



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Н. Бородина, Т. Кузнецова
«Чудеса немых искусств...»
А.С. Пушкин и искусство
71 - 102

Т. Войновская
Уважение к другому: может,
стоит потренироваться?
103 - 105

Л. Маленкова
Методика и техника
планирования
воспитательной работы
106 - 112

«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»

А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА

I. Пояснительная записка

Пушкинская тема является благодатным материалом для введения детей в мир искусства: мир живописи, ваяния, музыки, театра, кино.

У подростков есть интерес ко всему, что связано с Пушкиным. Причём эта пристрастность всегда содержит в себе стремление к познанию нового. Это открывает широкие возможности для формирования у детей понимания существа образного содержания искусства. В наследии поэта и в пушкиниане для этого есть соответствующие основания. Одновременно пушкинская тема содержит ряд «подводных камней»: стереотипов отношения к личности и жизни великого поэта и их изображению в искусстве. (Дополнительная образовательная программа «Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/ направлена в том числе и на преодоление этих самых «подводных камней».)





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

В основу данной дополнительной образовательной программы положена мысль академика Д.С. Лихачёва о том, что «искренность в отношении к искусству — это первое условие его понимания, но первое условие — ещё не всё. Для понимания искусства нужны ещё знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Они не принуждают... к какой-то определённой оценке или определённом отношении к произведениям искусства, но, как бы «комментируя» его, облегчают понимание».

В ходе программы предполагается изучение следующих разделов:

- ◆ «Графика А.С. Пушкина» (в том числе — «Автопортреты А.С. Пушкина»);
- ◆ «А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях»;
- ◆ «Памятники А.С. Пушкину»;
- ◆ «Музыкальная пушкиниана»;
- ◆ «А.С. Пушкин в кино и театральном искусстве».

Предусматриваются самые разнообразные формы освоения программы: обзорная лекция, лекция с элементами беседы, коллективные задания, просмотр и обсуждение видеофильмов по теме, написание творческих работ, научно-исследовательская деятельность (конспектирование, подготовка индивидуальных сообщений, рефератов, исследовательских работ...) и другие формы работы с книгой (ответы на вопросы, «оживление» страниц, презентации, конференции...), игровые формы (конкурсы знатоков, внимательных слушателей, зрителей, конкурс на лучший кроссворд, иллюстрацию, игры типа «Счастливый случай»), заочные экскурсии и т.п.

В процессе прохождения программы автор рассчитывает пробудить мысль детей, воспитать у учащихся ответственное отношение к окружающему миру, к историко-культурному наследию, что в конечном итоге должно способствовать формированию многосторонне развитой личности, обладающей чувством национальной гордости, историческим самосознанием и высоким эстетическим вкусом, воспитанию чувства любви к своему Отечеству.

Задачи программы:

- ◆ рассмотреть иконографию А.С. Пушкина в графике, живописи и скульптуре от первого детского портрета начала XIX века до изображений начала XXI века;
- ◆ проследить, каким видел, искало и находило «своего Пушкина» каждое новое поколение художников;
- ◆ выявить закономерности трансформации образа Пушкина в представлении художников почти за два столетия;
- ◆ дать воспитанникам понятие о музыкальной Пушкиниане, о русских композиторах, вдохновлённых творчеством великого поэта на создание своих произведений; о пушкинской теме в кино и театральном искусстве.
- ◆ воспитать чувство бережного и осмысленного отношения к материальному и духовному наследию, оставленному нам предыдущими поколениями.

Все указанные в библиографии материалы имеются в библиотеке и методическом кабинете Пушкинской школы; по данной теме оформлен учебно-методический комплекс (УМК), включающий более двухсот пятидесяти материалов по теме, имеются аудио- и видеоматериалы. Таким образом, дополни-

[35 — 70]

Концепции
и системы

72



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



тельная образовательная программа «Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/ хорошо обеспечена научно-методически. (Содержание УМК см. в приложении к программе.)

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/ — 2 года.

Программа имеет культурологическую направленность; рассчитана на 144 часа работы (режим занятий — 2 часа в неделю) с воспитанниками в возрасте 15–16 лет (т. е. имеет уровень среднего (полного) общего образования): 126 часов «урочных» занятий и 18 часов альтернативных. Апробирована с учащимися 15–16 лет, до этого (в возрасте 11–14 лет) освоившими четыре дополнительные образовательные программы: «Фундаментальный цикл» /Основные факты и события жизни А.С. Пушкина/, «Что за прелесть эти сказки!» /Пушкин-сказочник/, «В те дни, когда в садах Лицея...» /Лицейский период жизни и творчества А.С. Пушкина/, «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» /Болдинская осень 1830 года в жизни и творчестве А.С. Пушкина/.

Программа создана в 2001 году; с изменениями утверждена в 2006 и 2007 годах.

Ожидаемые результаты:

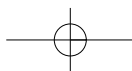
- Предполагается, что в результате работы по данной программе ребёнок
- ◆ расширит свой кругозор, получит основы культурологических знаний;
 - ◆ получит необходимый минимум сведений о жизни и творчестве русских художников, скульпторов, композиторов, «озарённых Пушкиным»;
 - ◆ у него окрепнет глубокий интерес к изучению Пушкина и желание знать его жизненный и творческий путь на уровне деталей и подробностей;
 - ◆ овладеет умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, научиться высказывать о них собственное суждение;
 - ◆ будет иметь представление об авторской позиции как по отношению к конкретному произведению, так и по отношению к искусству вообще;
 - ◆ усовершенствует необходимые для получения углублённого литературного образования навыки: самостоятельной работы с книгой (энциклопедией, справочником, литературоведческим изданием...), подготовки индивидуального сообщения, выразительного чтения, исследовательской деятельности;
 - ◆ приобретёт потребность и навыки общения с культурным наследием;
 - ◆ почувствует любовь и уважение к творениям духа и рук человеческих.

Способы проверки результативности работы по программе:

- ◆ тестирование (2 раза в год);
- ◆ проведение конкурсов (знатоков, чтецов, внимательных слушателей, зрителей, читателей; на лучший кроссворд, иллюстрацию...);
- ◆ выполнение детьми индивидуальных заданий (подготовка выразительного чтения произведения А.С. Пушкина, инсценирование, подготовка сообщения...);
- ◆ участие детей в общешкольных мероприятиях: пушкинских праздниках, концертных программах, викторинах, конкурсах (чтецов, мелодекламаторов и исполнителей романсов, театральных постановок и т. п.), Пушкинские чтения (по теме «Пушкин и искусство»);
- ◆ подготовка докладов на участие во всероссийских конкурсных пушкинских мероприятиях.

73

Технологии
и инструментарий
[113 — 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

◆ Пушкинские чтения.

(после 1-го года обучения по данной программе — Пушкинские чтения «Озарённые Пушкиным»;

после 2-го года обучения по данной программе — Пушкинские чтения «Пушкин и искусство».

