

## Авторское право в сфере информационных технологий и Интернета: вчера, сегодня, завтра

Автор:

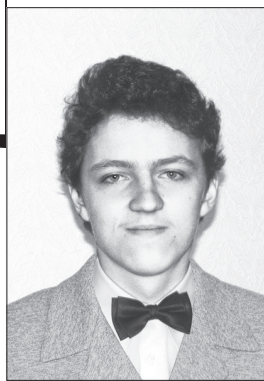
**Ковязин Алексей,**

ученик 9 класса, МОУ гимназия № 3, г. Мурманск

Научный руководитель:

**Ковязина Ольга Аркадьевна,**

учитель информатики и ИКТ МОУ гимназии № 3, г. Мурманск



«Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!»

*М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»*

Свою работу я хочу посвятить проблеме авторского права в области информационных технологий: программное обеспечение для компьютеров и сети Интернет. Тема весьма обширна и актуальна для нашего времени, в особенности, если это касается России, впрочем, и других государств тоже. Прежде, чем написать эту работу, я прочитал достаточно много информационных ресурсов, изучил публикации в Интернете, пролистал периодические издания, посвящённые этой проблеме, познакомился с историей возникновения авторского права в России и за рубежом и пришёл к выводу, что эту тему, особенно в нашей стране, давно уже пора решать на государственном уровне.

Постараюсь аргументировать свои выводы, для этого придётся обратиться к истории возникновения и развития этого вопроса. В этом мне неоценимую помощь оказала моя мама. Она работает учителем информатики в нашей гимназии.

Информатика в школах России преподаётся недавно, с 1986 года. В то время компьютеры были достаточно примитивные, в основном российского (вернее советского) производства, программное обеспечение весьма незамысловатое: первой появилась MS-DOS (дискетная операционная система). Естественно, ни о каких лицензиях тогда никто и не слышал, затем придумали «красивую» оболочку «Нортон Коммандер» (извините, но я не вспомнил её англоязычное написание), потом наш умелец Волков её русифицировал, и она стала называться «Волков Коммандер» (прошу прощения у господина Волкова — я не знаю, как правильно называлось его «детище»). Это продолжалось много лет. Наши компьютеры были несовместимы между собой по программному обеспечению, поэтому

Эссе победителей  
Общероссийской  
национальной  
викторины  
по интеллекту-  
альной собствен-  
ности для старше-  
классников



всё то, что было создано для компьютера «Агат» невозможно было применить для «Корвета» или «Суры». На этой технике можно было составлять простенькие программы на бейсике или паскале, печатать тексты в текстовых редакторах (мама вспомнила Лексикон, неплохой по тем временам текстовый редактор). А какие простые и примитивные игры тогда были! Дети писали свои незатейливые программы, печатали тексты, даже создавали рисунки. Сначала с использованием языка программирования, а затем уже появился и «прадедушка» нашего знаменитого Painta.

В гимназии, где я учусь, когда-то стояли «Корветы», работал программист, создавались программы на бейсике для уроков русского языка начальной школы. Это было, по моим понятиям, очень давно, в 1990–1995 году. И если оглянуться в то время, то эти программы и не нуждались в защите авторских прав. А от кого их защищать-то? Для компьютеров других производителей они просто не подходили, перекодировать, модернизировать их было невозможно. Переписывать программное обеспечение для другой техники — было равносильно созданию нового программного продукта. «Корветы» в нашем городе использовались всего в нескольких школах, да и то старшекласниками, которых мало интересовали «проблемы» безударных гласных в начальной школе.

Сколько обид и разочарований было у учителей начальной школы нашей гимназии, когда старую технику пришлось выбросить! Надвигалась эра всеобщей «импортёризации» ЭВМ. Всё, что было наработано ранее, пришлось забыть, нужно было осваивать компьютеры фирмы IBM. Новая техника, новые возможности и старые проблемы: программное обеспечение переписывалось учителями информатики друг у друга — это всё было в порядке вещей!

