



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ
УНИВЕРСИТЕТ
КЛАССНЫХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ



А. Ершова

Как избежать показухи: новогодние
 советы классным руководителям
123 - 127

Ю. Витковская

Сочиняем классную инсценировку
128 - 134

М. Ганькина

История одной Новогодней ёлки
 в рассказах учителей
135 - 136

А. Новгородова

Новогодний мюзикл на свой
 страх и риск
137 - 140

Новогодний спецвыпуск

**КАК ИЗБЕЖАТЬ
 ПОКАЗУХИ: НОВОГОДНИЕ
 СОВЕТЫ КЛАССНЫМ
 РУКОВОДИТЕЛЯМ**

*Интервью с кандидатом педагогических наук, доцентом
 Московского института открытого образования
 А. Ершовой*

ПОДГОТОВИЛИ М. ГАНЬКИНА И В. БУКАТОВ

Не за горами конец четверти, отягощённый концом полугодия. Но все заботы, с этим связанные, — ничто по сравнению с хлопотами по подготовке школьных ёлок. Где взять настоящих Дедов Морозов? Где раздобыть костюмы? Что дарить детям? Но самое главное — где взять приличный сценарий?! Вот и ходят по рукам учителей и родителей чужие сценарии, где якобы всё так чудесно, так складно... А читать начнёшь — детей жалко становится. Да и самим скучно этим заниматься.

Что может быть вариантом к поискам чужого сценария? Сочинение своего. Но вот в чём штука: как только этот свой сценарий будет опубликован, так он тут же превратится в «чужой», став для кого-то очередным образцом для подражания. Поэтому сегодняшний спецвыпуск «Университета классных руководителей» предлагает не сценарии, а рабочие материалы, из которых видно, как эти сценарии рождаются. Вариантов этого рождения — несколько. В одних случаях инициатива исходит от учителей, и они от души стараются, чтобы ёлка стала настоящим весёлым праздником.





А в других случаях взрослые лишь помогают ученикам в осуществлении их замыслов.

А по какому пути идёте вы? Или у вас уже давно припасён очередной готовый сценарий? Если нет, то не огорчайтесь. Кандидат педагогических наук, доцент Московского института открытого образования А.П. Ершова уверена, что новогодний праздник можно приготовить за неделю. Главное — внести элементы непредсказуемости, без которых и игра не игра, и праздник не праздник.

— Александра Петровна, что важно для детского праздника?

— Самое важное — чтоб было что-то приготовленное самими детьми, лично каждым из детей. Чтобы были импровизации, неожиданности и всякий азарт. Чтобы все участвовали в чём-то, что сваливается на голову. Это необходимо для игровой атмосферы, которая и делает детский праздник праздником.

Взрослым, конечно, нужно продумать сценарий. Но какой? Не тот, где всё расписано и разложено по полочкам. А сценарий возможных игр, вопросов-ответов, загадок, всяких соревнований и так далее.

Хорошо бы, чтоб были подвижные игры. Чинный хоровод типа «В лесу родилась ёлочка» дела не решает. Скучно просто походить вокруг ёлки, даже в карнавальном костюме. Гораздо интереснее, чтобы одна группа выучила одни хороводные слова, вторая группа — другие, третья — третьи, а вместе получилась бы чепуха. Без всяких разных неожиданностей детский праздник будет лишён смеха.

— Как готовиться к празднику?

— Если речь идёт о концерте, то подготовка номеров требует от классного руководителя специально продуманной системы: *кто* и *как* будет слушать. Когда девочка в нарядном платье садится за рояль и играет этюд, который она полгода учила в музыкальной школе, то ведь слушать-то её не слушают! А вот чтобы слушали, нужно ситуацию как-то срежиссировать: чем-то объединить зрителей. Например, слушать фортепьянные этюды будут только те, кто встанет вокруг инструмента. Или только те, кто сможет дотянуться до рояля, чтобы ощутить, как вибрирует инструмент. Должно быть что-то, что детям самим интересно.

— А все остальные что будут делать?

— Остальные — в другом кружке. Слушают, как кто-то, например, читает стихи.

— Учителя обычно возражают: девочка, мол, не сможет сыграть, потому что кто-то там читает Маршака; а мальчик не прочтает Маршака, потому что в другом конце зала играют на рояле.

— Это глубокое педагогическое заблуждение. По системе Станиславского, если артист сосредоточен на своей работе, то ему ничто не мешает. И если детей приучать работать для «малого круга», не претендуя на полную тишину и всеобщее внимание, довольствуясь только теми, кто тебя хочет слушать, и никого не насилуя своим робким, ученическим выступлением, то это и значит приобщать их к театрально-исполнительской и зрительской культуре.