II. Учебно-тематический план

1-й год обучения по дополнительной образовательной программе «Чудеса немых искусств» (А.С. Пушкин и искусство)

№ п/п	Наименование разделов. Краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	«Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой»	2	2	
2	«Себя как в зеркале я вижу...»			
2.1	Введение понятий «графика», «рисунок», «иллюстрация», «портрет». Графика Пушкина как одно из проявлений его универсальной одарённости. Рисунки Пушкина и его творческий процесс. Рисунок и слово у Пушкина, постоянство их взаимосвязи на протяжении всей жизни поэта. Главные темы пушкинских рисунков	2	2	
2.2	Автопортреты Пушкина разных лет, их чрезвычайное значение для постижения духовного мира поэта	2	2	
2.3	Автоиллюстрации, их значение в творческих поисках А.С. Пушкина	2	2	
2.4	Портреты современников (члены семьи, писатели, декабристы, другие знакомые поэта). Портреты западных писателей (Шиллера, Гете, братьев Гримм), созданные Пушкиным	2	2	
2.5	Рисунки, запечатлевшие важные события в жизни А.С. Пушкина (виселица с пятью декабристами). Пейзажные наброски. Животные. Отражение в рисунках Пушкина широты его интересов. Эволюция пушкинского рисунка.	2	2	
2.6	Изучение пушкинской графики. Роль в нём А.М. Эфроса и Т.Г. Цявловской. Дальнейшие перспективы исследования и комментирования пушкинских рисунков	2	2	

[35 — 70]
Концепции
и системы

74

Н . Б О Р О Д И Н А , Т . К У З Н Е Ц О В А
« Ч У Д Е С А Н Е М Ы Х И С К У С С Т В . . . »
А . С . П У Ш К И Н И И С К У С С Т В О



№ п/п	Наименование разделов краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теорети- ческих	практи- ческих
2.7	Итоговое занятие по теме «Себя как в зеркале я вижу...»	2		2
3	«Чудеса немых искусств»			
3.1	Портретная живопись первой половины XIX века. Графический портрет (акварель, карандаш, пастель), зарождение и расцвет которого в России непосред- ственно связан с пушкинской эпохой. Портреты современников Пушкина. Портреты знакомых поэта, его окружения, их иконо- графическая и историко-мемориальная ценность	2	2	
3.2	Иконография членов семьи А.С. Пушкина, его ближайшего окружения. Графические и живописные изображения членов семьи поэта, история их создания	4	2	2
3.3	Детский портрет А.С. Пушкина предположительно работы графа Ксавье де Местра (1763–1825). 1801–1802. История этого портрета. Прижизненная иконография А.С. Пушкина (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, Е. Гейтман, П.Ф. Соколов, Н.И. Уткин, И.Л. Линёв, Т. Райт). Жизнь, творчество, судьба художников, создавших портреты А.С. Пушкина. История создания портретов	8	3	5
3.4	Изображения Пушкина на смертном одре. Рисунки В.А. Жуковского, А.А. Козлова и Ф.А. Бруни, их трагическая достоверность	2	1	1
3.5	Пушкин в русской живописи второй половины XIX и начала XX века. Работы художников второй половины XX века. Пушкиниана Нади Рушевой. Образ Пушкина в творчестве художников Болдина: Д. Арсенина, В. Хазова, В. Седова... Пушкинская тема в творчестве Б.М. Козмина	10	4	6
3.6	Написание творческой работы «В поисках «живого лица» поэта»	2		2
4	«Искусный и быстрый карандаш...»			
4.1	Иллюстрации к произведениям Пушкина, появившиеся при его жизни	2	1	1
4.2	История иллюстрирования Пушкина художниками последующих эпох. Иллюстрации к пушкинским сказкам и поэме «Руслан и Людмила» художников И.Я. Билибина и Т.А. Мавриной. Рисунок И.Н. Крамского «У лукоморья» — иллюстрация к «Руслану и Людмиле»	2	2	

75

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

II. Учебно-тематический план

1-й год обучения по дополнительной образовательной программе «Чудеса немых искусств» (А.С. Пушкин и искусство)

№ п/п	Наименование разделов краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
4.3	Жизнь, творчество, судьба живописца Виктора Михайловича Васнецова. Иллюстрации В.М. Васнецова к «Песни о вещем Олеге» как своеобразный картинный план произведения. ластические средства живописи, передающие исторический колорит баллады	2	1	1
4.4.	Иллюстрации Л.О. Пастернака, М.А. Врубеля, Е.А. Кибрика к «Маленьким трагедиям», М.В. Добужинского к «Повестям Белкина», В.А. Фаворского к «Домику в Коломне», А.И. Кравченко к «Египетским ночам», Д.А. Шаринова, Б.М. Кустодиева к «Дубровскому», П.П. Соколова, М.В. Нестерова, С.В. Иванова С.В. Герасимова к «Капитанской дочке». Портрет Бориса Годунова работы неизвестного художника XVII века. Иллюстрация А.Д. Кишенко «Царевич Феодор показывает Борису карту России» и пушкинский текст о неизъяснимом слиянии «добра и зла в сердце человеческом!». Иллюстрации В.А. Фаворского и Е.А. Кибрика к трагедии «Борис Годунов». Их сопоставление. Драматические коллизии трагедии и напряжённый контраст света и тени в иллюстрациях	4	2	2
4.5.	Иллюстраторы повести «Пиковая дама». Лучшее издание «Пиковой дамы» (1911 г.) с иллюстрациями знаменитого художника А.Н. Бенуа. Мастерство художника А.Н. Бенуа как комментатора пушкинской поэмы «Медный всадник». Иллюстрации Бенуа к «Медному всаднику» (изд. 1904, 1922, 1923) как одно из наиболее высоких достижений в истории иллюстрирования Пушкина русскими художниками. Отклики современников на работу А.Н. Бенуа	2	1	1

[35 – 70]
Концепции
и системы

76

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



№ п/п	Наименование разделов краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теорети- ческих	практи- ческих
4.6.	Иллюстрации Н.В. Кузьмина к роману в стихах «Евгений Онегин» как высшее достижение книжной графики. Импровизации Кузьмина: превращение «Онегина» в своеобразную зрительную хрестоматию жизни Пушкина от Лицея до путешествия в Арзрум. Обобщённые портреты главных героев романа «Евгений Онегин» художника К.И. Рудакова. Иллюстрации Нади Рушевой к «Евгению Онегину». Другие иллюстраторы романа: М.В. Добужинский, Ф.Д. Константинов...	4	2	2
4.7	Выставка творческих работ «Я иллюстрирую произведения А.С. Пушкина».	2		2
4.8	Итоговое занятие. Пушкинские чтения «Озарённые Пушкиным» ♦ об авторах портретов А.С. Пушкина; ♦ об иллюстрациях его произведений; ♦ о себе (своих достижениях в изучении данной программы: с представлением лучших творческих работ, рисунков).	2		2
	Альтернативные занятия.	8		8
	Итого часов:	72	35	37

III. Содержание 1-го года обучения по дополнительной образовательной программе

«Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/

Раздел 1

«Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой»

Основное содержание

Вводное занятие, на котором учащиеся знакомятся:

- ♦ с основной целью программы и её задачами;
- ♦ с основной пушкиноведческой литературой по данной теме;
- ♦ с планом работы на год.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Литература

А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

77

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Оборудование

Портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского (1827 г.)

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Раздел 2

«Себя как в зеркале я вижу...»

Тема 2.1.

Основное содержание

Введение понятий «графика», «рисунок», «иллюстрация», «портрет».

Графика Пушкина как одно из проявлений его универсальной одарённости.

Рисунки Пушкина и его творческий процесс.

Рисунок и слово у Пушкина, постоянство их взаимосвязи на протяжении всей жизни поэта.

Главные темы пушкинских рисунков.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Литература

1. *Денисенко С.В., Фомичев С.А.* Пушкин рисует. Графика Пушкина. СПб.: Нотабене; NY.: Туманов & К?, 2001.

2. *Жуйкова Р.Г.* Портретные рисунки Пушкина. Каталог атрибуций. — СПб.: Издательство «Дмитрий Буланин», 1996.

3. *Керцелли Л.* Мир Пушкина в его рисунках. М.: Московский рабочий, 1983.

4. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. / Под ред. Е.Н. Колокольцева. М.: Просвещение, 1990.

5. *Краваль Л.* Рисунки Пушкина как графический дневник. Серия «Пушкин в XX веке», IV. М.: Наследие, 1997.

Оборудование

Рисунки А.С. Пушкина разных лет.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.2

Основное содержание

Автопортреты Пушкина разных лет, их чрезвычайное значение для постижения духовного мира поэта.

Словесный портрет А.С. Пушкина в стихотворениях «Мой портрет» (1814 г.), «Юрьеву» / «Любимец ветреных Лаис...» / (1821 г.), «Зачем твой дивный карандаш...» (1828 г.).

Воспоминания о поэте С.Д. Комовского, И.И. Пуцина, И.А. Гончарова и других современников Пушкина.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Просмотр и обсуждение видеофильма по рисункам А.С. Пушкина «Я вас любил».

