



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Т. Кузнецова, Н. Бородина
«Я в Болдине писал, как давно
уже не писал...»
35 - 60

**А. Парамонов, Е. Парамонова,
Д. Тузов**
Уклад хозяйствования как сре-
да воспитания
61 - 65

П. Степанов
Проблема мотивации
педагогов к воспитанию
66 - 73

А. Коновалов
Школьная служба примирения
74 - 84

«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ, КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»

/БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ 1830 ГОДА
В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА/

Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА



I. Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа призвана осуществить биографический подход к изучению жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина; главное в нём — это отношение к творческому наследию великого поэта как к своеобразному дневнику, «проживание» вместе с Пушкиным одного из самых важных и своеобразных (вершинных!) периодов его биографии — знаменитой Болдинской осени 1830 года, 175-летний юбилей которой явился центральным событием 2005/06 учебного года в Пушкинской школе.

Как справедливо подчёркивает известный учёный-пушкиновед Н.М. Фортунатов, «Если читать написанное им в Болдине не по разрозненным томам в собраниях сочинений, где всё систематизировано и педантично отнесено к различным



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

рубрикам по жанрам и родам творчества, так что совершенно теряется ощущение времени, а подряд, как ему писалось в Болдине... тогда всё становится исполненным завораживающей, едва ли не мистической, сверхъестественной и необъяснимой магией творческого порыва, кажется, что здесь не положены пределы возможностям человеческим».

Изучая данную программу, учащиеся день за днём вместе с Пушкиным (т.е. в постоянных попытках представить, чем в это время занимался Пушкин, что видел, о чём размышлял, что чувствовал...) «проживут» знаменитую осень 1830 года, когда отрезанный от мира карантинами, томящийся разлукой с красавицей невестой, великий поэт проявил уникальное «осеннее прилежание» и «детородно» создал около полусотни произведений, по праву ставших шедеврами мировой литературы и вершиной всего им написанного. Предполагается сделать это на уровне деталей, тонкостей, подробностей, ибо, как утверждал председатель (после смерти — почётный председатель) Российского пушкинского общества академик Д.С. Лихачев, «знание деталей жизни писателя удесятерит силу воздействия его произведений».

Именно такую главную задачу — многократное усиление воздействия на детей произведений, написанных Пушкиным болдинской осенью 1830 года, и ставит перед собой автор программы, не без основания полагая, что при этом произойдёт «подземный рост души» детей, возрастут их интерес и любовь к Пушкину, в определённой степени будут отработаны эстетические и психологические механизмы общения детей с искусством. Основной акцент делается не столько на интеллектуальное освоение созданного в этот период великим поэтом (это в полной мере невозможно уже в силу возраста изучающих данную программу!), сколько на эмоциональное и эстетическое присвоение гуманистического, духовного потенциала болдинских шедевров «Солнца нашей поэзии».

Хронологически (за редким исключением — жанрово) «следуя за мыслями великого человека» (т.е. постигая, по определению Пушкина, «науку самую занимательную!»), учащиеся будут иметь уникальную и очень ценную для развития тонкости и глубины восприятия произведений искусства и собственной творческого потенциала возможность проникнуть в творческую лабораторию гения, пережить вместе с ним прилив вдохновения.

Необходимо помнить о том, что созданное Пушкиным в Болдине — это «кульминация его жизни и творчества...», «итог всего пройденного Пушкиным пути», что, как отмечает тот же Н.М. Фортунатов, «это... даже не язык слов, а... язык души... Такую мысль, художественную, поэтическую мысль пересказать нельзя. Здесь важно не только ЧТО, но и КАК это «что» высказано по-этом — мысль, ставшая переживанием, и чувство — пережитой, выстраданной мыслью...».

Вот почему при выборе форм работы с учащимися особое внимание уделяется отработке навыков со-творчества: умению выразительно читать, представить «в лицах», сыграть и т.д.

Программа рассчитана на 72 часа (режим занятий — 2 часа в неделю) работы с учащимися в возрасте 14 лет и имеет культурологическую направленность.

[25 — 34]

Концепции
и системы

36

Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Помимо собственно пушкинских уроков, программа предполагает проведение большого количества альтернативных занятий: конкурсов чтецов, работу в школьной пушкинской библиотеке, театральные занятия (инсценирование), проведение литературно-музыкальной гостиной; выступления с «болдинскими» концертными программами; просмотр и обсуждение фильмов, поставленных на «болдинские» сюжеты... и активную индивидуальную и групповую работу.

К программе создан богатый учебно-методический комплекс, включающий наглядный материал (портреты, фотографии, календарь Болдинской осени и т.п.); ксерокопии и перепечатки малодоступных материалов из сборников, журналов, газет; краткие комментарии к «болдинским» лирическим произведениям; ноты; разработки уроков и альтернативных занятий с учащимися; ценнейшие буклеты, брошюры, сборники и т.п., привезённые из Болдина с торжественных мероприятий, посвящённых 175-летию Болдинской осени (сентябрь 2005 г.) и Международных научных конференций «Болдинские чтения» (2005–2007 гг.).

Содержание учебно-методического комплекса содержится в приложении к программе.

Программа создана в 2000 году, в 2005 и 2007 годах была утверждена с изменениями.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

- ◆ знание текста и истории создания основных «болдинских» произведений Пушкина;
- ◆ знание наизусть нескольких произведений Пушкина, написанных в изучаемый период;
- ◆ умение видеть в произведении авторскую позицию, отношение автора к героям и событиям, к читателю;
- ◆ умение выразить своё отношение к изучаемому произведению;
- ◆ умение творчески интерпретировать пушкинский текст: выразительно прочитать, прочесть в лицах, проинсценировать и т.д.;
- ◆ овладение навыками работы с пушкиноведческой литературой, с «пушкинскими» энциклопедиями и словарями;
- ◆ овладение навыками научно-исследовательской деятельности и публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты

Дети

особенно любят «болдинские» произведения А.С. Пушкина, они станут для них радостноузнаваемыми;

- ◆ с удовольствием выучат многое из написанного Пушкиным в Болдине наизусть, охотно и успешно примут участие в городском конкурсе чтецов «И с каждой осенью я расцветаю вновь»;
- ◆ активно примут участие в городской викторине, посвящённой 175-летию Болдинской осени;
- ◆ лучшие ученики подготовят исследования и выступят на Пушкинских чтениях «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» / «Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одарённость, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия ребёнка хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе!» — утверждал академик А.Н. Колмогоров/;

37

Технологии
и инструментарий
[85 – 112]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

- ◆ с энтузиазмом поставят несколько инсценировок по произведениям Пушкина периода Болдинской осени (повести «Барышня-крестьянка», поэме «Домик в Коломне», маленьким трагедиям «Каменный гость» и «Моцарт и Сальери» и др.);
- ◆ не однажды посетят школьный читальный зал;
- ◆ с удовольствием подготовят городскую радиопередачу, посвящённую юбилею Болдинской осени;
- ◆ загорятся желанием побывать в Болдине;
- ◆ могут подготовить и провести большое «событийное» мероприятие: пушкинскую гостиную «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»;
- ◆ успешно справятся с тестированием.

