



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Н. Бородина, Т. Кузнецова

«В те дни,
когда в садах Лицея...»
Лицейский период
жизни и творчества
А.С. Пушкина
29 - 53

Э. Фомина

Построение общественной
жизни гимназии
через создание органа
самоуправления
54 - 60

О. Кондратьева

Ученическое самоуправление
в Иркутской области
61 - 68

«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...» ЛИЦЕЙСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА



I. Пояснительная записка

У каждого человека, у каждого из нас есть, может быть, должно быть своё 19 октября, хоть часть от него, хоть минута. А без этого человек болен, у него какой-то авитаминоз духовный, он несчастен непоправимо, обеднён, опасен даже — и для себя, и для других.

Ю. Карякин.

Эти слова Юрия Карякина (из предисловия к его композиции «Лицей, который не кончается») как нельзя лучше объясняют причину обращения автора программы к детальному и глубокому изучению «лицейской темы».

«19 октября — тоже день рождения Пушкина и по-своему не менее значительный, чем настоящий день его рождения. Но и этот — тоже настоящий, день **духовного** рождения Пушкина».



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Ю. Тынянов писал: «Была Арина и был Лицей. Не кончался».

19 октября, Лицей, лицейское товарищество, лицейское братство — это «прежде всего образ полнокровной и, главное, одухотворённой юности. Тут щедрость, щедрость — от богатства душевного. Тут святая, чисто юношеская надежда, ... потребность отдать, а не взять, поделиться, а не утаить. Тут безоглядное озорство — от избытка сил. Тут первичная прививка свободы и чести, совести и мужества. Тот первоначальный запас идеалов и верность идеалам... В конечном счёте тут культура, та культура, без которой нет достоинства, нет «самостоянья человека», без которой трудно или невозможно ориентироваться в мире этом, зато легко потеряться, — потерять себя в нём, запутаться...».

Именно Лицей — шесть лет лицейского «соединенья!» — дал и задал Пушкину духовные ориентиры на всю жизнь, стал духовным зерном всего последующего творчества «солнца нашей поэзии».

Вот почему значение изучения детьми «лицейской темы» для их духовно-нравственного роста и здоровья переоценить невозможно. (А обращаясь к этой теме, мы — подчеркнём это особо — имеем целью **не только и не столько её интеллектуальное освоение, сколько эмоциональное и эстетическое присвоение детьми гуманистического потенциала жизни и творчества А.С. Пушкина-лицеиста!**) Углублённое изучение именно такой темы может быть названо «пушкинской прививкой».

Для автора программы эта тема — это прежде всего тема высокого идеала, тема человеколюбия и жизнелюбия, «святого братства», непредательства, одоления зависти и вражды между людьми, их способности к великодушию, милосердию, добру, их открытости жизни и гармоничного её восприятия во всех проявлениях.

Приобщение к этой теме — это своего рода причащение — осознание и ощущение причастности человека ко всему: от «земных сует» до «областей заочных».

Написанное Пушкиным в Лицее — это шестая часть всего его творческого наследия (132 стихотворных произведения)! И практически ни одно из них не только не изучается, но даже не упоминается в общеобразовательной школе (за исключением, может быть, вскользь упоминаемых в связи со встречей с Г.Р. Державиным и темой свободолюбия «Воспоминаний в Царском Селе» и «К Лицинию»).

И работа по данной программе позволит школьникам сделать для себя не одно открытие.

Безусловно интересным и весьма полезным, на наш взгляд, будет подробное знакомство учащихся с ответами на вопросы:

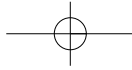
Как рос поэт? Как формировался его поэтический дар? Когда появилось в печати первое пушкинское произведение и как будущий великий поэт на это отреагировал? Кто «создал» Пушкина, «воспитал его пламень» и «возжёг чистую лампаду»? С кем и почему Пушкин-лицеист дружил и кого считал самым близким другом? Когда и как он впервые пережил чувство влюблённости?..

