



«АХ, КАКОЙ БЫЛ ИЗЫСКАННЫЙ БАЛ...»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ БАЛА В ШКОЛЕ И В ЛАГЕРЕ¹

Т. КОЗЫРЕВА, Б. КУПРИАНОВ

Когда педагог берётся за организацию столь хлопотного мероприятия, важно понимать, какие педагогические задачи он решает. Проведение бала может содействовать воспитанию повседневной культуры межличностного общения, предъявлять эстетические образцы проведения свободного времени, оптимизировать межличностные отношения в юношеских коллективах.

Требования к подготовке

Проведение танцевальной программы в виде бала весьма привлекательно, однако педагог сталкивается со значительными трудностями. Подростки не знают правил поведения на балу, современные школьники не владеют такими танцами, как полонез, котильон и пр. Чтобы ребята не чувствовали себя скованно, нужно предварительно порепетировать — выучить несколько тематических и достаточно простых схем танцев, к примеру, фигурного и венского вальса. Другой вариант бала связан с конкурсом бального танца.

Использование бала в качестве танцевальной программы целесообразно в случае, когда в детском объединении последовательно изучается быт (этикет, танцы, развлечения) какой-либо бальной эпохи.

Проведение бала в нынешние времена — не что иное, как обращение к культурным образцам прежних эпох, моделирование, имитация, ролевая игра. Целостность образа бала создают игровые роли, избранные в рамках одного сюжета — исторического или литературного. Лучше организовать подготовку так, чтобы участники действия приняли игровые роли, свыклись с образом (подростки готовы импровизировать в разной степени, поэтому есть смысл обсудить, проговорить роли в детском коллективе). Проводить бал лучше всего в большом коллективе: три–четыре класса старшеклассников или загородный лагерь старшеклассников. Вполне подойдут коллективные роли, то есть участники объединяются по четыре — пять человек, это могут быть игровые роли родственников, приятелей.

¹ Разработка рассчитана на участников 13–18 лет.

89

Исследования
и эксперименты

[113 — 116]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Уточним список главных персонажей бала:

- два распорядителя,
- хозяин и хозяйка,
- герои бала с дамами или кавалерами (две — три пары),
- восемь меценатов,
- организаторы шахматного салона, салонов «Игра слов», «Остроумия».

Распорядители. Надо подумать о выборе распорядителей. Желательно, чтобы ими была пара: молодой человек и девушка, и лучше, если они будут уметь танцевать все предложенные в рамках бала тематические танцы. Они должны подавать пример всем гостям.

Герои бала. Наш опыт свидетельствует, что весьма уместными на балу будут победители каких-либо конкурсов и соревнований, прошедших в школе (лагере) ранее. В опыте лагеря старшекласников «Кентавр» бал хорошо сочетается с предваряющими его конкурсными программами: рыцарский турнир, «круг ножей», «Колизей» (соревнование мальчиков и юношей в игровом фехтовании). Отсюда на балу появляются настоящие герои. Дело в том, что в императорской России на балах в центре внимания были реально известные и популярные люди (герои боевых действий, политики, богатые люди). В методическом плане было бы дурным тоном назначить героев бала, это должны быть настоящие герои. Они будут заслуженно пользоваться в ходе бала особым вниманием, на них будет построена сюжетная линия общего действия — награждение и чествование. Всякое настоящее воспитательное мероприятие должно вырастать из жизни детско-взрослого сообщества.

В энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона сообщается: «франц. bal, итал. ballo, нем. Ball от ballare — *танцевать*» — означает собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от других танцевальных собраний известным блеском, более строгим этикетом и заранее определённым порядком».

Не случайно в определении бала есть формула «собрание ... лиц обоего пола», в центре действия следует поместить юношей и девушек. Мы достаточно скептически относимся к варианту выборов королевы и короля бала. Лучше, если право быть героем бала будет заслужено не красотой костюма, а действительно важными для всего сообщества достижениями.

