



## СОЧИНЯЕМ КЛАССНУЮ ИНСЦЕНИРОВКУ

*Четырнадцать шагов по подготовке*

Ю. ВИТКОВСКАЯ

Хороших детских стихотворений и рассказов очень много. И очень мало хороших сценариев и детских пьес. Классный руководитель наиболее часто сталкивается с этим, когда начинает примерять пьесу к своему классу: то на всех ролей не хватает, то пьеса очень длинная, то, наоборот, слишком короткая, а то слишком много «мальчишечьих» (или «девуночьих») ролей. Как быть? Перед вами рассказ о том, как «здесь и сейчас» соорудить классную инсценировку из подручных средств.

Как-то принесла я в свой пятый класс книгу детских стихов и стала читать вслух. Некоторые стихотворения оставляли детей совершенно равнодушными, от других они были в восторге. Например, про Дракончика-Пончика.

На следующем классном часе я раздала каждому из ребят копию (крупную) текста этого стихотворения, и мы стали читать: сначала каждый про себя, а потом все вместе вслух. Поначалу получился совершенный разнобой, но уже к четвертой строфе сложился некий общий ритм чтения, и мы благополучно дочитали стихотворение хором до конца.

Я прикинула для себя, над чем необходимо работать, чтобы написать небольшую инсценировку: выбрать образы главных персонажей, выстроить событийный ряд, выделить главное событие (кульминацию), подыскать речевые характеристики персонажей. Однако больше всего мне хотелось, чтобы ученики всё это делали сами.

Так возник «событийный ряд», кратко изложенный ниже. Подчеркну, что в своей работе я опиралась на социо-игровые идеи В.М.Букатова и А.П.Ершовой.

### Шаг 1. Прятки

Прячутся листки со стихотворениями. Ведущий закрывает глаза и считает: «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать, кто листок не спрятал, я не виноват». Прятать листок разрешается на себе, в своих вещах, портфелях, в вещах товарища. Если ведущий открыл глаза, а кто-то не успел спрятать листок или спрятал плохо, то он отдаёт ведущему и листок, и фант.

После прятков дети уже не стремятся то и дело подглядывать в текст, а начинают использовать то, что осталось у них в памяти после прочтения стихотворения.

[ 115 – 122 ]  
Сценарии  
и алгоритмы

128



## Шаг 2. Сколько букв?

После того как все листки собраны, ведущий спрашивает, в имени какого персонажа *больше* всего букв? Кто сообразил или вспомнил – вскакивает на стул.

Буквально через несколько секунд полкласса уже на стульях. Они получают «почётное право» написать имя персонажа на доске, а остальные принимают или не принимают их ответы: если правильно – хлопают в ладоши, нет – топают ногами. Так что по «качеству» определяется, правильный ли ответ записал ребёнок.

Потом вспоминают, в каком имени персонажа *меньше* всего букв? Затем: «А в каком имени было *пять* букв?» «А *четыре*?» и т.д., пока на доске не появятся имена всех персонажей. «А ещё были в стихотворении имена?», «А персонажи без имени?» и т.д.

## Шаг 3. Специальная тетрадь

Мы договорились, что у каждого будет специальная рабочая «театральная тетрадь». В неё нужно записывать любые свои мысли и соображения по поводу репетиции.

Если надо было записать какую-нибудь общую информацию, то тетради переворачивались и ребята писали с другой стороны. В середине были специальные листочки-альбомы. Там ребята рисовали.

Первыми в тетрадях появились *имена персонажей* и *рисунки* с их изображением.

## Шаг 4. Сундучки

Следующее занятие началось с того, что на стол поставили «сундучки» для каждого персонажа. Это были простые коробки (правда, позже ребята их старательно разукрасили).

В сундучок каждого персонажа ученики положили свои рисунки, которые относились к этому персонажу. Кто хотел – рисовал специально для сундучка, некоторые вырывали свои рисунки из тетрадей.

Сундучки всегда стояли на столе, и каждый мог положить в сундучок всё-всё, что связано с тем или иным персонажем.

## Шаг 5. Малые группы

Потом ребята делились на группы.

Работа в командах помогает сплотить ребят, преодолеть их разобщённость, они учатся слушать других, спорить и принимать совместные решения.