[35 — 70]

Концепции
и системы

78

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
 «ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
 А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).
2. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Произведения изобразительного искусства. М., 1998.
2. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.
3. Павлова Е.В. Пушкин в портретах. В 2 томах. М.: Советский художник, 1989.
4. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. 4 изд. М.: Искусство, 1987.

Оборудование

Автопортреты А.С. Пушкина разных лет.
 Три автопортрета в черновых рукописях «Евгения Онегина».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.3.

Основное содержание

Автоиллюстрации, их значение в творческих поисках А.С. Пушкина.

Формы работы

Обзорная лекция.
 Индивидуальные сообщения детей по теме.

Литература

1. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.
2. Павлова Е.В. Пушкин в портретах. В 2 томах. М.: Советский художник, 1989.
3. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. 4 изд. М.: Искусство, 1987.

Оборудование

Ссерокопии автоиллюстраций А.С. Пушкина разных лет.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.4.

Основное содержание

Портреты современников (члены семьи, писатели, декабристы, другие знакомые поэта).

Портреты западных писателей (Шиллера, Гете, братьев Гримм), созданные Пушкиным.

Формы работы

Обзорная лекция.
 Индивидуальные сообщения детей (о портретах членов семьи А.С. Пушкина).

Литература

1. Жуйкова Р.Г. Портретные рисунки Пушкина. Каталог атрибуций. — СПб.: Издательство «Дмитрий Буланин», 1996.

79

Технологии
 и инструментарий
 [113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

2. Керцелли Л. Мир Пушкина в его рисунках. М.: Московский рабочий, 1983.
3. Февчук Л.П. Портреты и судьбы: Из Ленинградской Пушкинианы. 2-е изд., доп. Л.: Лениздат, 1990.
4. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. 4-е изд. М.: Искусство, 1987.

Оборудование

Ксерокопии портретов по указанной теме.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.5.

Основное содержание

Рисунки, запечатлевшие важные события в жизни А.С. Пушкина (висяца с пятью декабристами).

Пейзажные наброски.

Животные.

Отражение в рисунках Пушкина широты его интересов. Эволюция пушкинского рисунка.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Просмотр и обсуждение видеофильма «Рисунки Пушкина».

Литература

1. Жуйкова Р.Г. Портретные рисунки Пушкина. Каталог атрибуций. СПб.: Издательство «Дмитрий Буланин», 1996.
2. Денисенко С.В., Фомичев С.А. Пушкин рисует. Графика Пушкина. СПб.: Нотабене; NY.: Туманов & К?, 2001.
3. Керцелли Л. Мир Пушкина в его рисунках. М.: Московский рабочий, 1983.
4. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. 4-е изд. М.: Искусство, 1987.

Оборудование

Видеофильм «Рисунки Пушкина».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.6.

Основное содержание

Изучение пушкинской графики. Роль в нём А.М. Эфроса и Т.Г. Цявловской. Дальнейшие перспективы исследования и комментирования пушкинских рисунков.

Формы работы

Обзорная лекция.

Комментированное чтение фрагментов из книги Т.Г. Цявловской.

Конкурс знатоков.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999.
2. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. 4-е изд., стереотип. М.: Искусство, 1986.

[35 – 70]

Концепции
и системы

80

Н . Б О Р О Д И Н А , Т . К У З Н Е Ц О В А
 « Ч У Д Е С А Н Е М Ы Х И С К У С Т В ... »
 А . С . П У Ш К И Н И И С К У С Т В О



Методическое обеспечение.

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.7.

Основное содержание

Итоговое занятие по теме «Себя как в зеркале я вижу...»

Формы работы

Пушкинские чтения «Быстрый карандаш» (доклады детей посвящены отдельным рисункам А.С. Пушкина).

Оборудование

Плакат «Себя как в зеркале я вижу...».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Раздел 3

«Чудеса немых искусств»

Тема 3.1.

Основное содержание

Портретная живопись первой половины XIX века.

Графический портрет (акварель, карандаш, пастель), зарождение и расцвет которого в России непосредственно связан с пушкинской эпохой.

Портреты современников Пушкина: государственных и военных деятелей, героев Отечественной войны 1812 г., писателей, поэтов, художников, архитекторов...

Портреты знакомых поэта, его окружения, их иконографическая и историко-мемориальная ценность.

Формы работы

Презентация книги «Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях».

Сост. Е.В. Павлова. М.: Искусство, 2000.

Заочная экскурсия в Государственный музей А.С. Пушкина.

Литература

Альбом «Коллекции Государственного музея Пушкина». М.: АО «Московские учебники», 1999.

Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях. Сост. Е.В. Павлова. М.: Искусство, 2000.

Оборудование

Портреты из альбома «Коллекции Государственного музея Пушкина».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 3.2.

Основное содержание

Иконография членов семьи А.С. Пушкина, его ближайшего окружения.

Графические и живописные изображения членов семьи поэта, история их создания.

81

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





Формы работы

Лекция с элементами беседы.
Индивидуальные сообщения детей.
Конкурс на лучшего слушателя.

Литература

1. Пушкин. Изокомбинат. Художник РСФСР, Ленинград, 1989.
2. Путеводитель по Пушкину. СПб.: «Академический проект», 1997.
3. *Офенбах П.* Всё о Пушкине. СПб.: Издательский дом А. Громова, 1997.
4. *Русаков В.М.* А.С. Пушкин и его потомки. Иллюстрированная родословная роспись. Псков, 1997.
5. *Февчук Л.П.* Портреты и судьбы: Из ленинградской Пушкинианы. 2-е изд., доп. Л.: Лениздат, 1990.

Оборудование

1. Рисунки Пушкина из книги Л.П. Февчук «Портреты и судьбы».
2. Рисунок К. Гампельна «А.С. Пушкин».
3. Миниатюра К. де Местра — Н.Н. Пушкина.
4. Акварель Е.А. Плюшара — О.С. Павлицева.
5. Рисунок неизвестного художника — О.С. Павлицева.
6. Рисунок А.О. Орловского — А.С. Пушкин.
7. Акварель А.П. Брюллова — Н.Н. Пушкина.
8. Акварель В. Гау — Н.Н. Пушкина, 1842 г.
9. Акварель Г. Райта — Н.Н. Пушкина, 1844 г.
10. И.К. Макаров — Н.Н. Ланская, 1844 г.
11. Акварели Т. Райта — Маша Пушкина, Александр Пушкин.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 3.3.

Основное содержание

Детский портрет А.С. Пушкина предположительно работы графа Ксавье де Местра (1763–1825). 1801–1802. История этого портрета.

Прижизненная иконография А.С. Пушкина (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, Е. Гейтман, П.Ф. Соколов, Н.И. Уткин, И.Л. Линёв, Т. Райт).

Жизнь, творчество, судьба художников, создавших портреты А.С. Пушкина. История создания портретов, особенности запечатления образа великого поэта на каждом из них.

Стихотворение А.С. Пушкина «Кипренскому» (1827 г.)

Формы работы

Лекция, включающая в себя рассказ о встречах с Е.В. Павловой (автором двухтомника «Пушкин в портретах»).

Индивидуальные сообщения детей (по теме «Современники о внешности А.С. Пушкина», о каждом из художников и о каждом из портретов).

Просмотр и обсуждение видеофильма «История одного шедевра» (о портрете Пушкина кисти О. Кипренского).

Групповые задания: подобрать строки из стихотворений или поэм А.С. Пушкина, созвучные портретам.

Классные Пушкинские чтения «Прижизненная иконография А.С. Пушкина».

[35 — 70]

Концепции
и системы

82



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
 «ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
 А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).
2. Валицкая А.П. Орест Кипренский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1981.
3. Глущенко Е.Л., Полуянов В.П. Картина и иллюстрация на уроках литературы. М.: Просвещение, 1985.
4. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Произведения изобразительного искусства. М., 1998.
5. Зинин А. Детский портрет А.С. Пушкина. // Христианская культура. Пушкинская эпоха: по материалам традиционных христианских пушкинских чтений. Вып. XII. СПб.: Санкт-Петербургский центр православной культуры, 1998.
6. Павлова Е.В. Пушкин в портретах. В 2 томах. М.: Советский художник, 1989.
7. Московская изобразительная Пушкиниана. М.: «Изобразительное искусство», 1991.
8. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.
9. Павлова Е. «Высокие чувства прекрасной души его». А.С. Пушкин в портретах». // «Пушкинский альманах». М., 1999. С. 115–123.
10. Порудонимский В. «Половина жизни моей...». М., 1987.
11. Сборник «Пушкин в школе» под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 1999. Раздел «Пушкин в изобразительном искусстве».
12. Анисов Л. «Любимец моды легкокрылой» (о Кипренском). // «Работница», 1997. № 2
13. Орест Кипренский. // Великие имена из собрания ГТГ, 2007. Выпуск № 12.
14. «Чудеса немых искусств» Пушкин и русские художники. М., 1999.

