



ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ

Что принесли пятиклассники из выставочных залов

Е. ЛЫСЕНКО

На следующий за поездкой в «Третьяковку» день я провела на своём уроке итоговую контрольную работу аж из трёх частей. Сочиняла в поте лица своего. Задачу я себе поставила банальную: «проверить у пятиклассников возможности зрительной и слуховой памяти». Что получилось — судите сами.

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ контрольной работы я показала детям чёрно-белые репродукции двух картин Серова — «Девочку с персиками» и «Девушку, освещённую солнцем». Вопросов было два по каждой работе.

По «Девочке с персиками» такие: 1. Какого цвета кофта на Вере Мамонтовой? и 2. Какого цвета рисунок на тарелке, висящей на стене в этом портрете?

По «Девушке, освещённой солнцем» такие: 1. Какого цвета кофта у девушки, освещённой солнцем? 2. Какого цвета у неё юбка?

Удивительно, но две трети класса всё же ответили верно. Были и свои трудности. В карточках, которые мы раздали детям в «Третьяковке», не было вопроса о цвете юбки у девушки, освещённой солнцем. Поэтому этот вопрос оказался наиболее сложным. Кроме того, я заметила, что дети зацикливаются на строгом выполнении конкретного задания. Если, например, вопрос стоит о том, какого цвета кофта у девушки, освещённой солнцем, то дети обращают внимание исключительно на кофту. Внимательно рассмотрев в музее эту самую кофту, они уже не помнят, какого цвета юбка.

Конечно, не все столь узко рассматривали заданную картину. Некоторые всё же увидели, что юбка у нее синяя, что сидит она под деревом, что дерево — сосна и так далее. Но, к моему большому сожалению, было немало детей, которые так и не увидели в картине целостности.

ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ контрольной работы мы обсуждали ответы на вопросы, которые в виде карточки получил в музее каждый из детей. Результаты оказались интересными. Например, варианты ответов на вопрос «Сколько лодок изображено на картине Левитана «Вечерний звон?»» расплзлись от трёх до пяти. Многие не увидели лодочку вдалеке. Ксюша сказала: «А я думала, что это не лодка».

На вопросы типа «Какое настроение в той или иной картине?» или «Какими красками написан снег или кофта?» (и то и другое предположительно белое) дети отвечали развернуто. Например, что кофта у девушки, освещённой солнцем, *розовато-желтовато-голубоватая*. Собственно, мне-то и нужно было, чтобы они увидели, как можно изображать белый цвет.

При описании цвета травы на картине «Владимирка» многим, к моей радости, потребовалась целая цветовая палитра.

[109 – 116]
Сценарии
и алгоритмы

128



ТРЕТЬЕЙ ЧАСТЬЮ контрольной работы было вспомнить и написать названия картин.

Я принесла в класс альбом с репродукциями картин Левитана. Благо, что все надписи в нём на немецком языке, поэтому прочитать названия ребята не могли. Я показывала репродукции, а дети должны были написать названия картин. Но с этой, казалось бы, легкой частью контрольной они почему-то справились хуже.

Меньше половины класса запомнили знаменитый «Март» Левитана, трудно дались «Владимирка», «Вечерний звон», «У омута». Легче было с картиной «Над вечным покоем». Её название вспомнили почти все.

И ещё были *тестовые вопросы*. Я предъявила ребятам три портрета: портрет Левитана, портрет Коровина и портрет Карузо. Все три — кисти Серова. Я продиктовала фамилии, в произвольной последовательности показала занумерованные портреты, а дети должны были поставить цифры 1, 2, 3 в правильном порядке — короче, узнать каждую знаменитость в лицо.

С этим заданием класс справился блестяще. Левитана узнали все, Коровина тоже: ещё до поездки в музей я рассказывала о них. А Карузо, скорее всего, уже методом исключения узнали. Но были и такие корифеи, которые запомнили Карузо ещё в музее и узнали его сразу, нимало не сомневаясь.

Но что поразило меня больше всего — это их рисунки. В Третьяковке я дала детям «бредовое» (по мнению классной руководительницы) задание — сделать зарисовки к будущей работе на тему «Картина, которая больше всего мне понравилась». А на дом задала сделать рисунок по этому эскизу. Или хотя бы воспроизвести композицию. Или же, отталкиваясь от заданного сюжета, написать свою работу — творческую. Вот почему Косте так необходимо было срисовать все брёвна на мосту в картине «У омута»!

Меня совершенно потрясли работы Димы. Вот его «Девушка, освещённая солнцем». Весь рисунок залит жёлтым цветом — это солнце. Немного сбоку сидит девушка, воистину освещённая солнцем. Интересные были вариации на темы «Золотая осень» и «Над вечным покоем». Полина очень здорово нарисовала «Март»...

В общем, если подытожить, можно сказать, что творческая часть моей итоговой контрольной работы наиболее удалась. Конечно, хотелось потешить себя и искусствоведческими знаниями ребят. Но неудача в этом не расстроила меня, так как поход в музей дал им очень хороший импульс для творчества и для дружбы.

Теперь я вынашиваю планы пойти в Третьяковку ещё. Мы посмотрим Поленова, Коровина, Борисова-Мусатова пока в репродукциях. Надеюсь посмотреть с ними Иванова, Васнецова, Врубеля, Репина, Сурикова...