## Шаг 6. «Шапка вопросов»

На столе стоят две «шапки». В первой «шапке» – листки с именами персонажей, в другой – много листков с вопросительными словами: «Что?», «Где?» и «Когда?» Капитаны поочерёдно тянут по одному листку из каждой шапки —



## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

и команды составляют как можно больше вопросов с этим вопросительным словом про доставшийся персонаж.

Например, если команда вытянула слово «Что?» и имя персонажа Дракончик-Пончик, то вопросы могут быть, например, такими: «Что увидел Дракончик-Пончик в окне?», «Что было надето на Дракончике-Пончике, когда он завтракал?» и т.д.

«Посыльные» записывают ответы на доске. Другие команды оценивают правильность и точность ответа. Принятые варианты записываются в специальные тетради.

Обычно ребята очень увлекаются этой игрой и готовы сочинять всё новые вопросы и ответы. Именно здесь погружение в текст происходит наиболее интенсивно.

### Шаг 7. Клеим, монтируем

На следующей репетиции все, усевшись в круг, рвут чистые листки бумаги на множество полосок. Потом достают тетрадки, в которых на прошлом занятии были записаны ответы, и переписывают их на приготовленные полоски. Всё складывают в одну кучку и перемешивают.

Затем каждый вытягивает из кучки по полоске и прикладывает к соседской в том порядке, который им обоим кажется обоснованным. Сосед по монтажному столу может переложить полоски, а может оставить всё как есть и передвинуть бумажную змею дальше, следующему, и так далее по кругу.

Конов было несколько, поэтому получилось несколько длинных бумажных змей. Их сравнивали, оценивали и склеивали всем миром. После занятия ребята понесли этих змей домой, чтобы показать родителям.

### Шаг 8. Самое-самое

Дома каждый ребёнок склеил свою бумажную змею – событийный ряд. Но ведь как-то надо подвести детей к понятию главного, основного события (кульминации). Помогла игра в «Самое-самое».

У ведущего в руках – волшебная палочка, которой он дотрагивался до одного из ребят, а потом до какого-нибудь предмета в комнате. Тот, до кого дотронулись, вставал и говорил «самое-самое» об этом предмете. Затем ему передавали волшебную палочку, и уже он становился ведущим.

### Шаг 9. Гусеница эпизодов

Когда ребята разобрались, что может быть «самое-самое» в отдельном предмете, задание усложнили. Ребята сели в круг и положили перед собой свои бумажные змеи. «Волшебник» передавал палочку одному из ребят. Тот читал «кусочек» своей змеи и передавал палочку другому, который говорил, что «самое-самое» он увидел в нём. И так далее.

Так мы подошли к тому, что ребята самостоятельно выделили из событийного ряда часть эпизодов, которые можно было назвать каким-то «самым-самым» главным словом. Слова эти мы записывали и прикрепляли к бумажной змее, кото-

[ 115 – 122 ]  
Сценарии  
и алгоритмы

130



рая превратилась в гусеницу с ножками – два-три события, объединённые одним «самым-самым» словом-«ножкой», которое стало названием эпизода.

### Шаг 10. Новинки из сундучков

Среди ребят всегда находятся те, кто постоянно помнит о сундучках персонажей и других подталкивает поглядеть, что нового туда положили. Некоторые сундучки просто ломались от рисунков, стихотворений и даже подарков.

Ребята часто вынимали из сундучков то, что накопилось в них, и обсуждали между собой, понравится ли это персонажу, подойдёт ли ему.

На репетициях мы всегда использовали то, что накапливалось в этих сундучках.

### Шаг 11. Две цепочки эпизодов

В этом задании ребята работали в двух командах. В каждой обсуждалась одна из «змей-гусениц» со словами. Потом «посланник» бежал к доске и записывал *самые точные* слова. Для этой команды данное слово становилось названием эпизода.

И вот на доске появились две цепочки названий эпизодов. Потом каждый на доске отметил эпизод, который ему нравился больше всего. Из отмеченных большинством составили на доске новую – *общеклассную* – цепочку, и все перенесли её в свои тетрадки.

Так у нас появился основной костяк инсценировки, её хребет. И все ребята точно знали, что придумали они его сами.