Способы проверки результативности работы по данной программе

- ◆ Тестирование (2 раза в течение учебного года).
- ◆ Участие детей (количественное и качественное) в конкурсных пушкинских мероприятиях: городской викторине, посвящённой 175-летию Болдинской осени; в олимпиаде; в празднике-конкурсе чтецов «И с каждой осенью я расцветаю вновь...».
- ◆ Охотное и успешное выступление с пушкинскими концертными программами, включающими исполнение (пение, выразительное чтение наизусть, мелодраматическую инсценировку) произведений А.С. Пушкина, написанных в Болдине осенью 1830 года.
- ◆ Анкетирование в конце учебного года.

Форма подведения итогов реализации программы

- ◆ Пушкинская гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (с большим количеством инсценировок, образцовым чтением наизусть болдинских произведений...).

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	«С каждой осенью я расцветаю вновь!»	2	2	
2	«На пушкинском дворе»	2	2	
3	«Мчатся тучи, вьются тучи...»	2	1	1
4	Первые болдинские произведения Пушкина	2	1	1
5	«Что за прелесть эти сказки!»	8	2	6
6	«Станционный смотритель» (повесть)	2	2	
7	«Станционный смотритель» (к/фильм)	2	2	
8	Предания и песни Болдина	1		1
9	«В белой ризе предо мною старец некий предстоял»	1	1	
10	«Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний»	2	1	1

[25 – 34]

Концепции
и системы

38

Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
11	«Барышня-крестьянка» (повесть)	1	1	
12	«Барышня-крестьянка» (инсценировка)	3		3
13	Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотворение «Ответ анониму»	1	1	
14	«Звучи, Божественный глагол!» (концертная программа)	1		1
15	«Мелкие стихотворения»	4	2	2
16	«Звучи, Божественный глагол!» (концерт-конкурс)	1		1
17	«Размышляя над пушкинским словом» (Пушкинские чтения)	3		3
18	«Как весело стихи свои вести...»	1	1	
19,				
20	«Домик в Коломне» (инсценирование)	3		3
21	«Самостоянье человека, залог величия его»	2	2	
22	Опыт составления справочника к стихотворению Пушкина	2		2
23	Болдинские стихи-«прощания»	2	2	
24	Повести «Выстрел» и «Метель»	4	4	
25	Маленькие трагедии	2	2	
26	Маленькие трагедии в кинематографе	2	2	
27	Маленькие трагедии на школьной сцене	6		6
28	«Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдинской осени)	1	1	
29	«Я к вам пишу» (Пушкинские чтения)	1		1
30	Путешествие по Болдину	1	1	
31	Художественная Пушкиниана Болдина	1	1	
32	Болдинская поэтическая Пушкиниана	1		1
33	«Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (Подведение итогов. Гостиная)	5		5
Всего:		72 ч.	33 ч	39 ч.

III. Основное содержание программы

Тема № 1

«С каждой осенью я расцветаю вновь...»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Это вводное занятие, на котором дети знакомятся с основной целью программы (изучить болдинский период жизни и творчества А.С. Пушкина, проникнуться произведениями этой знаменитой поры), предполагаемыми формами работы (вместе с ними планируются альтернативные занятия!), знакомятся

39

Технологии
и инструментарий
[85 – 112]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

с «литературным календарём» Болдинской осени 1830 года и основной пушкиноведческой литературой по данной теме.

Формы проведения

Рассказ учителя. Совместная работа по составлению программы; обзор литературы; домашние индивидуальные задания к следующему уроку (вкл. чтение письма Пушкина к Плетневу, писанное по возвращении из Болдина).

Список литературы

- ◆ «Всё ещё в Болдине... А.С. Пушкин: три осени» М.: Воскресенье, 1999.
- ◆ Сборник «Болдинская осень». — М., 1982.
- ◆ *Фортунатов Н.М.* Эффект Болдинской осени. — Н. Новгород: ДЕКОМ, 1999. — С. 6–10.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — «Литературный календарь» Болдинской осени 1830 г.).

Тема № 2

«На пушкинском дворе»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Историческая справка о Болдинском имении — родовой вотчине Пушкиных с конца XVI в. Обстоятельства, предшествующие поездке в Болдино: история знакомства с Н.Н. Гончаровой и сватовства к ней, взаимоотношений с будущей тещей; просьба к родителям о благословении и ответ С.Л. Пушкина; необходимость «устроить» имущественные дела. Болдино в 1830 г. («Печальный замок», болдинский сад, кладбище с могилой сына). хлопоты Пушкина по разделу имущества. Мрачные мысли поэта. Письмо Пушкина Н.Н. Гончаровой и П.А. Плетневу от 9 сентября 1830 г.

Формы проведения

Рассказ учителя, иллюстрируемый чтением писем А.С. Пушкина (к отцу и невесте, к издателю Плетневу), чтением письма С.Л. Пушкина к сыну.

- ◆ Работа с портретами.
- ◆ Заочная экскурсия по Болдину.
- ◆ Чтение детьми (с листа) писем А.С. Пушкина (задание даётся заранее, с детьми проводится индивидуальная работа).

Оборудование

- ◆ Портрет Н.Н. Гончаровой (А.П. Брюллов. 1831–1832 гг.).
- ◆ Портрет Н.И. Гончаровой (неизвестный художник. 1880 г.).
- ◆ Цветные виды окрестностей Болдина в книге «Всё ещё в Болдине... А.С. Пушкин: три осени».

- ◆ Альбом акварелей В.С. Калинина «Болдино».

Список литературы

- ◆ *Аринштейн Л.М.* «Преображение Дон-Жуана». — М., 2000.
- ◆ *Кузнецова А.* «Моя Мадонна». — М., 1990.
- ◆ *Фортунатов Н.М.* Большое Болдино: его жители и владельцы // В кн.: Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. — Н. Новгород: ДЕКОМ, 1999. — С. 35–46.

[25 — 34]

Концепции
и системы

40

Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — карта-схема «Болдино. Музей-заповедник»).

Тема № 3

«Мчатся тучи, вьются тучи»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Стихотворение **«Бесы»**. (Мотив невольного страха, безотчётной тоски, хаоса и ужаса. Образы-символы. Вихревой ритм стихотворения. Композиционное искусство в стихотворении. М. Цветаева о стихотворении «Бесы» в очерке «Мой Пушкин».)

Формы проведения

- ◆ Прослушивание чтения стихотворения «Бесы» С. Юрским.
- ◆ Беседа по стихотворению, включающая обсуждение черновых вариантов (по сборнику «Болдинская осень»).
- ◆ Знакомство с пушкинским рисунком, сделанным к стихотворению «Бесы».
- ◆ Работа с отрывком о «Бесах» в эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин».
- ◆ Работа со статьёй о стихотворении «Бесы» в книге «А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь».