Меценаты. Ещё одно дело, которое необходимо при подготовке к балу, — выбрать так называемых меценатов, тех, кто будет выставлять призы на конкурсы для гостей бала. Лучше всего, если в качестве меценатов будут наиболее авторитетные педагоги и старшекласники, чьи призы хотели бы получить многие старшекласники. При этом можно пойти разными путями: сделать список меценатов открытым либо наоборот, тайным. Не забудьте предупредить всех, кто будет дарить свои призы участникам конкурсов на балу. Пусть люди поразмышляют, что именно они могли бы подарить, почему именно эту вещь. Сообщите человеку, какой именно конкурс будет проводиться для розыгрыша его приза. Важно, чтобы человек, подготовивший приз, продумал своё выступление, его речь должна быть короткой, не более одной-двух минут.

Хозяин и хозяйка. В эпоху балов хозяин и хозяйка дома, где проводился бал, имели свои обязанности. Главной задачей хозяйки было следить за тем, чтобы пребывание гостей было приятным и беззаботным, чтобы все присутствующие

[35 — 84]

Управление
и проектирование

90



Т. КОЗЫРЕВА, В. КУПРИАНОВ
« А Х , К А К О Й Б Ы Л И З Ы С К А Н Н Ы Й Б А Л . . . »



дамы не оставались без кавалеров. Дабы не обидеть одинокую даму, хозяйка дома должна была незаметно указать свободному кавалеру на грустящую даму.

Также важно предупредить тех, кто будет танцевать вальс, открывающий бал, чтобы люди подготовились и смогли отрепетировать самый первый и важный танец всего бала. Может случиться, что будет сложно определить победителя конкурса. Чтобы никого из ребят не обижать и не оставлять без поощрения достойных, заготовьте несколько дополнительных призов.

Важно помнить, что конкурсы, предложенные здесь, тематические и отражают атмосферу бала: поведение, разговоры, способы взаимодействия. Организаторы могут менять суть конкурсов в зависимости от тематики (например, собрать осенний букет и объяснить его составляющие и т.д.). Но важно помнить, что конкурсы не должны противоречить форме, они должны быть красивыми, этичными, эстетичными, галантными, интеллектуальными и т.д.

Важно создавать атмосферу ожидания бала как некоего праздника волшебства, чуда, красоты и грации. Этого можно достичь не только посредством развешивания и изготовления афиш, но и разговаривая с участниками — обсуждая их наряд, интересуясь выбором кавалера или дамы на бал, рассказывая о своих личных ожиданиях и приготовлениях. С этим моментом пересекается ещё один, не менее важный...

Она в этот день встала в 8 часов утра и целый день находилась в лихорадочной тревоге и деятельности. Все силы её, с самого утра, были устремлены на то, чтобы они все: она, мама, Соня были одеты как нельзя лучше. Соня и графиня поручились вполне ей. На графине должно было быть бархатное платье, на них двух белые дымковые платья на розовых, шёлковых чехлах с розанами в корсаже. Волоса должны были быть причёсаны а la гресцие (по-гречески). Всё существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно тщательно, по бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шёлковые, ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками; причёски были почти окончены.

Л.Н. Толстой

И последнее. Взрослым необходимо позаботиться о своём внешнем виде, тщательно продумать свой костюм или платье, туфли, причёску, макияж. Очень важно помочь ребятам продумать свой внешний вид (особенно это важно для девочек!). Желательно это делать за несколько дней до бала, потому что может оказаться, что у ребёнка не окажется чистой одежды и её надо будет постирать и погладить.

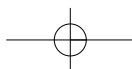
Распорядители и, конечно же, меценаты должны выступать на балу в качестве примера поведения для ребят. Важно ходить, общаться, приглашать на танцы участников бала. Дамам-учителям — помнить, что есть бальная книжечка, и записывать туда все приглашения. Кавалерам-педагогам — приглашать девушек на танец, упоминая о том, чтобы дама записала их в свою книжечку и не забыла о данном обещании.

Хозяину и хозяйке необходимо помогать ребятам в процессе участия в конкурсах. Может случиться так, что молодой человек выйдет на конкурс, не зная (не расслышав, не поняв), что именно нужно будет сделать, и не сможет сказать комплимент, постесняется дарить цветы). В таком случае, надо ему по-

91

Исследования
и эксперименты

[113 — 116]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

мочь советом, примером, приободрить его. Кроме того, важно *объявлять* участника конкурса по имени.