Оборудование

1. Александр Пушкин. Ксавье де Местр. 1801–1802. Миниатюра. Масло.
2. Портреты А.С. Пушкина кисти О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, И. Линева, П. Соколова, Е. Гейтмана, Т. Райта.
3. Видеокассета «История одного шедевра».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство» / Включает:

- ◆ разработку к.ф.н. З.А. Митяевой «Изображение писателя на уроках по изучению темы «А.С. Пушкин в школе»»;
- ◆ лекцию «Себя как в зеркале я вижу» (о портрете кисти О. Кипренского);
- ◆ материал «Иглы тайные сурово язвили славное чело» (о портрете работы И. Линева);
- ◆ материалы «Современники о внешнем облике А.С. Пушкина» и др.).

Тема 3.4.

Основное содержание

Изображения Пушкина на смертном одре.

Рисунки В.А. Жуковского, А.А. Козлова и Ф.А. Бруни, их трагическая достоверность.





Формы работы

Урок-лекция.

Мемуарная композиция «Таков был конец нашего Пушкина».

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

2. Сборник «Пушкин в школе» под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 1999 (раздел «Пушкин в изобразительном искусстве»).

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство»

Тема 3.5.

Основное содержание

Пушкин в русской живописи второй половины XIX и начала XX века. Преобладание сюжетного направления в художественной пушкиниане этого времени (жанровые картины, иллюстрирующие эпизоды биографии А.С. Пушкина).

Полотно «Пушкин и Пущин в селе Михайловском» работы Н.Н. Ге (1875).

Картина А.А. Наумова «Дуэль Пушкина с Дантесом» (1884).

Акварель П.Ф. Бореля «Возвращение Пушкина с дуэли» (1885).

Картина И.Е. Репина «Пушкин, читающий на лицейском экзамене своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» (1911).

Картина И.Е. Репина и И.К. Айвазовского «Пушкин у моря. Прощай, свободная стихия!».

«Непревзойдённый шедевр посмертной Пушкинской иконографии» /Голлербах/ — акварель В.А. Серова «Пушкин в парке» (1899).

Рисунок Н.В. Кузьмина «Пушкин в Болдине».

Картина Н.П. Ульянова «Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу» (1936).

Графические изображения Пушкина художников А.И. Кравченко, Л.С. Хижинского, Д.Н. Кардовского, М.В. Добужинского (1920–1930 гг.). Гравюрный портрет Пушкина работы П.Я. Павлинова (1924). Гравюра В.А. Фаворского «Пушкин-лицеист» (1935).

Работы художников второй половины XX века: В.И. Шухаева (1960 и 1961), Ф.Д. Константинова (1966), Г.Д. Новожилова (1970), Б.А. Тальберга (1980). Графический цикл В.Н. Горяева (1974–1979). Лирическое полотно В.Е. Попкова «Пушкин. Осенние дожди» (1974) и картина Е.Е. Моисеенко «Памяти поэта» (1985).

Пушкиниана Нади Рушевой.

Образ Пушкина в творчестве художников Болдина: Д. Арсенина, В. Хазова, В. Седова...

Пушкинская тема в творчестве Б.М. Козмина.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

[35 — 70]

Концепции
и системы

84

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



Индивидуальные сообщения детей о каждой из картин, иллюстрирующих эпизоды биографии А.С. Пушкина.

Сопоставление стихотворений А.С. Пушкина

- ♦ **«К морю»** с картиной «Пушкин у моря. Прощай, свободная стихия!»;
- ♦ **«Элегия», «Осень»** (отрывок) с картинами «Пушкин в парке» и «Пушкин в Болдине»;
- ♦ **«Пора, мой друг, пора...», «Была пора: наш праздник молодой...»** с картиной «Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу».

Выразительное чтение стихотворений.

Конкурс знатоков.

Конкурс искусствоведов (представление картин Ге, Наумова, Бореля, Репина, Айвазовского; Козмина).

Подготовка и презентация фильма «Пушкиниана Нади Рушевой».

Литература

1. *А.С. Пушкин*. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).
2. *Глуценко Е.Л., Полуянов В.П.* Картина и иллюстрация на уроках литературы. М.: Просвещение, 1985.
3. *Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н.* Развитие речи. Произведения изобразительного искусства. М., 1998.
4. *Колокольцев Е.Н.* Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.
5. *Павлова Е.В.* Пушкин в портретах. В 2 томах. М.: Советский художник, 1989.
6. *Рушев Н.К.* Последний год Надежды. Воспоминание о моей дочери. М.: ТЕИС, 2007.
7. Палитра пушкинского Болдина. Каталог живописных и графических работ Болдинской картинной галереи. — Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» (к 175-летию Болдинской осени), 2005.
8. *Борис Козмин*. Живопись и графика хранителя музея-усадьбы Ганнибалов Пушкинского заповедника. М.: Советский писатель, 2000.

Методическое обеспечение

1. УМК «А.С. Пушкин и искусство»
2. Исследовательская работа воспитанницы Пушкинской школы Ирины Чепраковой «Озарённый Пушкиным» (к 70-летию хранителя Музея-усадьбы Ганнибалов в Петровском Б.М. Козмина) // А.С. Пушкин и русская культура. Альманах творческих работ участников праздника русского языка, приуроченного к Пушкинским дням. М.: Российский университет дружбы народов, 2007.

Тема 3.6.

Основное содержание, формы работы.

Написание творческой работы «В поисках «живого лица» поэта».

85

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Раздел 4 «Искусный и быстрый карандаш...»

Тема 4.1.

Основное содержание

Иллюстрации к произведениям Пушкина, появившиеся при его жизни. Глубокий интерес Пушкина к иллюстрированию его произведений. Письменные указания и эскизы иллюстраций, сделанные поэтом в его рукописях и письмах; отзывы Пушкина на изданные иллюстрации.

Фронтиспис к «Руслану и Людмиле» (1820), нарисованный под началом А.Н. Оленина И.А. Ивановым и гравированный М.А. Ивановым.

Романтические иллюстрации С.Ф. Галактионова к «Бахчисарайскому фонтану» (1827).

Иллюстрации А.В. Нотбека к «Евгению Онегину» (1828). Эпиграммы Пушкина на рисунки Нотбека.

Формы работы

Обзорная лекция.

Конкурс на лучшего слушателя.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

2. А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. В 2 томах. М.: Книга, 1987.

3. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.

4. Московская изобразительная Пушкиниана. М., 1991.

5. Павлова Е.В. Пушкин в портретах. В 2 томах. М.: Советский художник, 1989.

6. «Пушкин в изобразительном искусстве». // Сб. «Пушкин в школе» под ред. В.Я. Коровиной М.: Просвещение, 1999.

Методическое обеспечение.

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 4.2.

Основное содержание

История иллюстрирования Пушкина художниками последующих эпох. Проблема соответствия иллюстрации замыслу писателя.

Иллюстрации к пушкинским сказкам и поэме «Руслан и Людмила» художников И.Я. Билибина и Т.А. Мавриной.

Рисунок И.Н. Крамского «У лукоморья» — иллюстрация к «Руслану и Людмиле».

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

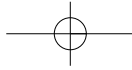
Представление различных изданий пушкинских сказок.

Сопоставление иллюстраций и строк пушкинских сказок и поэмы «Руслан и Людмила».

[35 — 70]

Концепции
и системы

86



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).
2. А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. В 2 томах. М.: Книга, 1987.
3. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999. Московская изобразительная Пушкиниана. М., 1991.