Школьный энциклопедический словарь».

- ◆ Составление партитуры стихотворения «Бесы» (для выразительного чтения).

- ◆ Мини-конкурс чтецов (с листа).

Оборудование

- ◆ Аудиозапись «Лирика А.С. Пушкина».
- ◆ Листы с текстами стихотворения «Бесы» (для работы над партитурой стихотворения).

Список литературы

- ◆ ПСС А.С. Пушкина в 19 томах Т. 19. Рисунки А.С. Пушкина. — М., 1998.
- ◆ Сб. «Болдинская осень». Сост. Н.В. Колосова. — М., 1982.
- ◆ Сб. «Всё ещё в Болдине... А.С. Пушкин: три осени». — М., Воскресенье, 1999.
- ◆ Кошелев В.А. «Бесы разны»//Кошелев В.А. Пушкин: история и предание. — СПб, 2000. — С. 195–254.
- ◆ Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. Т. 2. — М., 1998.
- ◆ Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. — Н. Новгород: ДЕКОМ, 1999. — С. 253–265. («Бесы»: душа поэта и поэтическая структура произведения»).
- ◆ М. Цветаева. Мой Пушкин (любое издание).
- ◆ Чернышева Е.Г. «Бесы»//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 69–70.
- ◆ Эткинд Е.Г. Композиционное искусство. Двадцать разборов. Бесы//Эткинд Е.Г. Пушкин, прочитанный в России и во Франции. — М., 1999. — С. 305–308.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего автоиллюстрация А.С. Пушкина к стихотворению «Бесы» — «Луна, окружённая тучами»).

41

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]





Тема № 4 Первые болдинские произведения А.С. Пушкина — стихотворение «Элегия» и повесть «Гробовщик»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Жанр элегии. «Элегия» 1830 г. — контраст «угасших» и «светлых» красок; «излитая» печаль, преобразованная в надежду; поиски автором формулы «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»; христианский аспект стихотворения; понимание поэтом слов «наслаждение» и «вымысел»; «дар слёз». Противопоставление в стихотворении мужественного сознательного приятия жизненных страданий, просветляющего трагизм человеческого бытия, элегическому восприятию жизни с его подчинением непреодолимым законам времени.

Обращение Пушкина к прозе. «Гробовщик» — первое законченное Пушкиным произведение в прозе. Требования Пушкина к прозе (сжатая! лёгкая! точная!). Идейное содержание и художественные особенности повести. Авторские иллюстрации к «Гробовщику».

Формы проведения

- ◆ Феноменологический анализ стихотворения «Элегия».
- ◆ Выразительное чтение стихотворения учителем.
- ◆ Работа с детьми над партитурой стихотворения.
- ◆ Выборочное чтение учителем вслух повести «Гробовщик».
- ◆ Индивидуальное сообщение ученика об иллюстрациях Пушкина к повести.
- ◆ Чтение наизусть (заранее подготовленное как индивидуальное задание) отрывка из повести «Гробовщик».

Список литературы

- ◆ Сб. «Болдинская осень». Сост. Н.В. Колосова. — М., 1982.
- ◆ Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В.И. Коровин и В.Я. Коровина. — М., 1999. — С. 135–136 (об «Элегии»), с. 185 (о «Гробовщике»).
- ◆ ПСС А.С. Пушкина в 19 томах. Т. 19. «Рисунки Пушкина». — М., 1998. Сборник «Повести Белкина». Ред. сост. Н.К. Гей, И.Л. Попова. — М., 1999.
- ◆ Кузьмин М.Н. «Во сне я видел Пушкина...». — М., 1999.
- ◆ Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика»//Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Советская Россия, 1985. — С. 35–68.
- ◆ Сафонова Е.О. О смысле повести Пушкина «Гробовщик»//«Литература». — 2003. — № 14.
- ◆ Овчинникова С. Рисунки А.С. Пушкина//Дошкольное воспитание — 1989. — № 6.
- ◆ Шафринская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику.//Русская словесность. — 2002. — № 3. — С. 38–43.

Оборудование

- ◆ листы с текстами стихотворения «Элегия» (для работы над партитурой).

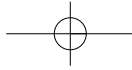
Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — автоиллюстрации А.С. Пушкина к повести «Гробовщик»).

[25 — 34]

К
онцепции
и системы

42



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Тема № 5

«Что за прелесть эти сказки!» (Сказки А.С. Пушкина периода Болдинской осени)

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Пушкинская запись в «Михайловской» тетради, сделанная со слов Арины Родионовны («Поп поехал искать работника...»).

«Раешный» язык **«Сказки о попе и работнике его Балде»**. Значение слова «Балда»; герои сказки и авторское к ним отношение; «сценический вариант» сказки.

«Сказка о Медведихе» — знакомство с содержанием и попытка его осмыслить и прочувствовать. Информация о конкурсе на лучшее окончание сказки.

Формы проведения

♦ Просмотр видеозаписи мюзикла по «Сказке о попе и о работнике его Балде».

♦ Детские рассуждения над текстом.

♦ Наблюдение языковых особенностей «Сказки о попе...».

♦ Чтение сказки по ролям.

♦ Инсценирование.

♦ Заранее (индивидуально) подготовленное чтение двумя учениками

«Сказки о Медведихе».

♦ Встреча с соавторами А.С. Пушкина (детьми, написавшими своё окончание к данной сказке).

Оборудование

♦ Видеозапись мюзикла по «Сказке о попе...».

♦ Реквизит и костюмы к «Сказке о попе...».

Список литературы

♦ Зуева Т.В. «Сказки А.С. Пушкина». — М., 1989.

♦ Коровина В.Я. Изучение сказок А.С. Пушкина в школе / Сб. «Пушкин в школе». — М., 1972.

♦ Сборник «Племя младое, незнакомое». Детские и юношеские литературные работы. — М., 1999.

Методическое обеспечение

♦ Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...».

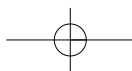
♦ Исследовательская работа воспитанницы Пушкинской школы О. Филатовой «Прелесть невообразимая, совершенно русская» / Языковые особенности «Сказки о попе и о работнике его Балде»/Сб. «Размышляя над пушкинским словом». Сост. Н.Я. Бородина и Т.Е. Кузнецова. — Тула: ИНФРА, 2007.

Тема № 6

«Станционный смотритель»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Об «открытии» Пушкиным темы «маленького человека». Герои, сюжет и идейное содержание повести «Станционный смотритель». Притчевый подтекст повести. Её жизнь в кинематографе. Музей станционного смотрителя в Выре.





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Формы проведения

- ◆ Комментированное чтение учителем фрагментов повести.
- ◆ Заочная экскурсия в Музей станционного смотрителя.