В подготовке к балу есть одна трудная задача — обеспечить внешний вид участников соответствующий торжественности момента. Большинство подростков, юношей и девушек не очень понимают, как подобрать гардероб. Случается, что на сцену поднимается девушка... в сапогах или юноша в нечищенных туфлях.

Простраственно-временная организация бала

Один из самых важных моментов при проведении бала — его органичность в жизни детско-взрослого сообщества. Ситуация лагеря или выездного сбора актива как нельзя более подходит для этого дела. Однако, если всю лагерную смену была тишина и вдруг в последние дни решили провести танцевальную программу в режиме «бала», вряд ли это может получиться.

Бал целесообразно проводить в течение полутора-двух часов. Важно помнить, что ребята должны успеть одеться и настроиться на праздник. Конечно, желательно, чтобы и после окончания бала они не торопились снять свои красивые наряды и не спешили «бежать» на следующее мероприятие. Важно, чтобы атмосфера праздника осталась с ребятами надолго. В условиях лагеря бал можно проводить с полдника до ужина: ребята после часа отдыха успеют одеться и привести себя в порядок, сходят на полдник и через полчаса, одевшись, будут готовы. Хотя самое оптимальное время проведения мероприятия с ужина до вечерних отрядных кругов.

Бал — явление специфичное, требующее усилий от участников, поэтому исходя из разнообразия интересов и эмоциональных настроев участников, следует предусмотреть различные варианты занятий. Проще говоря, не все готовы танцевать в соответствии с бальным стилем, в то же время у этих ребят имеется потребность проводить свободное время, общаться со сверстниками, с одноклассниками, приятелями. Поэтому в рамках бального действия предполагается организация нескольких площадок по интересам:

- бальный зал, где разыгрывается основное танцевальное действие;
- шахматный салон, где предлагается посостязаться в игре в шахматы;
- салон «Игра слов», предназначенный для любителей стихосложения (здесь можно сочинить стихотворение о любви, написать оду-посвящение прекрасной даме — словом, продемонстрировать свой поэтический дар);
- салон «Остроумие» — на этой площадке, предоставляется возможность блеснуть своим умом и рассказать какой-либо анекдот. Есть одно ограничение: анекдот должен соответствовать балу (тематика, настроение, герои и т.п.).

Организационно-методические требования

При подготовке бала важно заранее подготовить реквизит и музыку. Организаторам необходимо заранее запастись *музыкой*, соответствующей бальной тематике (полонез, вальс, танго и т.п.). Не стоит пренебрегать современными медленными танцами, пусть это будут известные мелодии. Это поможет ребятам чувствовать себя более комфортно в новой для них атмосфере бала.

[35 — 84]

Управление
и проектирование

92



Т. КОЗЫРЕВА, В. КУПРИАНОВ
« А Х , К А К О Й Б Ы Л И З Ы С К А Н Н Ы Й Б А Л . . . »



Бальные книжечки. Пусть их будет больше, чем девочек, желающих пойти на бал. Потому что, во-первых, могут прийти все те, кто не собирался, а во-вторых, возможен вариант, что кто-то из дам в сильном волнении потеряет книжечку, важно быть готовыми предоставить новую взамен.

Желательно опубликовать (предъявить в устной и письменной форме) *партитуру вечера*, состоящую из музыкальных композиций и конкурсов. Чтобы ребята смогли спланировать, кого и когда они могут пригласить на танец, а девочки смогли бы понять, скольким кавалерам они могут дать согласие на тур танца. Партитура может быть записана на стилизованном цветном листе формата А4.

Материальное обеспечение: аудиоаппаратура, аудиозаписи, галогеновые лампы, прожектор, софиты и другие источники света, ткань, цветы, подсвечники, декоративные стулья, столы и пр. для создания предметно-эстетической среды, — шахматные доски с фигурами, листы писчей бумаги, ручки, столы, стулья.

