в форме интервью.

Защита реферата должна ограничиваться 10–15 минутами выступления.

Основные требования к проектно-исследовательской работе

В структуре проектно-исследовательской работы должны быть предусмотрены: идея или замысел, цели и методы создания продукта или гипотеза результатов исследования, программа исследования и изучения материалов по теме, основное теоретическое содержание, которое подлежит изучению, результаты исследования в форме описания, диаграмм, моделей, концепций, пособий, демонстрационного материала, статей, презентаций, разработок, готовых к внедрению в практику, заключение, список использованной литературы, приложения.

Работа должна быть представлена в форме текстовой части и исследования или продукта проектно-исследовательской работы. Текстовая часть работы начинается с титульного листа, где следует указать: название учреждения, тему проекта или исследования, предмет (отечественная история или москвоведение), свою фамилию, форму обучения и класс, а также фамилию и должность преподавателя или руководителя работы, консультанта, если таковой имеется. В конце листа — город и год. На следующей странице составляется план работы. Нумерация текста начинается с третьей страницы, заголовок (тема) — по центру, шрифт 14.

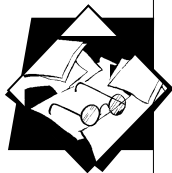
Во введении следует обосновать актуальность темы, указать цель работы. Краткий обзор использованной литературы и использованные источники даются в конце работы в алфавитном порядке.

В основной части — раскрыть идею, замысел выбранной темы работы согласно вопросам плана с учётом цели работы, указать методы исследования или технологии создания продукта проекта.

В заключение следует дать краткие выводы и описания исследования или продукта по проблеме в соответствии с целью работы.

В текстовой части каждая часть отделяется одна от другой. Ставится номер и повторяется название этой части (заголовок) в соответствии с планом работы.

На источники и литературу, цитируемые в тексте, делаются подстрочные сквозные ссылки (внизу страницы, под чертой), шрифт — 14 (по ширине).



Работа выполняется на одной стороне листа, в формате А-4, предоставляется в отпечатанном виде в 1 экз. Параметры страниц формата А-4: верхнее — 2,5 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5–3 см, правое — 1–1,5 см.

Шрифт основного текста — 14 (по ширине, Times New Roman), заголовков — 16 (по центру), а подзаголовков — 15 (по центру). Отступ абзаца — 1,25 см. Работа печатается с полуторным межстрочным интервалом. Количество строк не более 30 на листе. Объём проектно-исследовательской работы не должен превышать 12 страниц. Описание исследований, опытов, продуктов проектной деятельности, модели, сами продукты исследования или проекта представляются на презентации подлинно, в фотографиях или в моделях; описание хода работы, статьи, чертежи, схемы, фотографии, примеры слайдов презентации представляются в приложении к работе. В приложении должны быть представлены аннотация, рецензия, визитная карточка проекта или исследования, должна быть указана форма представления (презентации) проекта или исследования. Время для презентации (представления) проекта не более 7–10 минут.

Темы для подготовки рефератов, исследований, проектов

1. Древние славяне на берегу Москвы-реки.
2. Археологические памятники Москвы и Подмосковья (по выбору).
3. Зарождение Москвы: мифы и действительность.
4. Загадка названия столицы. Топоним города Москвы.
5. Древняя столица в топонимах города Москвы.
6. Москва: село, город, столица.
7. Политические центры от Киева до Москвы. Проблемы эволюции.
8. Византия и Москва.
9. Москва и Золотая Орда. Политические отношения.
10. Путь к «выходу». Московский князь Дмитрий Иванович и первые победы над ордынцами.
11. Москва при Иване III как центр единого государства Московского.
12. Роль Москвы в освобождении государства от ордынского ига.
13. Под знамёнами Москвы: борьба за единство Руси.
14. Москва глазами иностранцев и русских диссидентов.
15. Москва в годы Смуты.
16. Немецкая слобода в Москве.
17. Москва — Петербург: великое противостояние столиц.
18. Прикладное искусство Москвы.
19. Семья и брак москвичей в XVI — XVII столетии.
20. Обычай, быт и нравы москвичей.

21. Домашний быт московских царей и цариц.
22. Праздники, праздничные убранства и обряды москвичей в XVI — XVII вв.
23. Московские храмы и монастыри.
24. Подземные хранилища Москвы.
25. Святители земли Московской допетровских времён.
26. Духовная культура москвичей в XVI — XVII вв.: суеверия, заклинания, приметы, обереги.
27. Общественно-политическая мысль Москвы до XVII в.
28. Москва и её обитатели в XVIII в.
29. Выдающиеся полководцы России, связанные с Москвой
30. А.Д. Меншиков в Москве.
31. Детство и юность Петра в истории Москвы.
32. Церковная архитектура Москвы XVIII века.
33. Московские усадьбы XVIII века.
34. Елизавета Петровна — дочь Петра в Москве.
35. Монументальная память Москвы XVIII века.
36. Культура второй половины XVIII века. Московский университет.
37. Крепостной театр в Москве.
38. Заповедные и исторические места Москвы XVIII века.
39. Москва в войне 1812 года.
40. Декабристы в Москве.
41. Москва литературная в XIX в.
42. Москва купеческая.
43. Москва революционная (народовольцы).
44. Первые марксисты в Москве.
45. Москва в XIX веке.
46. Московский университет в XIX веке.
47. В.И. Ленин в Москве.
48. Управление Москвой на рубеже XIX — XX веков.
49. Москва просветительская. Музеи и архивы.
50. Архитектура Москвы XX века.
51. Москва в трёх революциях.
52. Москва довоенная.
53. Москва в годы Великой Отечественной войны.
54. Москвичи на защите родного города.
55. Ономастика Москвы XX века. Топонимический вандализм.
56. Москва — спортивная столица.
57. Подземные жемчужины московского метро.
58. Столица в свете рампы Мельпомены. Театральная Москва XX века.
59. Москва и москвичи в XX веке.
60. Москва вчера, сегодня, завтра. Основные вехи развития в XX — начале XXI в.