Список литературы.

- ◆ Гершензон М.О. Станционный смотритель//Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. — Томск, 1997. — С. 94–98.
- ◆ Горбунова Е.В. «Станционный смотритель» Пушкина//Литература в школе. — 2003. — № 5. — С. 3–32.
- ◆ Грановская Н.И. Домик станционного смотрителя. «Музей дорожного быта начала XIX века». — Л.: Лениздат, 1974.
- ◆ Коровин В.И. Станционный смотритель.//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 207.
- ◆ Попова И.Я. «Станционный смотритель»: притчевый подтекст болдинской повести А.С. Пушкина//Болдинские чтения. — Н. Новгород, 2003. — С. 183–190.
- ◆ Полянских Н.Н. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»//Литература в школе. — 1999. — № 5. — С. 50–56.
- ◆ Старк В.П. По следам «Станционного смотрителя»//Сб. «Михайловская пушкиниана». Вып. 36. — Пушкинские Горы — Москва, 2005. — С. 223–233.
- ◆ Фотоматериалы экспедиции «По следам «Станционного смотрителя»». — Там же. — С. 234–236.
- ◆ Э. Афанасьев. Герой-рассказчик, автор — читатель в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина//Литература в школе. — 2003. — № 5.
- ◆ Л. Головчанская. Дорожный быт пушкинской поры. Музей «Домик станционного смотрителя»//Литература в школе. — 2003. — № 5.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — материал для заочной экскурсии в Музей станционного смотрителя).

Тема № 7

Фильм «Станционный смотритель»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

Формы проведения

Просмотр и обсуждение видеозаписи фильма «Станционный смотритель».

Оборудование

Видеозапись фильма «Станционный смотритель».

Тема № 8

Предания и песни Болдина

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

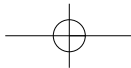
Альтернативное занятие.

/Предания, записанные со слов старожиллов села Большое Болдино.

[25 — 34]

Концепции
и системы

44



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Народные песни, записанные А.С. Пушкиным в Болдине и переданные И.В. Киреевскому./

Формы проведения

◆ Чтение в «лицах» рассказов-преданий деда Михея Сивохина, Ивана Васильевича Киреева.

◆ Исполнение (в костюмах) песен, записанных А.С. Пушкиным в Болдине: «Топись, топись, банюшка»; «Пахал Ванька огород» и др.

Список литературы

◆ Предания и песни болдинской старины. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1972.

◆ Чеснова Л.А. Пушкин и песни Болдинского края//Сборник «Под знаком Пушкина. Болдино». — Н. Новгород, 2003. — С. 119–124.

◆ Чуянов С. На Болдинском на плоту. Об истории, традициях, окрестностях и старинных песнях Большого Болдина. — Нижний Новгород: РИ «Бегамот», 2005.

Оборудование

Костюмы (русские народные).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — рассказы-предания деда Михея Сивохина, Ивана Васильевича Киреева и тексты и ноты песен, записанных А.С. Пушкиным в Болдине).

Тема № 9

«В белой ризе предо мною старец некий предстоял»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

/О возможной встрече осенью 1830 года «двух солнц России»: великого поэта и великого святого — Пушкина и Серафима Саровского./

Формы проведения

Просмотр и обсуждение видеофильма «Тайна Болдинской осени».

Список литературы

◆ Анастасий, Митрополит. Пушкин в его отношении к религии и Православной церкви. 2-ое издание. — М.: ИНГА, 1991.

◆ Аринштейн Л.М. Преображение Дон-Жуана. — М.: Academia, 2000.

◆ Краваль Л.А. Рисунки Пушкина как графический дневник. Серия «Пушкин в XX веке», IV. — М.: Наследие, 1997.

◆ Краваль Л.А. Православный мир в рисунках Пушкина. «...И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился...»//Русское Возрождение. — 1999. — С. 179–184.

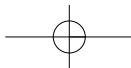
◆ «Пушкин и Филарет, Митрополит Московский и Коломенский». Альбом-каталог выставки. — М.: Моск. учебники и Картолитография, 2003.

◆ Сб. «Пушкин в русской философской критике». Составитель Р.А. Гальцева. — М.: Отчий дом, 1996.

◆ Сб. «А.С. Пушкин: путь к православию». Составитель А.Н. Стрижев. — М.: Отчий дом, 1996.

45

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

- ◆ Сб. «Дар. Русские священники о Пушкине». Составители М.Д. Филин, В.С. Непомнящий. — М.: Русский миръ. Вече, 1999.
- ◆ Сб. «Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры». Ответственные редакторы В.А. Котельников, Э.С. Лебедева. — СПб: Наука, 1999.
- ◆ Сретенский монастырь. Батюшка Серафим. — М., 1999.
- ◆ *Юрьева И.Ю.* Пушкин и христианство. — М.: ИД «Муравей», 1998.
- ◆ *Жукова Мария.* К 100-летию прославления прп. Серафима Саровского // Возглас. — 2003. — № 11. — С. 1, 8.
- Оборудование**
- ◆ Видеофильм С. Трусова «Тайна Болдинской осени 1830 г.» /Фильм удостоен 1-й премии и серебряной медали преподобного Сергия Радонежского, специального диплома телеканала «Культура»./
- Методическое обеспечение**
- ◆ Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...».
- ◆ Исследовательская работа воспитанника Пушкинской школы А. Ерастова «Два солнца России» /О возможности встречи А.С. Пушкина и преподобного Серафима Саровского//Народное образование. 2004. № 5 /Пушкинский альманах/. — С. 151–156. (Работа также напечатана в сб. «Размышляя над пушкинским словом». Сост. Н.Я. Бородина и Т.Е. Кузнецова. — Тула, ИНФРА, 2007.)

Тема № 10

«Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний...»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Главы романа в стихах «Евгений Онегин», созданные в Болдине.

«Онегинская скамья» в Тригорском.

Прощание с «Онегиным» в стихотворении «Труд», написанном 26 сентября 1830 г.

Осознание Пушкиным величия своего труда: уподобление завершения «Евгения Онегина» по значению переводу Гнедичем «Илиады» Гомера. Форма элегического дистиха (сочетание гекзаметра и пентаметра), соединяющего противоречивые чувства: радости, гордости «подвигом» и одновременно грусти от разлуки. Вознесение труда и творчества над суетой и повседневностью, подчеркнутое синтезом простоты и величия.

Формы проведения

- ◆ Рассказ учителя, сопровождаемый чтением фрагментов романа.
- ◆ Заочная экскурсия по Тригорскому (групповое задание).
- ◆ Инсценирование заключительной сцены романа.
- ◆ Выразительное чтение учителем наизусть стихотворения «Труд».
- ◆ Анализ стихотворения.