Реквизит, необходимый для площадок, организованных на балу: для площадки «Шахматный салон» — шахматы, желательно не одна, а две-три доски и, соответственно, два-три стола со стульями, чтобы ребята смогли сыграть партию сидя, а не стоя. Игра в шахматы для некоторых может оказаться достаточно сложной, тогда можно предложить сыграть партию пара на пару или команда против команды. Для салона «Игра слов» понадобятся листы бумаги, ручка. Лучше если на каждой из таких площадок будет находиться хотя бы один взрослый, чтобы помочь ребятам в случае необходимости разрешить спор, организовать пространство и просто поговорить с ними, если вдруг кто-то заскучает.

Важно позаботиться не только о музыкальном оформлении вечера, но и о художественном оформлении помещения. Наибольший эффект будет достигнут если пространство, в котором будет проводиться бал, будет действительно представлять из себя большой, светлый бальный зал. Для этого можно расставить все стулья по периметру зала, оставив место для героев (им необходимо выделить особенное, почётное место, оно должно быть хорошо освещено, может быть, оно будет находиться на возвышенности, например на сцене). Конечно, всегда остаётся вариант — договориться с каким либо музеем либо другим культурным заведением об аренде большого светлого танцевального зала. При продумывании расстановки важно помнить, что необходимо место для конкурсов, каждому участнику вечера должно быть удобно наблюдать за конкурсной программой.

Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки торжественностью, строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

ХОД БАЛА

1. Начало бала: торжественный вход гостей, первый тур танцев (вальс, два медленных танца).

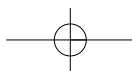
2. Основная часть: почести героям, второй и третий тур танцев (розыгрыш призов, награждение победителей, полонез, медленный танец, розыгрыш призов, два медленных танца).

3. Завершение бала: розыгрыш призов, танго, розыгрыш призов, два медленных танца, ***прощание и торжественный выход участников бала.***

93

Исследования
и эксперименты

[113 — 116]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

НАЧАЛО БАЛА

«...Экипажи отъезжали, и всё подъезжали новые с красными лакеями и с лакеями в перьях на шляпах. Из карет выходили мужчины в мундирах, звёздах и лентах; дамы в атласе и горностаях осторожно сходили по шумно откладываемым подножкам, и торопливо и беззвучно проходили по сукну подъезда. Почти всякий раз, как подъезжал новый экипаж, в толпе пробежал шёпот и снимались шапки.

— Государь?... Нет, министр... принц... посланник... Разве не видишь перья?... — говорилось из толпы. Один из толпы, одетый лучше других, казалось, знал всех, и называл по имени знатнейших вельмож того времени...»

Л.Н. Толстой

Когда ребята начинают собираться перед дверями в бальный зал, важно их встретить. и попросить встать парами, если они пришли на бал не одни. Попросить ребят встать так, как их будут приглашать в зал (в соответствии со сценарием). Обычно приглашают всех гостей, затем меценатов, педагогов и старших, в последнюю очередь героев бала.

И вот когда приготовления вечера уже остались позади, участники собираются у дверей зала...

Звучит торжественная музыка (это может быть что-то из классики), гости приглашаются в зал.

Одним из самых важных моментов любого специально организованного события — поддержка эмоционального настроения. Для бала важна специально организованная процедура входа в зал, которую должны обеспечить один-два распорядителя с громкими голосами, их объявления и создадут переживания торжественности и особого настроения.

Распорядитель может произносить следующий текст: «В зал приглашаются ...!» Нелепо будет звучать следующая фраза: «В бальный зал приглашаются Лёня Васечкин и Женька Иванова». Участники должны определиться со своими ролями и тем, как их следует представлять. Для закрепления выбранных ролей лучше изготовить и подписать приглашения гостям бала и использовать игровые имена (наряду с реальными).

Распорядитель может произносить такие фразы (*обращаясь к входящим в зал*): «В зал приглашаются гости князь Андрей Болконский, граф Николай Ростов, гусарский капитан Денисов с дамами! (Непосредственно перед началом действия необходимо проверить, кто пришёл и кто не пришёл, напомнить гостям о порядке входа в бальный зал.) При этом важно никого не обидеть, не нарушить положительных ожиданий.