Оборудование

Выставка книг по данной теме.
Иллюстрации к пушкинским сказкам и поэме «Руслан и Людмила» художников И.Я. Билибина, Т.А. Мавриной.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 4.3.

Основное содержание

Жизнь, творчество, судьба живописца Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926).

Иллюстрации В.М. Васнецова к «Песни о вещем Олеге» как своеобразный картинный план произведения.

Пластические средства живописи, передающие исторический колорит баллады.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Чтение наизусть в лицах (с элементами инсценирования) «Песни о вещем Олеге».

Групповое задание: подобрать к каждому рисунку строки из текста «Песни о вещем Олеге». Индивидуальное сообщение ребёнка о В.М. Васнецове.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).
2. А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. В 2 томах. М.: Книга, 1987.
3. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.
4. Моргунов Н., Моргунова-Рудницкая Н. Виктор Михайлович Васнецов: Жизнь и творчество. М., 1962.

Оборудование

Иллюстрации В.М. Васнецова к «Песни о вещем Олеге».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

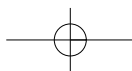
Тема 4.4.

Основное содержание.

Иллюстрации Л.О. Пастернака, М.А. Врубеля, Е.А. Кибрика к «Маленьким трагедиям», М.В. Добужинского к «Повестям Белкина», В.А. Фаворского

87

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

к «Домике в Коломне», А.И. Кравченко к «Египетским ночам», Д.А. Шмаринова, Б.М. Кустодиева к «Дубровскому», П.П. Соколова, М.В. Нестерова, С.В. Иванова С.В. Герасимова к «Капитанской дочке».

Портрет Бориса Годунова работы неизвестного художника XVII века.

Иллюстрация А.Д. Кишенко «Царевич Феодор показывает Борису карту России» и пушкинский текст о неизъяснимом слиянии «добра и зла в сердце человеческом».

Иллюстрации В.А. Фаворского и Е.А. Кибрика к трагедии «Борис Годунов». Их сопоставление. Драматические коллизии трагедии и напряжённый контраст света и тени в иллюстрациях.

Формы работы

Обзорная лекция с элементами беседы и рассмотрением иллюстраций.

Индивидуальные сообщения детей об иллюстрациях художников.

Выразительное чтение детьми (с листа и наизусть) отрывков из иллюстрируемых произведений А.С. Пушкина.

Конкурс знатоков.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

2. А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. В 2 томах. М.: Книга, 1987.

3. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.

Оборудование

Набор открыток «Изобразительная Пушкиниана».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 4.5.

Основное содержание

Первая мистическая повесть в русской литературе. Иллюстраторы повести «Пиковая дама». Лучшее издание «Пиковой дамы» (1911 г.) с иллюстрациями знаменитого художника А.Н. Бенуа.

Мастерство художника А.Н. Бенуа как комментатора пушкинской поэмы «Медный всадник». Иллюстрации Бенуа к «Медному всаднику» (изд. 1904, 1922, 1923) как одно из наиболее высоких достижений в истории иллюстрирования Пушкина русскими художниками.

Отклики современников на работу А.Н. Бенуа.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Подготовка индивидуальных сообщений и выполнение общих заданий по книге Е.Н. Колокольцева «Пушкин в портретах и иллюстрациях».

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

[35 — 70]

Концепции
и системы

88



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



2. А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. В 2 томах. М.: Книга, 1987.

3. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.

4. Осоват А.П., Тименчик Р.Д. «Печальную повесть сохранить...». М., 1987.

Оборудование

Иллюстрации Бенуа к «Пиковой даме» и «Медному всаднику».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 4.6.

Основное содержание

Иллюстрации Н.В. Кузьмина к роману в стихах «Евгений Онегин» как высшее достижение книжной графики.

Импровизации Кузьмина: превращение «Онегина» в своеобразную зрительную хрестоматию жизни Пушкина от Лицея до путешествия в Арзрум.

Обобщённые портреты главных героев романа «Евгений Онегин» художника К.И. Рудакова.

Иллюстрации Нади Рушевой к «Евгению Онегину».

Другие иллюстраторы романа: М.В. Добужинский, Ф.Д. Константинов...

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

Подготовка индивидуальных сообщений и выполнение общих заданий по книге Е.Н. Колокольцева «Пушкин в портретах и иллюстрациях».

Просмотр фрагмента телепередачи «Евгений Онегин» в иллюстрациях и музыке».

Попытки создать свои иллюстрации к пушкинскому роману.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

2. А.С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. В 2 томах. М.: Книга, 1987.

3. Колокольцев Е.Н. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.: Просвещение, 1999.

4. Кузьмин Н.В. Штрих и слово. Л., 1967.

5. Кузьмин М.Н. «Во сне я видел Пушкина...» А.С. Пушкин в рисунках и эссе Н.В. Кузьмина. М.: Прогресс-Традиция, 1999.

6. Сидоров А.А. «Евгений Онегин» в иллюстрациях Н.В. Кузьмина // Пушкин А.С. Евгений Онегин. М., 1974.

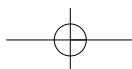
7. Рушев Н.К. Последний год Надежды. Воспоминание о моей дочери. М.: ТЕИС, 2007.

Оборудование

Иллюстрации Н.В. Кузьмина к роману в стихах «Евгений Онегин».

Видеомагнитофон.

Видеозапись телепередачи «Евгений Онегин» в иллюстрациях и музыке».





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методическое обеспечение.

УМК «А.С. Пушкин и искусство» (прежде всего статьи о Н. Рушевой и иллюстрации Нади Рушевой к «Евгению Онегину»).

Тема 4.7.

Основное содержание

Выставка творческих работ «Я иллюстрирую произведения А.С. Пушкина».

Формы работы

Открытие выставки.

Выступления юных художников.

Оборудование

Цветы, чернильница с гусиным пером, детские творческие работы.

Тема 4.8.

Основное содержание, формы работы

Итоговое занятие.

Пушкинские чтения «Озарённые Пушкиным», включающие доклады

— об авторах портретов А.С. Пушкина;

— об иллюстрациях его произведений;

— о себе (своих достижениях в изучении данной программы: с представлением лучших творческих работ, рисунков).

Оборудование

Портреты А.С. Пушкина и «озарённых им художников».

Цветы, чернильница с гусиным пером, детские творческие и исследовательские работы.

Альтернативные занятия

Пушкинские гостиные, экскурсионные поездки, конкурсы, творческие встречи...

IV. Учебно-тематический план

2-й год обучения по дополнительной образовательной программе «Чудеса немых искусств» (А.С. Пушкин и искусство)

[35 — 70]

Концепции
и системы

90

№ п/п	Наименование разделов. Краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	«Вот и памятник поэту...»			
1.1	Что такое памятник? Какие бывают памятники? Как рождается памятник? Введение понятий «скульптор», «архитектор». Отношение А.С. Пушкина к искусству, в частности, к монументальной скульптуре, к историческим памятникам. Стихотворение А.С. Пушкина «Художнику». Памятники и скульптуры, воспетые Пушкиным	2	1	1

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



№ п/п	Наименование разделов краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теорети- ческих	практи- ческих
1.2	Первые скульптурные изображения поэта. Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве в 1880 г. (скульптор А.М. Опекушин) — историческое событие в общественной и культурной жизни России	2	1	1
1.3	Памятники поэту в Петербурге на ул. Пушкина (скульптор А.М. Опекушин, 1884–1885), в саду Александровского лицея (скульптор И.Н. Шредер). Юбилейные памятники 1899 г. скульпторов П. Трубецкого, Г.Н. Олешкевича. Лучшее изображение поэта-лицеиста. Памятник А.С. Пушкину в лицейском саду (скульптор Р.Р. Бах). Монументальные работы в бронзе, мраморе, граните, металле скульпторов М.К. Аникушина, Е.Ф. Белашовой, Б.Д. Вишняускаса, О.К. Комова. Памятники Пушкину за рубежом	10	6	4
1.4	Памятники А.С. Пушкину в Туле и Белёве Тульской области. История памятника в Пушкинском сквере города Новомосковска	2	1	1
1.5	Творческая мастерская: конкурс на лучший проект нового памятника А.С. Пушкину.	2		2
2	«Хор рифм и музыки волшебной»			
2.1	Музыкальная культура в начале XIX века. Музыка в жизни А.С. Пушкина. Музыкальные интересы и вкусы Пушкина. Воздействие музыкальных произведений на его литературное творчество. Опера Моцарта «Дон Жуан» и трагедия Пушкина «Каменный гость». Современники, писавшие романсы на стихи Пушкина. Отношения Пушкина с композиторами и музыкантами. А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Общение, духовное родство их произведений. Пушкин об опере и балете. Музыка в произведениях Пушкина («музыкальные» жанры: песня, романс и др.; упоминания о музыке в его эпических и драматических произведениях). Маленькая трагедия «Моцарт и Сальери»	4	2	2