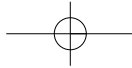
Список литературы

- ◆ Сб. «Болдинская осень». Сост. Н.В. Колосова. — М., 1982.
- ◆ *Мильнер-Иринин Я.А.* Год 1830. Труд//*Мильнер-Иринин Я.А.* Пушкин и вечность. — М., 2004. — С. 207.

[25 — 34]

Концепции
и системы

46



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Оборудование

- ◆ Тексты романа в стихах «Евгений Онегин».
- ◆ Картина художника Л.А. Кашиной «Онегинская скамья».
- ◆ Путеводитель по Тригорскому.
- ◆ Видеофильм «Волшебные места» (часть, посвящённая Тригорскому).

Методическое обеспечение

- ◆ Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»
- ◆ Учебно-методический комплекс «Там, где шумят михайловские рощи...» (прежде всего — материалы для заочной экскурсии по Тригорскому).

Тема № 11

«Барышня-крестьянка»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Третья повесть «Петра Ивановича Д.» — «**Барышня-крестьянка**». Настроение автора в момент создания повести (20 сентября 1830 г.). Авантюризм сюжета. Искренность и отсутствие жеманства как качества, особо любимые Пушкиным в женщине. Мир русской усадьбы в повести.

Формы проведения

- ◆ Коллективное комментированное чтение повести.
- ◆ Заочная экскурсия в Музей литературных героев «Повестей Белкина».

Список литературы

- ◆ Сб. «Повести Белкина». Ред.-сост. Н.К. Гей и И.Л. Попова. — М., 1999.
- ◆ *Ерёмина О.А.* Мир русской усадьбы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»//Литература в школе. — 1999. — № 1. — С. 48–58.
- ◆ *Коровин В.И.* Барышня-крестьянка//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 183–184.
- ◆ *Коровин В.И.* Болдино. 1830//*Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. — М., 2002. — С. 54–55.
- ◆ *Проскурякова И.В.* Конспект открытого урока по литературе на тему «Мир русской усадьбы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»»//Русская словесность. — 2001. — № 5. — С. 30.
- ◆ *Сазонова С.С.* «Ничто» и «всё» в «Барышне-крестьянке»//Московский пушкинист. — Ежегодный сборник. — М., 2001. — С. 146–157.

Оборудование

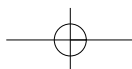
- ◆ Текст повести «Барышня-крестьянка».
- ◆ Фотографии, сделанные в Музее литературных героев «Повестей Белкина» (из учебно-методического комплекса к программе).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — материалы о Музее литературных героев «Повестей Белкина», сделанные в этом музее фотографии).

47

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]



**Тема № 12****«Барышня-крестьянка» (инсценирование)****Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения**

Альтернативное занятие.

(Творческая интерпретация повести «Барышня-крестьянка» в форме инсценирования.)

Формы проведения

Инсценирование двух эпизодов повести.

Оборудование

- ◆ Видеозапись инсценирования повести учениками прошлых лет.
- ◆ Костюмы (в т.ч. костюм собаки) и реквизит (корзина, ружьё и т.п.)

Тема № 13**Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотворение «Ответ анониму»****Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения**

Письма А.С. Пушкина: к Н.Н. Гончаровой (30 сентября), А.Н. Гончарову (9 сентября), П.А. Плетневу (29 сентября).

История создания стихотворения «**Ответ анониму**», беспредельно доброжелательный тон его звучания. Многолетние «поиски» пушкинистами адресата стихотворения; учёный-египтолог И.А. Гулянов — предположительный адресат пушкинского послания.

Формы проведения

Чтение детьми с листа (заранее индивидуально подготовленное с учителем) пушкинских писем. Комментарий к письмам. Попытки как можно доброжелательнее прочитать стихотворение «Ответ анониму». (Своеобразный конкурс на умение передать в чтении «настроение» стихотворения.)

Список литературы

◆ Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 129.

◆ *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 229 (текст), 839 (варианты), 1212 (примечания).

◆ *Е. Таборисская.* Ответ анониму.//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 109.

Оборудование

Тексты писем Пушкина (в сб. «Болдинская осень»).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — тексты писем Пушкина из Болдина).

Тема № 14**«Звучи, Божественный глагол!»****Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения**

Альтернативное занятие — концертная программа.

[25 — 34]

К онцепции
и системы

48

Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Формы проведения

Чтение и инсценирование произведений А.С. Пушкина, написанных в сентябре 1830 г.

Тема № 15

«Мелкие стихотворения» (выражение самого Пушкина) октября 1830 г.

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Чтение и анализ болдинских октябрьских стихотворений:

«Царскосельская статуя»,

«Румяный критик мой»,

«Дорожные жалобы»,

«Паж или пятнадцатый год»,

«Я здесь, Инезилья»,

«Пред испанкой благородной»,

«Рифма»,

«Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы»,

«В начале жизни школу помню я».

Формы проведения

Комментированное чтение стихотворений.

Прослушивание аудиозаписи с чтением стихотворений мастерами художественного слова.

Групповые консультации по выразительному чтению стихотворений.

Составление партитуры стихотворений «Царскосельская статуя», «Дорожные жалобы» и «Паж, или Пятнадцатый год».

Индивидуальная работа над чтением.

Опыты мелодекламации (стихотворений «Царскосельская статуя», «Я здесь, Инезилья» и «Рифма»).

Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с пушкиноведческой литературой.

Индивидуальные сообщения по темам:

— «Два века одной царскосельской статуи».

— «Испанские мотивы в произведениях А.С. Пушкина, написанных в Болдине осенью 1830 года».

— Образ «величавой жены» в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я».

— Поэтический образ тульских дорог в стихотворении А.С. Пушкина «Дорожные жалобы».

Прослушивание и разучивание (индивидуальное) романсов на указанные стихи: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Дорожные жалобы» И. Шварца и М. Бернарда, «Я здесь, Инезилья» М.И. Глинки...

Оборудование

◆ Аудиокассета «Лирика А.С. Пушкина».

◆ Увеличенная фотография скульптуры П.Ф. Соколова «Молочница с разбитым кувшином».

49

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

◆ Ноты романсов на стихотворения «Царскосельская статуя», «Дорожные жалобы», «Я здесь, Инезилья» (в учебно-методическом комплексе).

◆ Листы с текстами стихотворений «Царскосельская статуя», «Дорожные жалобы», «Паж, или Пятнадцатый год» (для работы над их партитурой).

Список литературы

◆ Пушкинская энциклопедия. 1799–1999. — М., 1999.

◆ Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. — М., 1974.

◆ Путеводитель по Пушкину. — СПб, 1997.

Литература, содержащая анализ конкретных стихотворений:

«Царскосельская статуя»:

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 231 (текст), 842 (варианты), 1213 (примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 145–146.

3. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. — Л., 1970. — С. 160.

4. Казакова Л.А. Царскосельская статуя//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 133.