Яркий момент в организации торжественного входа — вход героев бала.

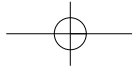
Вдруг всё зашевелилось, толпа заговорила, подвинулась, опять раздвинулась, и между двух расступившихся рядов, при звуках заигравшей музыки, вошёл государь. За ним шли хозяин и хозяйка. Государь шёл быстро, кланяясь направо и налево, как бы стараясь скорее избавиться от этой первой минуты встречи.

Л.Н. Толстой

[35 — 84]

Управление
и проектирование

94



Т. КОЗЫРЕВА, В. КУПРИАНОВ
« А Х , К А К О Й Б Ы Л И З Ы С К А Н Н Ы Й Б А Л . . . »



Распорядитель может произнести нечто в таком роде: в зал приглашается победитель городского интеллектуального марафона Сергей Новиков — сэр Шерлок Холмс со своей дамой сердца, прекрасной леди Илианой! Внимание, дорогие гости, сегодня с нами победитель рыцарского турнира Алехандро д'Невер со своей дамой сердца леди Элизабет.

Когда гости вошли в зал и заняли свои места, всем предлагается сесть (если это предусмотрено).

Первый распорядитель:

Право открыть бал предоставляется меценатам.

Второй распорядитель:

Сегодня вас ожидает розыгрыш призов от наших меценатов.

Первый распорядитель:

Свои призы для вас сегодня подготовили (называются имена меценатов). Уважаемые гости, чтобы получить эти призы, вам необходимо будет принимать участие в розыгрышах-конкурсах.

На сцену поднимаются меценаты, достаточно будет одного или двух выступлений.

Второй распорядитель:

Мы просим наших меценатов начать сегодняшний бал.

Вальс. Первый круг вальса танцуют меценаты, затем к ним присоединяются все желающие.

Первый распорядитель:

На нашем балу будут организованы салоны по интересам: шахматный, «Игра слов», «Остроумие», где вы сможете блеснуть своим умом и поспорить в рассказывании анекдотов. Оценивать ваш остроумный анекдот попросим мецената сегодняшнего вечера (произносится имя), и именно там вы сможете побороться за учреждённый им приз.

Второй распорядитель:

Регламент бала предусматривает определённый порядок танцев. Уважаемые кавалеры, вы можете заранее пригласить даму на тот или иной танец. У каждой дамы есть бальная книжечка, в которой она может записать данное вам обещание. Сегодня на нашем балу прозвучат полонез, танго, хастл, венский вальс и много медленных композиций. Регламент нашего бала вы можете увидеть на дверях в бальный зал.

Первый распорядитель:

А сейчас мы предлагаем кавалерам приглашать дам. Мы обращаем внимание дам, что очень важно не обмануть ожиданий ваших кавалеров. Будьте внимательнее, принимая приглашения на танец. Записывайте всё в свои бальные книжечки. И не надо сосредоточиваться на одном кавалере или одной даме, давайте подарим своё внимание и другим окружающим.

Второй распорядитель:

Напоминаю, что дамы и кавалеры могут договариваться о приглашениях на танец, танцевать или просто общаться друг с другом.

Два медленных танца.

95

Исследования
и эксперименты

[113 — 116]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ БАЛА

*Месяц серебряный, шар со свечою внутри
и карнавальные маски — по кругу, по кругу.
Вальс начинается. Дайте ж, сударыня, руку,
и — раз-два-три, раз-два-три,
раз-два-три, раз-два-три!..*

Юрий Левитанский

Второй распорядитель:

А теперь настало время первого розыгрыша сувениров от наших меценатов. Кто хотел бы получить приз от этих людей — просьба выйти в центр зала.

Когда все желающие вышли и встали так, чтобы всем было удобно, распорядители объясняют правила конкурса.

Первый распорядитель (обращаясь к гостям и второму распорядителю):

Бал — это то место, где люди знакомятся друг с другом. (Обращаясь к молодым людям, вышедшим на конкурс.) И сейчас вам, молодые люди, необходимо будет представиться незнакомой девушке, показать себя в лучшем свете и пригласить её на танец. Вы можете использовать разные варианты: просто представиться, завести разговор или каким-либо образом обратить на себя внимание. На это у вас будет целая минута.