Теперь небольшое лирическое отступление. Умный Билл Гейтс не препятствовал тому, чтобы его «детище» ОС Windows и другие программы фирмы «Майкрософт» беспрепятственно «гуляли» по миру. Вспомним историю. Одновременно шли разработки программного обеспечения и фирмой «Макинтош». Но много ли мы знаем в настоящее время о продукции этой компании? Да, она живёт и, быть может, процветает! Но мы все почему-то предпочитаем продукцию фирмы «Майкрософт»! Может быть, отстаивать своё авторское право нужно не всегда и не во всём? Но разберёмся в этом по порядку. Фирма «Макинтош» никогда не позволяла просто так копировать программы для компьютеров, может быть, поэтому мы о них сейчас так мало знаем. Фирма «Майкрософт» на заре своего развития не особо защищала свои права, особенно на программное обеспечение «не первой свежести» и многие компьютеры продавали с нелегальным программным обеспечением.

Но тут в нашу жизнь «ворвался» Интернет. Совсем недавно, 7 апреля 2009 года, нашему Рунету исполнилось 15 лет! Много это или мало? Смотря с чем сравнивать. По количеству пользователей нас уже 40 миллионов, и это не предел. Наш национальный домен .RU занимает 6–7 место в мировом рейтинге национальных доменов. К лету 2009 года ожидается появление кириллического домена второго уровня РФ. С технической точки зрения — это большой прогресс. От примитивного «Корвёта» до Всемирной паутины во всех школах менее чем за 20 лет!

Но вернёмся к проблемам авторского права. Ведь и с появлением Интернета многие в нашей стране плохо представляли о том, что у всей информации, выложенной на сайтах, в файлообменниках, есть свой хозяин, права которого мы обязаны соблюдать. Хотя тут я могу немного поспорить. Защита авторских прав в Интернете вещь очень сложная, противоречивая и в нашей стране на сегодняшний день практически невыполнимая. Ну, как можно «поймать за руку» человека, который что-то скопировал из Интернета и, не указав источник информации и автора, использовал в своей работе. Хорошо, если это просто картинка (хотя и это не очень хорошо!). А если это ещё не изданная книга, фильм, не вышедший в прокат, любое произведение, являющееся интеллектуальной собственностью автора, выставленные на всеобщий доступ их конкурентами или просто «недалёкими» людьми, пытающимися заработать на всём.

Уже второй год все школы и гимназии нашего города подключены к Интернету, на всех компьютерах у нас стоит лицензионное программное обеспечение фирмы «Майкрософт» (!?). Все учебные заведения получили пакет первой помощи, содержащий множество дисков с различными программами (иногда очень нужными, но большей частью бесполезными, которые просто не требуются многим школьникам из-за своей сложности, а некоторые программы даже не русифицированы). А какие огромные средства затрачены на это нашим государством! Срок действия этих программ скоро закончится, и школам придётся закупать новые диски по очень большим ценам. Хотя до недавнего времени ни о какой «лицензионке» в сфере образования и речи не шло.

Этому способствовал один прецедент. Всё началось в конце 2006 — начале 2007 года. Многие средства массовой информации писали о директоре школы с. Сепыч Верещагинского района Пермского Края А.М. Поносове. В школу пришла прокурорская проверка, которая обнаружила, что на компьютерах в кабинете информатики стоят нелегальные программы. На директора было заведено уголовное дело. Работа с юридической точки зрения абсолютно верная, а с житейской — абсурдная и непонятная. Ну, где и на какие средства можно покупать программы директору школы, да и компьютеры были получены им из области с уже записанными программами. В то время любого ди-

*С появлением Интернета многие в нашей стране плохо представляли о том, что у всей информации, выложенной на сайтах, в файлообменниках, есть свой хозяин, права которого мы обязаны соблюдать.*



*Проблему авторского права можно было бы решить, если бы все учебные заведения перевести на бесплатные программные продукты, которых сейчас производится очень и очень много.*

*«Россия и Китай — две страны, в которых проблема соблюдения авторских прав остаётся одной из наиболее серьёзных в мире», — заявил президент международного альянса производителей интеллектуальной собственности Эрик Смит.*

ректора школы, гимназии или лицея можно было отдать под суд за нарушение авторского права на использование программных средств. Я прочитал на эту тему несколько публикаций. Самое интересное в этом деле то, что «потерпевшее лицо», а именно фирма «Майкрософт» не высказала никаких претензий к директору школы по поводу нарушения авторских прав! В это дело пришлось вмешаться нашему в то время президенту В.В. Путину. А.М. Поносов был оправдан. Теперь все школьники на уроках работают только с лицензионным программным обеспечением и не нарушают никаких авторских прав на программное обеспечение для компьютеров!