5. Карпов Евгений (ученик Пушкинской школы!). Два поэтических века одной царскосельской статуи. «Молочница с разбитым кувшином» в русской лирике//Литература. — 2002. — № 21 (1–7 июня). — С. 2–3, а также в сб. «Размышляя над пушкинским словом». Исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска. — Тула: Инфра, 2007.

«Румяный критик мой»:

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 236 (текст), 844 (варианты), 1215 (примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 148.

3. Финаева В.Н. Румяный критик мой//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 124.

«Дорожные жалобы»:

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 177 (текст), 752 (варианты), 1190 (примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 151.

3. Степанов Н.Л. Дорожные жалобы//Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. — М., 1974. — С. 335–344.

4. Чернышева Е.Г. Дорожные жалобы//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 79.

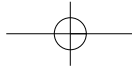
«Паж, или Пятнадцатый год»:

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 234 (текст), 843 (варианты), 1215 (примечания).

[25 — 34]

Концепции
и системы

50



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 155.

3. Пушкинская энциклопедия. 1799–1999. — М., 1999. — С. 700.

4. *Иезуитова Р.В.* «Паж, или Пятнадцатый год»//Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2 томах. Т. 1. — М., 1999. — С. 557–558.

«Я здесь, Инезилья»:

1. *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в 2 томах. Т. 1. — М., 1999. — С. 558 (комментарии и примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 156.

3. *Казакова Л.А.* Я здесь, Инезилья.//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 137.

«Пред испанкой благородной»:

1. *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 260 (текст), 870 (варианты), 1224 (примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 157.

3. *Казакова Л.А.* Пред испанкой благородной//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 120.

«Рифма»:

1. *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 240 (текст), 846 (варианты), 1217 (примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 171.

3. *Степанов В.Г.* Рифма//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 123.

«Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы»:

1. *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 250 (текст), 860 (варианты), 1220 (примечания).

2. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 261.

3. Пушкинская энциклопедия. 1799–1999. — М., 1999. — С. 701.

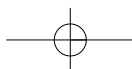
4. *Кожин В.В.* Разбор одного пушкинского стихотворения, или Опыт толкования природы поэзии//Литература в школе. — 2003. — № 9. — С. 2.

5. *Мильнер-Иринин Я.А.* Год 1830. Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы.//Мильнер-Иринин Я.А. Пушкин и вечность. — М., 2004. — С. 233.

6. *Финаева В.Н.* Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 127.

51

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]





«В начале жизни школу помню я»:

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 1. — М., 1997. — С. 254 (текст), 862 (варианты), 1222 (примечания).
2. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2 томах. Т. 1. — М., 1999. — С. 492 (ранние редакции).
3. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 263.
4. Томашевский Б.В. В начале жизни школу помню я. Примечания//Сочинения А.С. Пушкина в одной книге. — М., 1997. — С. 905.
5. Фомичёв С.А. Служенье муз. О лирике Пушкина. Сборник статей. — СПб, 2001. — С. 154–160.
6. Чернышёва Е.Г. В начале жизни школу помню я//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 71.

Тема № 16

«Размышляя над пушкинским словом»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие — концерт-конкурс «Звучи, Божественный глагол!»

Формы проведения

Выразительное чтение наизусть и мелодекламация стихотворений А.С. Пушкина, написанных в октябре 1830 года.

Тема № 17

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие — Пушкинские чтения (детская конференция) «Размышляя над пушкинским словом».

Формы проведения

- ◆ Индивидуальная работа с детьми-исследователями.
- ◆ Выступления детей с рефератами, содержащими анализ болдинских октябрьских стихотворений.
- ◆ Просмотр фильма «Болдинские рисунки А.С. Пушкина» (автор текста С.А. Фомичёв.)

Список литературы

- ◆ Пушкинская энциклопедия. 1799–1999. — М., 1999.
- ◆ Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. — М., 1974.
- ◆ Путеводитель по Пушкину. — СПб, 1997.

Оборудование

Фильм «Болдинские рисунки А.С. Пушкина».

Тема № 18

«Как весело стихи свои вести...»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

«Шуточная» поэма «Домик в Коломне»: «легкомысленность» и «бесцельность» произведения, «война» стихом; авантурный сюжет, заимствованный у П.В. Нащокина; весёлый поход «дружины рифм»; авторские иллюстрации к поэме.

[25 — 34]

Концепции
и системы

52

Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Формы проведения

Комментированное чтение, включающее работу с автоиллюстрациями.

Список литературы

- ◆ ПСС А.С. Пушкина в 19 томах (тома 18 и 19 — дополнительные). — Т. 19. «Рисунки Пушкина».
- ◆ Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В.И. Коровин и В.Я. Коровина. — М., 1999.
- ◆ Фомичев С.А. Графика Пушкина. — СПб, 1993.
- ◆ Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина — М., 1987.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — авторские иллюстрации к «Домик в Коломне»).

Тема № 19

«Домик в Коломне»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативные занятия.

Творческая интерпретация поэмы «Домик в Коломне» (в форме инсценирования).

Формы проведения

Инсценирование поэмы.

Оборудование

Реквизит и костюмы для инсценирования поэмы.

Тема № 20

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие — выступление с инсценировкой по поэме «Домик в Коломне».

Оборудование

Реквизит и костюмы для инсценирования поэмы.

Тема № 21

«Самостоянье человека, залог величия его»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам» и «Моя родословная». Особое отношение Пушкина к своим корням («Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости»), величайший патриотический пафос стихотворения «Два чувства дивно близки нам».

Формы проведения

- ◆ Краткий рассказ о родословном древе поэта.
- ◆ Знакомство с картой «История Пушкина — история России».
- ◆ Комментированное чтение стихотворений учителем.
- ◆ Выразительное чтение стихотворений детьми (ему предшествует индивидуальная работа).
- ◆ Наблюдение языковых особенностей (лексические средства, сравнения...).

53

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]





Список литературы

- ◆ Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997. — С. 261 (текст стихотворения «Моя родословная»), с. 870 (варианты), с. 1225 (примечания).
- ◆ Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 194–195.
- ◆ Казакова Л.А. Моя родословная//А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999. — С. 98.
- ◆ Смольников И. «И с каждой осенью я расцветаю вновь». — СПб, 1998.
- ◆ Сурат И. Два чувства дивно близки нам// А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. — Сост. В.И. Коровин, В.Я. Коровина. — М., 1999. — С. 76.
- ◆ Хохленко Ю. Сказания о предках Пушкина. — М., 2000.
- ◆ Черкашин А.А., Черкашина Л.А. Тысячелетнее древо А.С. Пушкина: корни и крона. — М., 1998.

Оборудование

Карта «История Пушкина — история России».

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — фотография церкви Архангела Михаила, возле которой было написано стихотворение «Два чувства дивно близки нам» и опыт составления справочника к стихотворению «Моя родословная»).

Тема № 22

Опыт составления справочника к стихотворению А.С. Пушкина Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

Опыт составления справочника к произведению А.С. Пушкина.