Второй распорядитель (обращаясь к гостям и первому распорядителю):

Но история знает примеры, что были и отказы в ответ на приглашения на танец.

Первый распорядитель:

Итак, я попрошу хозяйку бала пригласить семерых юношей, а хозяйина — семь девушек. Встаньте, пожалуйста, парами. А теперь поиграем в ручеек. Маэстро — музыку!

Второй распорядитель:

Стоп, музыка. Будем считать, что это судьба!

Первый распорядитель (обращаясь к девушкам, вышедшим на конкурс):

Сейчас вам, милые дамы, необходимо будет красиво отказать человеку, пригласившему вас на танец, не обидев его.

Второй распорядитель:

А теперь вновь поиграем в ручеек. Маэстро — музыку! (Через пять минут.) Стоп, музыка! И вновь образовались пары.

Первый распорядитель:

Теперь разыгрываем приглашение на танец. Юноши, прошу вас! Девушки, теперь вы соглашаетесь!

Второй распорядитель:

Ну что же, приглашение, отказ и согласие прозвучали.

Первый распорядитель:

Вот мы и нашли самого интересного молодого человека и самую мудрую девушку.

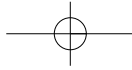
Второй распорядитель:

И я думаю, они по праву заслужили те призы, за которые боролись.
(Награждение победивших в конкурсе, аплодисменты.)

[35 — 84]

Управление
и проектирование

96



Т. КОЗЫРЕВА, В. КУПРИАНОВ
« А Х , К А К О Й Б Ы Л И З Ы С К А Н Н Ы Й Б А Л . . . »



Второй распорядитель:

Уважаемые гости, настало время награждения победителей Рыцарского турнира, Круга ножей и Колизея. Мы приглашаем для этой церемонии старейшину Стилгара — одного из главных мастеров по оружию.

Награждение героев бала.

Первый распорядитель:

Право заводить полонез предоставляется нашим сегодняшним героям (*победителям воинских турниров и их дамам сердца*).

Первый распорядитель:

А сейчас объявляется полонез.

Звучит полонез. Первыми в линиях встанут герои бала со своими дамами сердца, остальные пары, желающие принять участие в танце, выстраиваются за ними. Медленный танец.

Второй распорядитель:

Настало время очередного розыгрыша призов.

Первый распорядитель:

И мы просим освободить середину нашего зала.

Второй распорядитель:

И на этот раз свои призы вам будут дарить наши меценаты.

Первый распорядитель:

Прошу желающих выйти в центр зала. Традиция бала предполагает, что дамы и кавалеры делают друг другу комплименты. Сейчас вам необходимо сделать своему спутнику или спутнице красивый бальный комплимент (*выбрать четыре-пять пар*).

Второй распорядитель:

Уважаемые участники конкурса! Сейчас по очереди вы поворачиваетесь друг к другу и произносите комплименты. Комплименты могут произносить как кавалеры, так и дамы. Однако комплимент должен быть и оригинальным, и соответствующим ситуации.

Первый распорядитель:

Ну вот мы и нашли самого красноречивого молодого человека (или девушку).

Награждение победителей в конкурсе, аплодисменты.

Первый распорядитель:

Дамы и господа, следующий танец нашего бала хастл.

(Хастл, медленный танец.) Пока звучат эти танцы, хозяйка и хозяин бала обходят салоны и просят организаторов и участников действия приготовиться к выступлениям в бальном зале.

ЗАВЕРШЕНИЕ БАЛА

Первый распорядитель:

А наш следующий конкурс для тех, кто хорошо знаком с литературным творчеством.

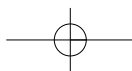
Второй распорядитель:

И мы приглашаем к нам тех, кто готов проявить себя в литературном жанре и сразиться с другими за призы, которые подготовили.

97

Исследования
и эксперименты

[113 — 116]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Первый распорядитель:

Наши меценаты очень любят поэзию. И для розыгрыша их призов вам необходимо сейчас прочитать для них отрывок из какого-либо произведения.