91

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

IV. Учебно-тематический план

2-й года обучения по дополнительной образовательной программе «Чудеса немых искусств» (А.С. Пушкин и искусство)

№ п/п	Наименование разделов. Краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
2.2	Народные песни на слова Пушкина. Романсы на пушкинские тексты композиторов А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Г. Рубинштейна, С. Рахманинова, Н. Метнера, Ю. Шапорина, Г. Свиридова, И. Шварца. Свиридовский цикл в музыкальной Пушкиниане	2	2	
2.3	Оперы М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов на пушкинские сюжеты. Авторы этих опер о произведениях Пушкина. Произведение Пушкина — оперное либретто и опера, — их соотношение	2	2	
2.4	Балеты на пушкинские темы. Пушкинские образы, воссозданные средствами хореографии. Влияние творчества Пушкина на русскую музыкальную культуру	2	2	
2.5	Итоговое занятие по теме «Хор рифм и музыки волшебной...». Конкурс-игра «Угадай мелодию»	2		2
3	Пушкин и театр	2	2	
4	Пушкин и художественное слово	4	4	
5	А.С. Пушкин и кино			
5.1	Пушкинское наследие и отечественное экранное искусство. Первые подступы к экранизации пушкинских произведений. Два фильма по роману «Капитанская дочка». Фильм «Дубровский» (1937). Биографические фильмы о Пушкине	6	6	
5.2	Пушкин на телеэкране. Фильмы-оперы Т. Тихомирова «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Экранизация оперы Мусоргского «Борис Годунов». Экранизация произведений Пушкина в 70–90-х годах XX и начала XXI в.	12	12	
5.3	Пушкинская тема в мультипликационном кино. Пушкинский цикл мультфильмов режиссёра А.Ю. Хржановского. Анимационные фильмы по сказкам А.С. Пушкина	6	6	

[35 — 70]

Концепции
и системы

92

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



№ п/п	Наименование разделов краткое содержание тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теорети- ческих	практи- ческих
5.4	Итоговое занятие. Пушкинские чтения «Пушкин и искусство», включающие доклады воспитанников по изучен- ным разделам дополнительной образовательной программы «Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/	2		2
	Альтернативные занятия	10	2	8
	Итого часов:	72	49	23

V. Содержание 2-го года обучения по дополнительной образовательной программе

«Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/

Раздел 1

«Вот и памятник поэту...»

Тема 1.1.

Основное содержание

Что такое памятник? Какие бывают памятники? Как рождается памятник?

Введение понятий «скульптор», «архитектор».

Отношение А.С. Пушкина к искусству, в частности, к монументальной скульптуре, к историческим памятникам.

Стихотворение А.С. Пушкина «Художнику».

Памятники и скульптуры, воспеты Пушкиным.

Формы работы

Обзорная лекция.

Индивидуальные сообщения детей.

Конспектирование работы выпускника Пушкинской школы Е. Грунина «С благоговеньем и тоской Объемлю грозный мрамор твой». Памятники и скульптуры Санкт-Петербурга и его окрестностей, воспеты Пушкиным.

Литература

1. *Гдалин А.Д.* Памятники А.С. Пушкину: История. Описание. Библиография. — Россия. Санкт-Петербург, Ленинградская обл. — СПб.: Гуманит. агентство «Академич. проект», 2001.

2. Энциклопедический словарь юного художника. — М.: Педагогика, 1983.

Оборудование

Выставка книг по теме «Вот и памятник поэту...».

Методическое обеспечение

1. УМК «А.С. Пушкин и искусство».

2. Исследовательская работа воспитанника Пушкинской школы Е. Грунина «С благоговеньем и тоской Объемлю грозный мрамор твой». Памятники

93

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

и скульптуры Санкт-Петербурга и его окрестностей, воспетые Пушкиным. // Сб. «Размышляя над пушкинским словом». Исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска. Т. 2. — Тула: Инфра, 2007.

Тема 1.2.

Основное содержание

Первые скульптурные изображения поэта: бюсты С.И. Гальберга (1837), И.П. Витали (1837) и статуэтки А.И. Терebeneва (1837, 1838).

Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве в 1880 г. (скульптор А.М. Опекушин) — историческое событие в общественной и культурной жизни России.

Формы работы

Сообщения детей

- ◆ о жизни, судьбе, творчестве А.М. Опекушине;
- ◆ об открытии памятника.

Показ фрагментов видеофильмов «На фоне Пушкина», «Дорога к Пушкину». Комментирование чтения статьи академика С.О. Шмидта «Пушкин и Москва».

Литература

1. *А.С. Пушкин*. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).
2. *Гдалин А.Д.* Памятники А.С. Пушкину: История. Описание. Библиография. Россия. Санкт-Петербург, Ленинградская обл. — СПб.: Гуманит. агентство «Академич. проект», 2001.
3. *Матонина Э.* Памятник Пушкину. — М., 1985. (О памятнике работы А.М. Опекушина.)
4. *Шмидт С.О.* Пушкин и Москва. // Пушкин и школа. Сборник материалов по итогам Международного форума пушкинских школ. — М., 2004.

Оборудование

Фотография памятника А.С. Пушкину скульптора А.М. Опекушина.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 1.3.

Основное содержание

Памятники поэту в Петербурге на ул. Пушкина (скульптор А.М. Опекушин, 1884–1885), в саду Александровского лицея (скульптор И.Н. Шредер).

Юбилейные памятники 1899 г. скульпторов П. Трубецкого, Г.Н. Олешкевича.

Лучшее изображение поэта-лицеиста. Памятник А.С. Пушкину в Лицейском саду (скульптор Р.Р. Бах)

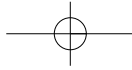
Монументальные работы в бронзе, мраморе, граните, металле скульпторов М.К. Аникушина (Петербург, пл. Искусств, 1957; Пятигорск, 1982), Е.Ф. Белашовой (Тверь, 1959; Пушк. Горы, 1972; Смоленск, 1976 и др.), Б.Д. Вишняускаса (Литва, Маркучай, 1949; Вильнюс, 1955), О.К. Комова (Пушкин, Молдавия, 1972; Тверь, 1974; Болдино, 1979; Псков, 1983).

Памятники Пушкину за рубежом: в Бродзянах (Словакия, скульптор Л. Снопек, 1979), в Бургасе (Болгария, скульптор П. Задгорски, 1952), в Дели

[35 — 70]

Концепции
и системы

94



Н . Б О Р О Д И Н А , Т . К У З Н Е Ц О В А
« Ч У Д Е С А Н Е М Ы Х И С К У С Т В ... »
А . С . П У Ш К И Н И И С К У С Т В О



(Индия, скульптор М.К. Аникушин, 1988), в Мадриде (Испания, 1981) и Купио (Финляндия, скульптор О.К. Комов, 1986) и др.

Формы работы

Обзорная лекция.

Представление книг по теме и рассказ о встрече с А.Д. Гдалиным (автором многотомника «Памятники А.С. Пушкину». История. Описание. Библиография).

Индивидуальные сообщения детей (о каждом из памятников).

Показ фрагментов видеофильмов «Памятник», «По страницам биографии Пушкина».

Обобщающее слово учителя по теме.

Конкурс знатоков.