— Когда лучше начинать репетиции праздника?

— За неделю, максимум за две. Если подготовка Нового года начинается с октября или ноября, то это кошмар и ужас. После тяготных изнурительных

[115 - 122]
Сценарии
и алгоритмы

124



А. ЕРШОВА

КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОКАЗУХИ:

НОВОГОДНИЕ СОВЕТЫ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ



репетиций детям (да и взрослым) остаётся только дрожать от страха, что что-то сделаешь не так.

Я говорю учителям: вы планируйте разные игры, разыгрывание по ролям заказанной из зала басенки, стишка, любимых песенок и так далее. И делайте аналогичную работу.

Последняя идея у меня такая: два человека рассказывают кусочек сказки (буквально два-три предложения), а следующая по кругу пара (или тройка — по обстоятельствам) этот кусочек разыгрывает. Потом следующие три говорят другой фрагмент, а три следующие — разыгрывают его.

Думаю, что в большинстве случаев классные руководители побоятся сделать это экспромтом. У них наверняка будет заранее известно, какой ребёнок что рассказывает или разыгрывает. Но этот круг непременно должен был перемешан в любом порядке! Иначе импровизаций не будет. Иначе мы не вовлечём в эту театральную-исполнительскую работу всех детей без исключения.

Когда дети показывают отрепетированную сказку, это уже другая история, где уровень импровизации, творческой смелости детей — тоже другой! Ошибиться в твёрдо заученном — так же страшно, как вообще на сцене ничего не делать. А если выступление вызывает у детей панику, сердцебиение и бесконечную выработку адреналина, то какой же это праздник? На празднике должно быть не страшно, а весело и исполнительская проба должна быть азартом, игрой, радостью.

— Классные руководители часто спрашивают: если праздник делать как импровизацию, то когда же костюмы готовить?

— Детский праздник не сводится к костюмированной красочности. Костюмы могут быть самыми нейтральными — фартучки, платочки, шапки, перчатки, метлы, венки. Вы же знаете, какого типа сказку выбрали ребята: волшебную или бытовую, русскую или нанайскую, — вот и подберите соответствующий реквизит и приготовьте нужные детали костюмов. Но кто из детей что наденет — фартучек или платочек — это должно быть неизвестно. Главное, чтобы всем хватило и даже что-то осталось. Если каждый в классе готов в любой момент натянуть на голову хоть платочек, хоть что угодно, то очевидно, что в классе решена куча педагогических проблем.

— А как же родители? Их участие?

— Я бы минимально приглашала родителей на такие праздники. К сожалению, очень часто родительские амбиции мешают работе. Но ведь праздник же не для родителей, чтобы они порадовались, какой у них замечательный ребёнок. Праздник для того, чтобы сам ребёнок порадовался! А родители пусть купят гостинцы и помогут подготовить те элементы костюма и реквизита, которые были оговорены заранее. Гораздо интереснее и ценнее, если родителям придётся потом расспрашивать ребёнка, а ребёнку — рассказывать и о том, что было на празднике, и о себе, и о других. Вместо того чтобы выслушивать: «Что же ты ногой топнул не там?» или: «Почему та девочка выходила первая, а ты вторая?».

— А в чём специфика подростковых праздников?

— Где-то класса с седьмого начинается совсем другая история. Семиклассники — это люди, которые уже пробиваются во взрослую жизнь, они уже ощущают, пardon, своё тело, и делать из них маленьких дурачков-клоунов нельзя. Ёлки для семиклассников я предпочла бы делать сугубо лирическими: балы, «огоньки»,

125

Сведения
об авторах
[143 - 144]





стихи, романы... Ну и, конечно, игры. Любые: и подвижные, и взрослые, и детские. Хорошо бы фольклорные, с игровыми «поцелуйчиками».

— **Обычно ёлка — это всегда Дед Мороз, а значит — сценарий: как вызвать Деда Мороза со Снегурочкой, как зажечь ёлку, как раздать подарки...**

— Да, к сожалению, в школьных условиях варианты появления Деда Мороза не слишком разнообразны — он выходит либо со сцены, либо из задней двери зала. Мало кто может спустить его с потолка или спрятать под ёлку. Но тут чем больше изобретательности, тем лучше. Например, стук в окно — открывают створку, и оттуда в клубах пара вваливается Дед Мороз!