Второй распорядитель:

Ну и для того, чтобы дать возможность нашим участникам собраться с мыслями, мы предлагаем всем гостям закружиться в танце.

(Медленный танец.)

Первый распорядитель:

Итак, я думаю, наши участники уже готовы продемонстрировать нам своё мастерство.

Второй распорядитель:

Прошу сейчас по очереди прочитать написанные вами стихотворения. Прошу, уважаемые поэты.

Первый распорядитель:

Мне кажется, это был великолепный конкурс и все участники заслужили призы.

Второй распорядитель:

Давайте спросим мнения наших меценатов.

Награждение победивших в конкурсе, всех участников конкурса провожают аплодисментами

Первый распорядитель:

Дамы и господа, танго.

(Танго и медленный танец.)

Второй распорядитель:

И вот последний розыгрыш на сегодня. Приз от нашего мецената.

Первый распорядитель:

Прошу всех желающих выйти в центр зала. *(Лучше отобрать для этого конкурса не более пяти пар, иначе конкурс будет слишком длинным и наблюдать за ним будет утомительно).*

Второй распорядитель:

На балу очень важен момент ухаживания за дамой, и одно из главных элементов ухаживания — умение преподнести цветы. Сейчас мы предлагаем вам преподнести цветы своей спутнице.

Первый распорядитель:

Я определю порядок представлений, и мы начнём. Соревноваться вы будете в галантности: словах и жестах, которые будут сопровождать процесс преподнесения цветов.

Второй распорядитель:

Итак (называется имя мецената), кто же, по-вашему мнению, достоин вашего приза? (Меценат называет имя победителя.) Прошу вас подняться на сцену, уважаемые гости, прошу поприветствовать победителя и всех участников конкурса аплодисментами.

Первый распорядитель:

А теперь медленный танец.

(Звучит медленный танец.)

[35 — 84]

Управление
и проектирование

98



Т. КОЗЫРЕВА, В. КУПРИАНОВ
« А Х , К А К О Й Б Ы Л И З Ы С К А Н Н Ы Й Б А Л . . . »



Первый распорядитель:

И вот пришло время огласить имя человека, который смог получить приз, приготовленный нашим известным меценатом — ценителем анекдотов (*называется имя мецената*).

Второй распорядитель:

Человека, победившего в конкурсе на лучший анекдот, мы приглашаем подняться на сцену. Это ... (*называется имя победителя*).

Первый распорядитель:

И надеемся, что вы и нам расскажете свой анекдот, который принёс вам победу в этом конкурсе.

(Рассказ анекдота, выигравшего в конкурсе «Остроумие». Награждение победивших в конкурсе.)

Первый распорядитель:

Мы сегодня говорили друг другу комплименты, приглашали на танцы, знакомились, интересовывали собой других, дарили друг другу цветы, развлекались светскими беседами.

Второй распорядитель:

И так незаметно, дамы и господа, наш бал подошёл к концу. Призы вручены, комплименты сделаны, и сейчас звучит последний медленный танец.

Первый распорядитель:

Скоро прозвучит последний танец. Уважаемые гости, после этого танца я прошу вас подготовиться, чтобы вы смогли спокойно выйти из зала со своим спутником/спутницей, когда вы будете объявлены и будет подан ваш экипаж.

(Медленный танец.)

Первый распорядитель:

Вот и заканчивается наш прекрасный бал.

Второй распорядитель:

Бал покидают наши герои, гости со своими дамами сердца.

Первый распорядитель:

Бальный зал покидают меценаты.

Второй распорядитель:

Бальный зал покидают гости (*называются группы и отдельные персонажи*).

После бала поговорите с ребятами, постарайтесь поддержать те эмоции, которые они получают на балу. Возможно, разговор не состоится тем же вечером (в лагере — при проведении вечернего отрядного круга), его можно отложить на следующий день.

Удачно Вам провести бал!

*Вот и листья разъезжаются, как гости,
После бала, после бала, после бала...*

Н. Шипилов

99

Исследования
и эксперименты

[113 — 116]