Конкурс на составление лучшего кроссворда «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин и искусство»).

2. Пыхонин А.А. Мы памятник ему воздвигли. Фотоальбом. Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2007.

3. Сборник «Пушкин в школе» под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 1999 (раздел «Пушкин в изобразительном искусстве»).

Оборудование

Изобразительный ряд: фотографии памятников.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство» / Прежде всего цикл лекций о памятниках А.С. Пушкину «Когда б умела бронза говорить» (из опыта работы педагога Пушкинской школы Г.И. Храпуновой) и другие материалы по теме/.

Тема 1. 4.

Основное содержание

Памятники А.С. Пушкину в Туле и Белёве Тульской области (автор — тульский скульптор заслуженный деятель культуры А.И. Чернопятов).

История памятника в Пушкинском сквере города Новомосковска.

Формы работы

Рассказ учителя о встрече со скульптором А.И. Чернопятовым (с демонстрацией фотографий, сделанных в его мастерской в Туле).

Работа с подшивкой газеты «Новомосковская правда» (поиски информации по теме).

Возложение цветов к памятнику Пушкину в Новомосковске.

Индивидуальные сообщения детей.

Оборудование

Фотографии

♦ памятников А.С. Пушкину в Туле и Белёве Тульской области;

♦ памятника в Пушкинском сквере г. Новомосковска.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство» (включает статьи по теме).

95

Технологии
и инструментарий
[113 — 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Тема 1.5.

Основное содержание, формы работы.

Творческая мастерская: конкурс на лучший проект нового памятника А.С. Пушкину.

Встреча со скульптором Е.Л. Литваком — автором проекта нового памятника А.С. Пушкину в Новомосковске.

Раздел 2.

«Хор рифм и музыки волшебной»

Тема 2.1.

Основное содержание

Музыкальная культура в начале XIX века.

Музыка в жизни А.С. Пушкина. Музыкальные интересы и вкусы Пушкина. Воздействие музыкальных произведений на его литературное творчество.

Опера Моцарта «Дон Жуан» и трагедия Пушкина «Каменный гость».

Современники, писавшие романсы на стихи Пушкина: А. Верстовский, Н. Титов, И. Геништа, М. Виельгорский, А. Гурилев, А. Алябьев.

Отношения Пушкина с композиторами и музыкантами.

А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Общение, духовное родство их произведений.

Пушкин об опере и балете.

Музыка в произведениях Пушкина («музыкальные» жанры: песня, романс и др.; упоминания о музыке в его эпических и драматических произведениях).

Маленькая трагедия «Моцарт и Сальери».

Формы работы

Лекция с элементами беседы и прослушивание музыки.

Комментированное чтение исследовательской работы А. Поздняковой «Сыновья гармонии».

Инсценировка эпизода из «Моцарта и Сальери».

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин в музыке»).

2. Пушкин в музыке: Справочник. — М., 1974.

3. Асафьев Б.В. Глинка. — М., 1947.

4. Глумов А. Музыкальный мир Пушкина. — М.; — Л.: Музгиз, 1950.

5. М.И. Глинка в воспоминаниях современников. — М., 1955.

6. Загурский Б. М.И. Глинка. — М.: Музгиз, 1948.

7. Керн А.П. Воспоминания о Пушкине. — М.: Советская Россия, 1988.

8. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. — М.: Просвещение, 1990.

9. Стасов В. Избранные статьи о музыке. — М., — Л.: Музгиз, 1949.

10. Шлифштейн С. Глинка и Пушкин. — М.: Музгиз, 1950.

11. Яковлев В.В. Пушкин и музыка. — М.: Музгиз, 1957.

Оборудование

Плакат с эпиграфом «Музыка есть искусство поэтических образов...»

[35 — 70]

Концепции
и системы

96



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



Методическое обеспечение

1. УМК «А.С. Пушкин и искусство».
2. Исследовательская работа воспитанницы Пушкинской школы А. Поздняковой «Сыновья гармонии». О «духовном родстве» А.С. Пушкина и М.И. Глинки. // В сб. «Размышляя над пушкинским словом». Исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска. Т. 2. — Тула: Инфра, 2007.

Тема 2.2.

Основное содержание

Народные песни на слова Пушкина.
Романсы на пушкинские тексты композиторов А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Г. Рубинштейна, С. Рахманинова, Н. Метнера, Ю. Шапорина, Г. Свиридова, И. Шварца.

Свиридовский цикл в музыкальной Пушкиниане.

Формы работы

Литературно-музыкальный салон.
Встреча с учениками Пушкинской школы Дмитрием и Сергеем Бизюковыми — авторами работы о музыкальной Пушкиниане Г.В. Свиридова, их выступление перед детьми.

Литература

1. *Пушкин А.С.* Метель. // А.С. Пушкин. Проза. — М., Правда, 1983. С. 70–81.
2. *А.С. Пушкин.* Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин в музыке»).
3. *Глузов А.* Музыкальный мир Пушкина. — М.; — Л.: Музгиз, 1950.
4. *Пекелис М.С.* Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. — М., 1969.
5. Большой энциклопедический словарь. Музыка. — М.: БРЭ, 1998.
6. Пушкин в музыке. Справочник. — М.: Советский композитор, 1974.
7. *Вульфов А.* Русская «Метель» Свиридова. // Литературная газета. 2005. № 53.
8. *Влащенко В.И.* Загадка «Метели». // Русская словесность, 2000. № 1. С. 43–48.
9. *Золотов А.* «Звук привычный, звук живой». // Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки (Сост. Золотов А.). — М., Советский композитор, 1983. С. 203–207.
10. *Золотов А.* Чистая музыка бытия. // Уроки литературы. 2001. № 2.
11. Размышления и высказывания о Свиридове и его произведениях. // Книга о Свиридове. М.: Советский композитор, 1983. С. 6–111.
12. *Свиридов Г.В.* Выступление по телевидению. // «Книга о Свиридове» — М., Советский композитор, 1983. С. 255.
13. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д.* Музыка: учебное пособие для учащихся 6-х классов общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2006.
14. Шесть романсов на слова А.С. Пушкина. — М.: Советский композитор, 1985.

97

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Оборудование

Таблица с именами русских композиторов XIX века.

Портрет А.С. Пушкина.

Методическое обеспечение

1. УМК «А.С. Пушкин и искусство» (включает подборку статей).
2. Исследовательская работа юных пушкинистов Пушкинской школы Д. и С. Бизюковых «Я ... старался ... идти за ним, в его недостижимую высоту...». Музыкальная Пушкиниана Г.В. Свиридова. //Сб. «Размышляя над пушкинским словом». Исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска. Т. 2. — Тула: Инфра, 2007.

Тема 2.3.

Основное содержание

Оперы М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов на пушкинские сюжеты. Авторы этих опер о произведениях Пушкина.

Произведение Пушкина — оперное либретто и опера — их соотношение.

Формы работы

Музыкальный урок: рассказ о названных композиторах и их операх на пушкинские сюжеты, прослушивание и анализ фрагментов из опер, сравнение пушкинского текста и либретто оперы (на примере оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского), короткие индивидуальные сообщения детей по теме.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин в музыке»).
2. Альшванг А. П.И. Чайковский. — М., 1959.
3. Грошева Е. Пушкин в опере. // Грошева Е. Из зала Большого театра. — М.: Сов. композитор, 1969.
4. Данилевич Л. Последние оперы Н.А. Римского-Корсакова. — М., 1961.
5. Даргомыжский А.С. Романсы на стихи А.С. Пушкина. Учебное пособие. //Авторы-составители: О.И. Афанасьева; Е.А. Ануфриев; С.П. Соломатин. — М.: Изд, 1999.
6. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка: В 2 кн. — М., 1987.
7. Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский. — М., 1989.
8. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. — Л., 1970.
9. Протопопов В. и Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. — М., 1957.

Оборудование

Таблица с именами русских композиторов XIX века.

Портрет А.С. Пушкина.

Выставка детских иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина, поэме «Руслан и Людмила».

Записи фрагментов опер на пушкинские сюжеты.