На все эти и многие-многие другие очень интересные для подросткового возраста вопросы школьники получают ответы, изучая образовательную программу «В те дни, когда в садах Лицея...».

[21 — 28]

Концепции
и системы

30



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« В Т Е Д Н И , К О Г Д А В С А Д А Х Л И Ц Е Я . . . »



Программа рассчитана на 72 часа (режим занятий — 2 часа в неделю) работы с учащимися 12–13 лет (т. е. имеет уровень основного общего образования). Апробирована с детьми в возрасте 13 лет. Направленность — культурологическая. Формы работы с детьми — юными пушкинистами — предусматриваются самые разнообразные (с учётом возрастных особенностей): беседы, обзор литературы по теме, выразительное чтение и индивидуальная подготовка к нему, коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов, чтение в лицах и с элементами инсценирования, подготовка индивидуальных заданий, в т. ч. работа над рефератами; классные Пушкинские чтения; викторины, конкурсы чтецов, знатоков и т. п.

Развитие творческой активности и творческих способностей учащихся (наряду с обогащением их знаний о Пушкине и духовно-нравственным воспитанием) — одна из ведущих задач работы по данной программе.

В качестве основного учебного пособия будет использована книга М.Я. Басиной «В садах Лицея» (из серии «Жизнь Пушкина»).

Кроме того, в ходе работы по программе будут активно использованы многочисленные книги о Лицее и Пушкине-лицейсте, вышедшие в последние десять лет, а также (что очень важно!) мемуарная литература: среди учащихся первого — пушкинского — выпуска было несколько мемуаристов (в их числе ближайший школьный друг поэта И.И. Пущин); к следующему поколению царскосельских воспитанников принадлежит историк «Пушкинского Лицея» академик Я.К. Грот; сохранились многочисленные документы — «предначертания» и учебные планы, рапорты воспитателей и отзывы учителей, решения Лицейской конференции, переписка и дневники; сохранился дневник самого Пушкина, который он вёл в 1815 г. Обращение ко всем этим бесценным материалам позволит юным пушкинистам не только получить информацию о лицейской поре жизни и творчества А.С. Пушкина, но и ощутить «самый её дух», что будет, без сомнения, способствовать глубокому эмоциональному, духовному воздействию узнаваемого на детей.

К программе создан учебно-методический комплекс (Составители Н.Я. Бородина и Е.В. Иванова). Его содержание см. в приложении к программе. (Комплекс отмечен медалью Януша Корчака Всероссийского конкурса «Педагогические инновации» — Москва, 2005).

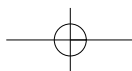
Программа создана в 1999 году. Программа с изменениями утверждена в 2004-м и 2007 гг.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

- ◆ Знание истории поступления Пушкина в Лицей, основных событий лицейской жизни, окружения Пушкина-лицейста, основных написанных им в этот период произведений;
- ◆ знание наизусть 2–3 произведений Пушкина, написанных в изучаемый период;
- ◆ умение творчески интерпретировать пушкинский текст: выразительно прочитать в лицах, проинсценировать и т. п.;
- ◆ овладение навыками работы с пушкиноведческой литературой, с «пушкинскими» энциклопедическими словарями;

31

Технологии
и инструментарий
[69 — 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

♦ начальное овладение навыками научно-исследовательской деятельности и публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты.

♦ «**Великий Поэт**» станет детям **ближе и понятнее**, они начнут его воспринимать **без хрестоматийного глянца и идеологической ретуши**.

Дети

- ♦ особенно любят лицейские произведения А.С. Пушкина, эти произведения станут для них **радостно узнаваемыми**;
- ♦ с удовольствием выучат 2–3 стихотворения Пушкина-лицейца наизусть, охотно и успешно примут участие в конкурсе чтецов «В те дни, когда в садах Лицея...»;
- ♦ лучшие ученики подготовят исследования по теме «Пушкин-лицеист. Лицейское творчество поэта»;
- ♦ загорятся желанием побывать в Лицее;
- ♦ станут светлее умом и сердцем, доброжелательнее.