— **А вообще Деда Морозы нужны?**

— До 6–7 класса дети где-то там, на задворках сознания, ещё верят в Деда Мороза, пусть не по-настоящему, но они готовы в него играть. Семиклассникам же хорошо бы самим побывать Дедами Морозами. Можно заранее предупредить: мол, от каждого класса надо приготовить выступление Деда Мороза, Снегурочки, Бабы-яги...

— **И подростки тут же начнут готовить, добывать текст?..**

— Нет, не надо добывать. Надо, чтобы они сочинили. Но сочинили не столько текст, сколько загадки, каверзные вопросы, задания. Каждый класс придумывает свои конкурсы, свои призы. По-моему, это самое оно, когда никто не знает, кто выступит, что скажет. Как только всё становится заранее известно, то появляется запах профессионального театра. А детские усилия не равнозначны этому. Для талантливого ребёнка сказать четыре раза один и тот же текст — смертельно. Надо иметь достаточно серьёзную подготовку, чтобы не увязнуть в кривлянии или актёрских штампах.

— **А что делать с классными руководителями? Ведь они уже за два месяца до праздника носятся с этими сценариями, передают их из рук в руки...**

— Да, да. Это ужасное горе. Это мешает детям и взрослым проявлять естественный театрально-художественный вкус, приучает их считать праздником это квазитворчество, эти лживые представления, где у детей больше страха сделать что-то не так, чем радости.

А праздники в начальной школе — это вообще сплошное горе луковое. Администрация и родители, не сговариваясь, твердят: «Спектакль получился хороший, мне было так смешно!» Конечно, когда ребёнок играет жука и говорит басистым голосом, да ещё и картавит, то взрослые в умилении. А устроители всего этого — то ли издеваются над ребёнком, то ли демонстрируют его?

И вот эта демонстрация, это театральное безвкусие идёт уже в общественном масштабе. Но, к сожалению, против лома нет приёма. И администрация по-прежнему считает, что когда всё делается для детей и детскими руками, то это *не праздник, потому что это никому нельзя показать*. Да никому и не надо показывать! Не для взрослых дяденек и тётенок сделано!

Как только идёт показ, так сразу идёт показуха. Показуха и ребёнок — разве это хорошее сочетание? Но, увы, стыдно им (администрации) не становится, потому что их так воспитали, у них такое представление о дурном и хорошем. Это результат долгой работы. Остаётся смотреть на это с грустью...

— **У вас есть несколько классов, которые вы курируете. Они что-то будут ставить к Новому году?**

[115 – 122]
Сценарии
и алгоритмы

126



А. ЕРШОВА

КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОКАЗУХИ:

НОВОГОДНИЕ СОВЕТЫ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ



— Да. Пятый класс будет делать кукольный спектакль. Мы с классной руководительницей договорились, что это будет импровизация — разные соревнования разных зверей. Например, зайцев — по бегу. Родители купили кукол — медведей, зайцев, лисиц, и вот такими группами они и будут выступать.

Каждой группе достанется билетик с заданием: что они должны сделать на новогоднем празднике — прыгать в высоту, бегать или ещё что. У них в расписании есть «урок театра». Поэтому они на этих уроках во всех ролях побывают.

Это не репетиции новогоднего представления — просто они на каждом уроке начинают импровизировать, варьировать. Ведь можно медведя и зайца соединить — и будет одна история. А можно всех медведей соединить — и будет совершенно другая. Там классная руководительница, которая готова к этим импровизациям.

А на новогоднем празднике будет выбор разных соревнований. Например, медведи будут соревноваться в музыкальном искусстве, и зал им может кричать: пойте песни! И медведи будут петь песни. Естественно, какая-то песня для медведя приготовлена, но кто будет медведем на празднике — никто не знает...

А в шестом классе будут разыгрываться сказки: что одни рассказали, то другие сыграли. «Была у зайца избушка лубяная, а у лисы ледяная». Можно же эту историю сыграть? Мы рассказали — вы сыграли. И если по кругу крутить, то уже ты рассказываешь, а я играю.

И мне осталось только добиться от их классного руководителя смелости — пойти на это, решиться действовать без оглядки на родителей и администрацию. В крайнем случае, говорю, можно сослаться на мой авторитет: мол, руководитель театральной работы так требует.

А если человек сам отважно не идёт на подобные импровизации, то пусть не стесняется, пишет письма. Я готова всячески его поддержать.

127

Сведения
об авторах
[143 - 144]