### Шаг 12. Придумываем ситуации

Ребята объединились в две команды. Каждая придумывала ситуацию, в которую мог бы попасть персонаж. Причём ситуации могли быть любыми – фантастическими, сказочными, реальными.

Из «шапки» капитаны вытянули имена персонажей. Команды обменялись придуманными ситуациями и начали обсуждать, что мог бы сказать в подобной ситуации их персонаж. Вслед за этим они придумывали, что персонаж в такой ситуации не скажет никогда.

Например, одна из команд придумала ситуацию, когда кто-то приходит в гости и случайно выливает горячий чай на брюки хозяину. Из «шапки» вытянули имя персонажа – девочки Линды. Значит, противоположная команда решала, что скажет Линда в такой ситуации и что она никогда не скажет.

Другая команда вытянула имя персонажа Котёнок. Они решали, что скажет и не скажет Котёнок в ситуациях, которые придумали их соседи.

### Шаг 13. Словарь персонажей

А вот ещё одно игровое задание по составлению словаря персонажей. Ведущий говорит какую-либо фразу, ребята поочередно вытягивают имена персона-



им и себе: стоп! Они все с облегчением вздохнули. Меня это даже несколько задело, но я сказал как ни в чем не бывало: «Ну тогда давайте разбежаться, а позже решим, что и как».

Но один мальчик, недолго думая, вдруг сразу предложил «Ревизора»! У него идея была, а другие её подхватили, и мигом одну сценку сымпровизировали. Причём Хлестакова играла девчонка. Все смеялись до слёз. Здорово сделали!

На следующую репетицию новогоднего спектакля они уже принесли целую рукопись — сценарий, который придумала одна из учениц, Марта. Там у неё все роли были расписаны для одноклассников. Роли тут же, за моей спиной, и раздали... Оказывается, в день показа спектакля у Мартиной мамы день рождения. И они придумали в качестве подарка показать для её мамы спектакль по Мартиному сценарию.

Получилось несколько сценок из «Ревизора» на трёх листах — всё как бы не связано, но какая-то логика есть. Им понятно. Марте понятно. Что ещё нужно?... Возраст авантюры!

### **Истории для первоклашек**

Рассказ Анны Игоревны, классного руководителя 5-го «А»

На новогодний спектакль мои пятиклассники решили позвать первоклашек.

Там у них две истории. Первая — про девочку Надю. Она легла перед сном почитать, заснула, и злой волшебник украл у неё книжку. Когда она обнаружила пропажу, пошла её искать. Первоклассникам там три задания предлагаются. Волшебник школу заколдовал, и, чтобы её расколдовать, им надо решить примеры. Потом он заколдовал профессии, а они их будут расколдовывать. В конце девочка книжку находит, все довольны, все счастливы.

Вторая история такая. Выходит хор девочек с одним мальчиком во главе. Поздравляют всех с Новым годом и заводят: «В лесу родилась ёлочка...». И тут врываются наши мальчики с автоматами — изображают спецназ (кошмар, конечно, но что делать — такой сценарий придумали). Но тут выходит ещё один мальчик и говорит: «Что это вы? Я вам новогодние подарки принёс от Деда Мороза, а вы...» Все говорят друг другу: тише, тише. А он продолжает:

— Но я вам их не отдам, потому что сначала вы мне должны кое-что принести. Я вам не могу сказать, что я принёс, потому что если я скажу, то это сразу исчезнет. Поэтому мы вам сейчас загадки загадаем.

Загадывают. На первую загадку ответ — вода. А вода в сундуке. Посланник Деда Мороза кого-то выбирает, тот бежит к сундуку и тащит бутылку воды.

На вторую загадку ответ — конверт. Несут конверт. На третью — ключ. Посланник говорит: «Я сейчас проверю, тот ли ключ вы мне принесли». Берёт банку, вытаскивает ключ, из пакета высыпает белый порошок и заливает водой. Тут такая бурная реакция — сода с уксусом. «Да, — говорит, — тот», — и вручает новогодние подарки.

После чего класс отправляется наверх пить чай. Приходят — а комната закрыта. Вот тут-то и становится нужным ключ из загадки.

Но когда репетировал спецназ, я думала, что это — в первый и последний раз. Как лихо они ворвались! Я сказала, что если они будут так грубо себя вести, то поменяю их на девочек.