Проблему авторского права можно было бы решить, если бы все учебные заведения перевести на бесплатные программные продукты, которых сейчас производится очень и очень много. Здесь я хочу вспомнить операционную систему Линукс. К сожалению, мне не пришлось с ней поработать, но думаю, что в будущем она найдёт широкое применение и станет альтернативой ОС Windows. Существует бесконечное множество бесплатных программ, которые позволяют работать с графикой, звуком, текстом и видеофайлами. В наше время можно неплохо прожить, не ущемляя никаких авторских прав! Но и тут существует некий парадокс: все школьные учебники информатики написаны в угоду Билла Гейтса — практические занятия требуют использования продукции фирмы Майкрософт! Сколько всего надо переписать, переделать, переустановить, чтобы никто не пострадал при этом. А если учесть, что кроме образования продукцией этой корпорации пользуется многие фирмы и государственные организации, то затраты будут неизмеримы, и нам, скорее всего, придётся ещё много лет преклоняться перед «великим монстром», созданным одним из умнейших американцев.

Намного сложнее обстоит дело с Интернетом. В нашей стране существуют прекрасные законы о защите авторских прав, но, увы, они всего лишь законы, написанные на бумаге, а мы, люди, которые не всегда их выполняют. В бурном потоке Интернета невозможно уследить за каждым. Пока каждый из нас не будет законопослушным гражданином своей страны, эту проблему решить невозможно.

В других странах тоже существуют проблемы «компьютерного пиратства», и везде их решают по-своему. «Россия и Китай — две страны, в которых проблема соблюдения авторских прав остаётся одной из наиболее серьёзных в мире», — заявил президент международного альянса производителей интеллектуальной собственности Эрик Смит. Несмотря на критику в адрес Китая, он признал, что власти этой страны всё же предпринимают шаги для борьбы с пиратством. Кроме России и Китая, к числу злостных нарушителей авторских прав отнесли Аргентину, Египет, Таиланд, Индию и Украину. Правда, наказание за нарушение

авторских прав во многих странах весьма ощутимо. Далее разрешите процитировать «Коммерсант-Власть» от 29.01.2007 года:

«США. Любое нарушение авторского права карается штрафом на сумму до 500 тысяч долларов и (или) тюремным заключением на срок до пяти лет в случае, если преступление совершено впервые. Повторное преступление наказывается штрафом до 1 миллиона долларов и (или) тюремным заключением на срок до 10 лет. Преступниками являются лица, активно или пассивно нарушающие авторские права. Наказанию не подлежат действующие на некоммерческой основе библиотеки, образовательные учреждения и публичные телерадиокомпании.

Великобритания. Вопросы нарушения авторского права решаются в гражданских судах по исковым заявлениям правообладателя. Наказание может включать в себя требование возмещения ущерба, а также запрещение заниматься деятельностью, ведущей к нарушению авторского права. Нарушение этого требования суда может привести к началу уголовного преследования. Уголовному преследованию подвергаются лица, занимающиеся нарушением авторского права в крупных масштабах или получающие от этого прибыль. Сумма штрафов не ограничена законом, срок тюремного заключения не может превышать двух лет».

В России в Уголовном кодексе тоже существует статья 146 «Нарушение авторских и смежных прав», выдержки из которой мне хочется процитировать:

**1.** Присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю, — наказывается штрафом в размере до 200 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период до 18 месяцев, либо обязательными работами на срок от 180 до 240 часов, либо арестом на срок от 3 до 6 месяцев.

**2.** Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершённые в крупном размере, — наказываются штрафом в размере до 200 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период до 18 месяцев, либо обязательными работами на срок от 180 до 240 часов, либо лишением свободы на срок до 2 лет».

Но, увы, используется она в судебной практике не так часто, как бы хотелось. Я надеюсь, что придёт время, когда люди научатся уважать авторские права не только в области информационных технологий и Интернета, но и по отношению к любой интеллектуальной собственности. Автора надо уважать! Не нужна нам «осетрина второй свежести»! ☞