Методическое обеспечение

1. УМК «А.С. Пушкин и искусство» (включает подборку статей по представленной теме).

[35 — 70]

Концепции
и системы

98



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



2. Исследовательская работа воспитанника Пушкинской школы Русанова М. «Единого прекрасного жрецы». Музыкальная Пушкиниана Александра Сергеевича Даргомыжского. // Сб. «Размышляя над пушкинским словом». Исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска. Т. 1. Тула: Инфра, 2007.

Тема 2.4.

Основное содержание

Балеты на пушкинские темы. Пушкинские образы, воссозданные средствами хореографии.

Влияние творчества Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Формы работы

Музыкальный урок: лекция с элементами беседы, просмотр фрагментов балетов (в видеозаписи), индивидуальное сообщение «Балетные строки Пушкина».

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999 (раздел «А.С. Пушкин в музыке»).
2. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. — Л., 1974.
3. Слонимский Ю. Дидло. — Л., — М., 1958.
4. Эльяш Н. Авдотья Истомина. — Л., 1971.
5. Эльяш Николай. Пушкин и балетный театр. — М., 1970.

Оборудование

Видеозапись (фрагменты балетов на пушкинские сюжетов).

Методическое обеспечение

1. УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 2.5.

Основное содержание, формы работы

Итоговое занятие по теме «Хор рифм и музыки волшебной...».

Конкурс-игра «Угадай мелодию».

Раздел 3

Пушкин и театр

Тема 3.1.

Основное содержание

Театр пушкинского времени.

«Почётный гражданин кулис» А.С. Пушкин, его статьи и заметки о театре и драматургии.

Драматургия Пушкина.

Формы работы

Лекция с элементами беседы.

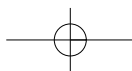
Просмотр и обсуждение телепередачи Натальи Крымовой «Пушкин и театр».

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999 (раздел «Театр. художественное слово. Кино»).

99

Технологии
и инструментарий
[113 — 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

2. А.С. Пушкин. Мысли о литературе. — М.: Современник, 1988.
3. Арапов П. История русского драматического театра: в 7 т. — М., 1978.
4. Пушкин и театр. — М., 1953.
5. Театральная энциклопедия. — М., 1961.

Оборудование

Запись телепередачи Н. Крымовой «Пушкин и театр».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Раздел 4

Пушкин и художественное слово

Тема 4.1.

Основное содержание

Искусство художественного чтения как особый вид исполнительского искусства. Репертуарный диапазон чтения.

Свидетельства современников о Пушкине-чтеце.

Чтецы-актёры, чтецы-писатели — носители искусства чтения в России XIX века.

Жанр художественного слова в XX веке. Крупнейшие мастера чтения произведений А.С. Пушкина А.Я. Закушняк, В.И. Качалов, Д.Н. Журавлев, А.И. Шварц, Э.И. Каминка, И. Ильинский.

Декламация произведений А.С. Пушкина актёрами А. Адоскиным, Я. Смоленским, О. Ефремовым, В. Лановым, М. Козаковым, И. Смоктуновским, С. Юрским и др.

Жанр моноспектакля.

Спектакль, поставленный К. Гинкасом «Пушкин и Натали» и сыгранный актёром В. Гвоздицким.

«Диалоги» В. Рецептера и др.

Формы работы

Обзорная лекция.

Просмотр фрагментов телепередачи «Поэтический театр М. Козакова», видеозаписи с чтением 6-й главы «Евгения Онегина» С. Юрским.

Прослушивание аудиозаписей с исполнением пушкинских произведений.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999 (раздел «Театр. художественное слово. Кино»).

Оборудование.

Видеомагнитофон, видео, аудиокассеты.

Методическое обеспечение.

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Раздел 5

А.С. Пушкин и кино

Тема 5.1.

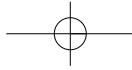
Основное содержание

Пушкинское наследие и отечественное экранное искусство.

[35 — 70]

Концепции
и системы

100



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«ЧУДЕСА НЕМЫХ ИСКУССТВ...»
А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО



Первые подступы к экранизации пушкинских произведений. Фильмы Я. Протазанова «Пиковая дама» (1916) и А. Ивановского «Станционный смотритель» (1917). Новая киноверсия той же повести — фильм «Коллежский регистратор» с И. Москвиным в роли Вырина. Экранизация других «Повестей Белкина». Неравноценность художественного уровня фильмов на пушкинские сюжеты.

Два фильма по роману «Капитанская дочка»: «Капитанская дочка» (1928, сценарий В. Шкловского, постановка Ю. Тарича, и 1956г., сценарий Н. Коварского, постановка В. Каплуновского). Различия в подходах и трактовках работ.

Фильм «Дубровский» (1937). Образ главного героя, созданный Б. Ливановым.

Биографические фильмы о Пушкине: «Поэт и царь» (1927), «Юность поэта» (1937), «Путешествие в Арзрум» (1937).

Формы работы

Обзорная лекция.

Индивидуальные сообщения детей.

Литература

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999. (Раздел «Театр. Художественное слово. Кино».)

2. Ефимов Н.Н. Биографические фильмы о Пушкине // ИМ. Т. 5. 1967.

3. Рассадин С.Б. «Долг, завещанный...» // Искусство кино. 1987. № 1. С. 38–54.

4. Н. Шишкина. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина на экране. // Сборник статей «Пушкин и Россия». — Издательство Санкт-Петербургского университета, 2002.

Оборудование

Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.

Видеозаписи фильмов «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 5.2.

Основное содержание

Пушкин на телеэкране.

Фильмы-оперы Т. Тихомирова «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Экранизация оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Экранизация произведений Пушкина в 70–90-х годах XX – начала XXI века. Кинофильмы:

«Сказ про то, как царь Пётр Арапа женил» (1976).

«Осенние колокола» (1978).

«Последняя дорога» (1986).

«Борис Годунов» (1987).

«Эти... три верные карты» (1988).

«Благородный разбойник Владимир Дубровский» (1989).

«Барышня-крестьянка» (1995),.

«Русский бунт» и др.

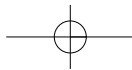
Фильмы о Пушкине Н. Бондарчук:

«Одна любовь души моей» (1999).

«Дуэль и смерть Пушкина» (2006).

101

Технологии
и инструментарий
[113 – 116]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Формы работы

Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов («Сказ про то, как царь Пётр Арапа женил», «Последняя дорога», «Барышня-крестьянка», «Благородный разбойник Владимир Дубровский», «Русский бунт», «Одна любовь души моей»...)

Литература

1. *А.С. Пушкин*. Школьный энциклопедический словарь. М.: Просвещение, 1999 (раздел «Театр. Художественное слово. Кино»).

2. *Л. Безрукова*. На Мойку, к Пушкину // Труд. 2006. № 22.

Оборудование

Видеомагнитофон, видеокассеты,
Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство» (прежде всего — подборка рецензий на телефильмы пушкинской тематики).

Тема 5.3.

Основное содержание

Пушкинская тема в мультипликационном кино. Пушкинский цикл мультфильмов режиссёра А.Ю. Хржановского «Я к вам лечу воспоминаньем» (1977), «И с вами снова я» (1981), «Осень» (1982).

Анимационные фильмы по сказкам А.С. Пушкина.

Формы работы

Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Литература.

1. *А.С. Пушкин*. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999. (Раздел «Театр. Художественное слово. Кино».)

Оборудование

Видеомагнитофон, видеокассеты,
Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.
Портрет А.С. Пушкина кисти О. Кипренского.

Методическое обеспечение

УМК «А.С. Пушкин и искусство».

Тема 5.4.

Основное содержание, формы работы

Итоговое занятие.

Пушкинские чтения «А.С. Пушкин и искусство», включающие доклады воспитанников по изученным разделам дополнительной образовательной программы «Чудеса немых искусств» /А.С. Пушкин и искусство/.

Оборудование

Цветы, чернильница с гусиным пером, детские творческие и исследовательские работы.

Альтернативные занятия

Пушкинские гостиные, экскурсионные поездки, Пушкинские чтения, конкурсы, творческие встречи.

[35 — 70]

Концепции
и системы

102