Формы проведения

Индивидуальная работа над опытом справочника к стихотворению «Моя родословная».

Список литературы и оборудование те же

Тема № 23

Болдинские стихи-«прощания»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Адресаты болдинских стихотворений «Прощанье», «Заклинание» и «Для берегов Отчизны дальней» (споры об этом пушкинистов!), настроение и художественные особенности этих стихотворений.

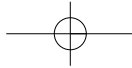
Формы проведения

- ◆ Индивидуальные сообщения об адресатах данных стихов (А. Ризнич и Е.К. Воронцовой).
- ◆ Комментированное чтение стихотворений.

[25 — 34]

Концепции
и системы

54



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



◆ Коллективное чтение главы «Элегии для мёртвой возлюбленной» из книги Л.М. Аринштейна «Преображение Дон-Жуана» (или его же книги «Пушкин. Непричесанная биография». Издание 4-е, дополненное. — М.: Российский фонд культуры, 2007).

◆ Работа над выразительным чтением стихотворений.

◆ Прослушивание романса А.П. Бородина «Для берегов отчизны дальней».

Список литературы

◆ Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 томах. Т. 3. Кн. 2. — М., 1997:

◆ «Прощанье»: с. 233 (текст), 842 (варианты), 1214 (примечания);

◆ «Заклинание»: с. 246 (текст), 854 (варианты), 1219 (примечания);

◆ «Для берегов отчизны дальней»: с. 257 (текст), 867 (варианты), 1223 (примечания).

◆ Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2 тт. Т. 1. — М. 1999. — С. 491 (ранние редакции «Заклинания»).

◆ А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999.

— с. 122 (о «Прощанье»);

— с. 81 (о «Заклинании»);

— с. 437–438 (о «Для берегов отчизны дальней»).

◆ Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974.

— с. 152–153 (о «Прощанье»);

— с. 202–203 (о «Заклинании»);

— с. 437–438 (о «Для берегов Отчизны дальней»).

◆ Аринштейн Л.М. Преображение Дон-Жуана. — М., 2000 или (лучше) его же книга «Пушкин. Непричесанная биография». Издание 4-ое, дополненное. — М.: Российский фонд культуры, 2007.

◆ Мильнер-Иринин Я.А. Год 1830. Прощание//Мильнер-Иринин Я.А. Пушкин о вечности. — М., 2004. — С. 222.

◆ Вересаев В.В. Спутницы Пушкина. — М., 1996.

◆ Скубилин Г. Любовь Пушкина. — Калуга, 1990.

◆ Сб. «Для вас, души моей царицы». Любовная лирика А.С. Пушкина. — М., 1999.

◆ Пушкинская энциклопедия. 1799–1999. — М., 1999.

Оборудование

Аудиозапись романса А.П. Бородина «Для берегов отчизны дальней».

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»

Тема № 24

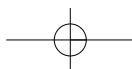
Повести «Выстрел» и «Метель»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Время создания повестей «Выстрел» и «Метель», их сюжетная основа и «заинтересованность»; роковое переплетение событий; психологическое мастерство

55

Технологии
и инструментарий
[85 — 112]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

автора; автобиографический момент в повести «Выстрел»; христианский аспект данных повестей; особенности их построения.

Музей литературных героев «Повестей Белкина» (в Львовке, рядом с Болдином).

Формы проведения

- ◆ Обмен впечатлениями (после самостоятельного прочтения).
- ◆ Беседа по теме.
- ◆ Чтение в лицах эпизода из повести «Метель».
- ◆ Прослушивание музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести «Метель».
- ◆ Индивидуальное сообщение по теме «Особенности построения повести «Выстрел».
- ◆ Индивидуальное сообщение о Музее литературных героев «Повестей Белкина».

Список литературы

- ◆ *Кезина Т.Н.* В мире героев «Повестей Белкина»//Сб. «Под знаком Пушкина. Болдино». — Н. Новгород, 2003. — С. 82–89.
- ◆ *Мельникова Н.* Роль метели в повести А.С. Пушкина «Метель»// «Литература». — 2003. — № 25–26.
- ◆ *Моисеева О.* Тайны Сильвио. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»//Русская словесность. 2005. — № 6. — С. 18–28.
- ◆ *А. Панов.* Повесть «Метель» А.С. Пушкина. Материалы к уроку//Литература в школе. — 2005. — № 7.
- ◆ Сб. «Повести Белкина». Ред.-сост. Н.К. Гей, И.Л. Попова. — М., 1999.
- ◆ *Фортунатов Н.М.* Особенности построения пушкинской новеллы «Выстрел»//Сб. «Под знаком Пушкина. Болдино». — Н. Новгород, 2003. — С. 147–154.
- ◆ *Хализев В.Е., Шешунова С.В.* Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина»: учебное пособие для филолог. спец. вузов. — М., 1989.

Оборудование

Аудиозапись музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести «Метель».

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — материалы о Музее литературных героев «Повестей Белкина»).

[25 — 34]

Концепции
и системы

56

Тема № 25

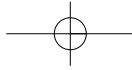
Маленькие трагедии

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Последовательность создания маленьких трагедий («Скупой рыцарь», «Мозарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»), их идейная направленность и основное содержание; автобиографические моменты в них; источники создания.

Формы проведения

- ◆ Комментированное чтение учителем фрагментов маленьких трагедий, попытки осмысления детьми читаемого.



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



- ◆ Знакомство с автоиллюстрациями к маленьким трагедиям.
- ◆ Индивидуальные сообщения по темам:
 - «Автобиографический момент в маленькой трагедии «Скупой рыцарь»;
 - «Исповеди в «Маленьких трагедиях» (по работе Г.В. Краснова);
 - «Автобиографический момент в маленькой трагедии «Каменный гость».
- ◆ Выразительное чтение наизусть учениками песни Вальсингама и слов М. Цветаевой об этой песни.