М. ГАНЬКИНА

ИСТОРИЯ ОДНОЙ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ  
В РАССКАЗАХ УЧИТЕЛЕЙ



А тут ещё мальчик расстроился, который выходил вместе с хором. Кто-то предложил такой хороший ход: чтобы хор девочек выводил на сцену дирижёр. Но сам тот парень хочет играть спецназовца! А когда он понял, что ему от роли дирижёра не отвертеться, то пустился в дипломатию: «Давайте пусть кто-то ещё репетирует дирижёра. Если я заболел, надо же, чтобы кто-то меня заменил. А так нас будет двое, да и обидно не так будет...»

Тогда мы придумали поставить на роль сразу двоих, и пусть играют одновременно! Как? А вот как: один другому на плечи сел, и получится составной человек — верзила-дирижёр. Им было необходимо и нескучно. Роль вышла похлеще, чем у любого спецназовца. Только пришлось особый костюм сшить — длинный балахон.

### Из зрительного зала

Реплика Ольги Петровны, учителя начальной школы

Моим первоклашкам на старших детей было очень интересно смотреть. Они были в восторге от волшебной сказки и спецназа. Но им и на «Ревизора» очень захотелось попасть... Мы сначала к одним на спектакль сходили, а потом побежали к другим. Довольны были страшно, хотя устали. А переходя из класса в класс, чуть не опоздали. Торопились, спотыкались. Но ведь всё хотелось посмотреть, ничего не упустить... А третьеклассники им завидовали — они вообще «Ревизора» посмотреть не смогли, в класс не поместились.

И вот я теперь думаю: а нельзя ли сделать так, чтоб Новый год был общим? В этом году мне с моими малышами не хотелось бы делить праздник по классам. Может, моих задействовать в массовках к спектаклям старших? Буду с классными руководителями советоваться — вдруг их дети что-нибудь придумают.

### Праздник может стать общим

Режиссёрский комментарий В.М. Букатова, доктора педагогических наук

В школе возникла идея объединить разные жанровые действия, предложенные разными классами, в единый праздник. Если собрать всех на единую сценическую площадку, то это не очень хорошо. Актёры не удержат внимание зрителей. Им будет легче, если сделать в зале несколько маленьких площадок в разных углах зала. Наподобие средневековой мистерии.

Каждая площадка — это, скажем, четыре парты: составить их вместе и накрыть чем-нибудь. Чисто мизансценически легче играть на маленькой площадке — нет проблемы, куда руки деть, ноги. Только бы актёры с них не падали!

А зрители могут сидеть вокруг площадок на полу. Когда начинается новое действие, они встанут и перемещаются к следующей площадке. Им нужно *двигаться*, иначе не усидят. Особенно если это младшеклассники.

Спектакли стоит показывать в определённом порядке. Разберём это на примере прошлых сценариев и идей, использованных в той школе.

Первым стоило бы показать спектакль про девочку Надю. Кстати, учитывая, что главные зрители — первоклашки, хорошо бы делать его со свечами. Раз девочка заснула и действие происходит в её сне, то и представление идёт в полутьме — только при свечах.

133

Сведения  
об авторах  
[ 143 - 144 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

жей из «шапки» и изменяют фразу применительно к своему персонажу.

Например, девочка Линда говорила: «Извините меня, пожалуйста, я не хотела». А бесстрашный Щенок у кого-то говорил: «Пардон, я не хотел!» А у кого-то вместо извинений он же говорил: «Сам виноват!»

Найденные словечки персонажей, которые понравились ребятам, мы записывали (в ход пошли орфографические словари) и клали в сундучки персонажей.

### Шаг 14. Записки-ремарки

В сундучки складывались и замечания насчёт интонации, скорости речи каждого персонажа. Например, «говорит быстро», «слегка заикается», «растягивает слова» и так далее.

Эти записки в дальнейшем и послужили основой для сочинения и написания диалогов в нашей инсценировке.

После обоймы таких игровых заданий ученикам легко приступить к окончательному оформлению текста. Обычно дети с удовольствием пишут не только реплики своих персонажей, но и какие-то сценки целиком, а некоторые махом и всю инсценировку. Так что вариантов инсценировки у нас оказалось много (и три из них были показаны зрителям).

[ 115 – 122 ]  
Сценарии  
и алгоритмы

134