

ИСТОРИЯ ОДНОЙ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ В РАССКАЗАХ УЧИТЕЛЕЙ

С комментариями и режиссёрскими идеями

ЗАПИСАЛА М. ГАНЬКИНА

Главное — чтобы дети придумывали всё сами. Когда по указке взрослого — то это путь к штампам. Поэтому лучше не вмешиваться и помогать, только когда просят.

Когда-то давно эти две переоборудованные квартиры на первом и втором этажах жилого дома в Измайлове занимал детский сад. А потом это помещение отдали школе, и здесь поселились три класса (больше не вмещалось), обучение в которых происходило в социо-игровом стиле. Так и возник Образовательный центр «Азъ».

В один из декаблей учителя-азовцы — Сергей Владимирович, Ольга Петровна и Анна Игоревна — собрались после уроков на летучку, чтобы разобраться, что делать на предстоящем новогоднем празднике и каким этот праздник может быть, если в Центре в тот год обучались 1, 5 и 8 классы. На чаепитие они позвали Вячеслава Михайловича Букатова, который тогда курировал в школе социо-игровое направление.

Итак, конспект рабочего чаепития.

Сценки из «Ревизора»

Рассказ Сергея Владимировича, классного руководителя
8-го «Б»

В прошлом году я предложил своему восьмому классу что-нибудь сделать для первоклассников на Новый год.

Сначала они выбрали «Федорино горе». Эту вещь мы полтора года назад ставили в театральной студии, и тогда получилось классно. Ребята сами написали сценарий.

Спектакль начинался с того, что Чуковский сидит и пишет. Потом он уходит, а Федора, его служанка, обнаруживает рукопись. Жуткую совершенно. В ней она названа жабой и так далее. Возник конфликт, завязывалось действие. И ребята были довольны, и зрители участвовали во всём этом.

А на этот раз, когда мы собрались на репетицию, стало ясно — нам это не по зубам. Всё как-то не получалось.

В конце концов я вдруг понял, что на меня и учеников слишком давят воспоминания о прошлом замысле. И я скомандовал



135

Сведения
об авторах
[143 - 144]



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Последним лучше всего поставить спектакль про спецназ. И тут хорошо бы ввести в действие второй этаж... Спецназ — наверху. После спецназа — сюрпризы, но опять на первом этаже!

А сценки из Гоголя тоже хорошо бы сделать на втором этаже. Восьмой класс заранее должен приготовить это помещение под «Ревизора». Младшие классы приходят, садятся на пол, смотрят сцены и из этого как бы вполне культурного действия спускаются потом вниз — в класс, где будет происходить всякое волшебство и мистерия.

Хотя возможен и другой порядок. Если зрители только младшеклассники, даже лучше начать с волшебства. Потом выгоднее давать «Ревизора» и только потом — спецназ.

А со спецназом можно так. Если предлагается идти на второй этаж, то пусть дети и идут — восьмиклашки с первоклашками. А родителям первоклашек сказать, чтоб они в это время для зрителей и участников чай устроили внизу. Родители опять же при деле будут.

Главное — что хотят, то пусть и делают. Когда они придумывают всё сами — в этом нет вреда с точки зрения художественной педагогики. Когда по указке взрослого — то это путь к штампам. Поэтому лучше не вмешиваться и помогать, *только когда просят. И только в том, о чём просят.*

Если за оставшиеся две недели ваш спектакль вдруг рассыплется, то ничего страшного. Они могут подготовиться и за день до праздника, и даже за полтора часа. Но только если сами! Не удивляйтесь, если они того же «Ревизора» за полтора часа до праздника на «Пиковую даму» или «Щелкунчика» поменяют. Кто ж их знает, что этим детям в голову взбредёт!

[115 – 122]
Сценарии
и алгоритмы

136