Список литературы

- ◆ *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений в 2 томах. Т. 2. — М., 1999. — С. 594 (комментарии и примечания к «Каменному гостю»).
- ◆ *Аринштейн Л.М.* Преображение Дон-Жуана. — М., 2000 или его же книга «Пушкин. Непричесанная биография». Издание 4-е, дополнен. — М.: Российский фонд культуры, 2007.
- ◆ *Бабинский М.Б.* Изучение маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» в 9 классе//Литература в школе. — 1990. — № 3. — С. 78–86.
- ◆ *Бонди С.М.* «Моцарт и Сальери»//*Бонди С.М.* О Пушкине: Статьи и исследования. — М.: Художественная литература, 1978. — С. 242–309; М., 1983. — С. 239–306.
- ◆ *Боровский Е.Э.* А.С. Пушкин «Пир во время чумы». История создания//Литература в школе. — 1999. — № 2. — С. 63–67.
- ◆ *Белый А.А.* Двуликий скупой//Московский пушкинист I. Ежегодный сборник. — М., 1995. — С. 68–92.
- ◆ Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. — М., 1974. — С. 275–277; с. 387–393; с. 415–416.
- ◆ *Соловьёв В.* Одиночество свободы (о «Каменном госте»)//В мире Пушкина. Сборник статей. — М., 1974. — С. 208–256.
- ◆ *Лесский Г.* Трагедия гедонизма. «Каменный гость»//*Лесский Г.А.* Пушкинский путь в русской литературе. — М., 1993. — С. 326–345.
- ◆ *Лесский Г.* Трагедия гедонизма. «Скупой рыцарь»//*Лесский Г.А.* Пушкинский путь в русской литературе. — М., 1993. — С. 296–304.
- ◆ *Нусинов И.М.* История образа Дон-Жуана//*Нусинов И.М.* История литературного героя. — М., 1958. — С. 325–442.
- ◆ Сб. «Моцарт и Сальери». Трагедия Пушкина. Движение во времени». Серия «Пушкин в XX веке». — М., 1997.
- ◆ Сб. «Пушкин в школе». Сост. В.Я. Коровина. — М., 1998.
- ◆ *Овчинникова С.* «Рисунки А.С. Пушкина»//«Дошкольное воспитание». — 1989. — № 6.
- ◆ *Литвиненко Н.* Пушкин и театр. — М., 1974.
- ◆ *Краснов Г.В.* Опыт драматических сочинений//Болдинские чтения. — Н. Новгород, 2003, — С. 50–61.
- ◆ *Устюжанин Д.* «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. — М., 1974.
- ◆ ПСС А.С. Пушкина в 19 т. (т. 18 и 19 — дополнительные). — Т. 19. «Рисунки Пушкина».





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Тема № 26

«Маленькие трагедии» в кинематографе

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

(«Маленькие трагедии» в кинематографе.)

Формы проведения

Просмотр и обсуждение видеозаписи фильма М. Швейцера.

Оборудование

Видеозапись фильма М. Швейцера «Маленькие трагедии».

Тема № 27

«Маленькие трагедии» на школьной сцене

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативные занятия.

(Творческая интерпретация фрагментов из «маленьких трагедий» в форме инсценирования.)

Формы проведения

Инсценирование (монолог «Скупого рыцаря», II сцены «Моцарта и Сальери», IV сцены «Каменного гостя»).

Оборудование

Костюмы и реквизит к инсценировкам.

Тема № 28

«Я к вам пишу...»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Эпистолярное наследие периода Болдинской осени 1830 г. (октябрьские и ноябрьские письма):

- ◆ Н.Н. Гончаровой (11 и 29 октября, 4, 18 и 26 ноября),
- ◆ П.А. Плетневу (29 октября),
- ◆ М.П. Погодину (начало и последние числа ноября).
- ◆ А.А. Дельвигу (4 ноября),
- ◆ П.А. Вяземскому (5 ноября),
- ◆ П.А. Осиповой (5 ноября),
- ◆ А.В. Верстовскому (вторая половина ноября).

Формы проведения

- ◆ Комментированное чтение писем.
- ◆ Исследовательская работа по данной теме.
- ◆ Подготовка к выступлению с исследованием по данной теме на Пушкинских чтениях.

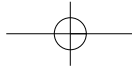
Список литературы

- ◆ Берестов А.Д. «А.С. Пушкин. «Мгновенья жизни дорогие». — Калуга, 1999.
- ◆ Левкович Я.Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. — Л., 1988.
- ◆ Сб. «Болдинская осень». Сост. Н.В. Колосова. — М., 1982.
- ◆ Сб. «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники». В 2-х т. — М., 1986.

[25 — 34]

Концепции
и системы

58



Т. КУЗНЕЦОВА, Н. БОРОДИНА
«Я В БОЛДИНЕ ПИСАЛ,
КАК ДАВНО УЖЕ НЕ ПИСАЛ...»



Оборудование

Тексты с письмами А.С. Пушкина.

Тема № 29

Пушкинские чтения «Я к вам пишу»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

Формы проведения

Пушкинские чтения (детская конференция) «Я к вам пишу».

Тема № 30

Путешествие по Болдину

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

Формы проведения

Заочная экскурсия по Государственному музею-заповеднику А.С. Пушкина в Болдине.

Список литературы

◆ Болдино. Путеводитель. — Музей-заповедник «Болдино», 1998.

◆ Кезина Т.Н. Приглашаем в пушкинское Болдино. — Болдино; Саранск, «Республиканская типография «Красный Октябрь»», 2006.

Оборудование

Газета «Болдинский вестник» — 2000 г., № 73 (13 сентября).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — фотографии, сделанные в Болдине: в Доме-музее А.С. Пушкина и в парке).

Тема № 31

Художественная Пушкиниана Болдина

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Стремление нижегородских художников воспеть, увековечить, пропустив сквозь психологический мир и своё личное мировосприятие, образ поэта, памятные болдинские места, с ним связанные.

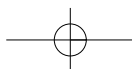
Две коллекции картин: местных и нижегородских художников — «волшебная прогулка по пушкинским местам».

Формы проведения

Вернисаж: знакомство с работами Дмитрия Арсенина, Валерия Хазова, В.А. Седова, В.П. Куклина, С. Юсовой, Н. Мочалина и др.

Оборудование, литература.

Палитра Пушкинского Болдина/Каталог живописных и графических работ Болдинской картинной галереи/ — Болдино, 2005.





Тема № 32

Поэтическая Пушкиниана о Болдине

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Стремление поэтов воспеть Болдинскую осень, Болдино. Яркие примеры реализации такого стремления.

Формы проведения

Выразительное чтение детьми (с листа и наизусть) стихотворений М. Алигер («Осень в Болдине»), В. Бокова («Пушкин в Болдине»), Ю. Друниной («Болдинская осень»), Б. Корнилова («Эта осень радости виною...») и др.

Список литературы

Раздел «Поэтический венок»//«Всё ещё в Болдине...». А.С. Пушкин. Три осени. — М.: Воскресение, 1999.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (прежде всего — подборка стихотворений о Болдине и Болдинской осени).

Тема № 33

«Я в Болдине писал, как давно уже не писал»

Основное содержание, изучаемые пушкинские произведения

Альтернативное занятие.

Формы проведения

Пушкинская гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (с лучшими инсценировками по болдинским пушкинским произведениям, образцовым выразительным чтением наизусть и мелодекламацией написанных в Болдине стихотворений, исполнением романсов, исполнением народных песен, записанных Пушкиным в Болдине, и т.п.; с приглашением большого числа людей) (итоговое мероприятие-событие: подготовка и проведение).

Методическое обеспечение

Сценарий гостиной «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...» (Разработан автором программы вместе с детьми.)//«Пушкинская школа». Сб. сценариев из опыта работы педагогов Пушкинской школы г. Новомосковска. — М., 1999.

[25 — 34]

Концепции
и системы

60