Способы проверки результативности работы по данной программе:

- ♦ тестирование (2 раза в течение учебного года);
 - ♦ участие детей (количественное и качественное) в конкурсных пушкинских мероприятиях: викторинах, олимпиадах, конкурсах;
 - ♦ выступление детей на школьных научных конференциях (Пушкинских чтениях);
 - ♦ анкетирование в конце учебного года;
 - ♦ охотное стремление детей побывать на экскурсии в пушкинских местах.
- Форма подведения итогов реализации программы:
- ♦ творческий отчёт.

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «В те дни, когда в садах Лицея...»

[21 – 28]
Концепции
и системы

32

| № п/п | Наименование тем | Общее количество учебных часов | В том числе | |
|-------|--|--------------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1 | «Вы помните, когда возник Лицей...» | 2 | 2 | |
| 2 | «И мы пришли...» | 4 | 2 | 2 |
| 3 | «Жизнь наша лицейская» | 4 | 4 | |
| 4 | «Ум ищет Божества, а сердце не находит...» | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Прекрасный союз» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Наставники, хранившие юность...» | 8 | 2 | 6 |
| 7 | «Любимые творцы» | 2 | 2 | |
| 8 | «Гроза двенадцатого года настала...» | 2 | 2 | |
| 9 | «Государыня в Царском Селе» | 4 | 2 | 2 |

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



| № п/п | Наименование тем | Общее количество учебных часов | В том числе | |
|---------------|---|--------------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 10 | «Являться муза стала мне...» | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Лицейское творчество | 2 | 1 | 1 |
| 12 | «Лира выдаст его громким пением...» | 4 | 2 | 2 |
| 13 | События, нарушившие размеренное течение лицейской жизни | 2 | 1 | 1 |
| 14 | «Публичное испытание» | 2 | 2 | |
| 15 | «Впервые полюбили...» | 4 | | 4 |
| 16 | Желанные гости Лицея | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Новый директор | 2 | 2 | |
| 18 | Царскосельские встречи | 2 | 2 | |
| 19 | «Друзья души» | 8 | 6 | 2 |
| 20 | «Разлука ждёт нас у порога» | 2 | 2 | |
| 21 | «Наставникам за благо воздадим...» | 2 | 2 | |
| 22 | «Лицей после Лицея» | 2 | | 2 |
| 23 | «Да здравствует Лицей!» | 4 | | 4 |
| Всего: | | 72 | 41 | 31 |

III. Основное содержание программы.

Тема № 1.

«Вы помните, когда возник Лицей...»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Выбор семьёй Пушкиных учебного заведения для сына. Помощь А.И. Тургенева. Цель создания Лицея (замыслы М. Сперанского, планы Императора). Подготовка дворцового флигеля архитектором Стасовым. Устройство всех четырёх этажей здания Лицея. Царскосельский парк. Преимущества и особенности лицейского образования:

- ◆ соединение в нём преимуществ университетов и частных закрытых школ;
- ◆ специализация в подготовке к гражданской службе (предназначить избранное юношество «к важным частям службы государственной»);
- ◆ исключительный статус Лицея, закреплённый титулом Императорского;
- ◆ соединение образования с воспитанием (стремление «к насаждению добродетелей и любви к Отечеству в юных сердцах»);
- ◆ подготовка к участию в демократических институтах — игры в парламент, издание журналов...;
- ◆ запрещение телесных наказаний;
- ◆ «закрытость» учреждения (изолированность от внешнего мира);
- ◆ особая учебная программа (самое широкое общее образование — языки, точные науки, изящные искусства — со специальным акцентом на политические и нравственные науки — право, статистику, историю, этику)...

33

Технологии
и инструментарий
[69 — 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Формы работы

Рассказ учителя, заочная экскурсия по Лицею.

Оборудование

1. Рисунок Пушкина — Лицей.
2. Фотографии, сделанные в Музее-Лицее.
3. Путеводитель по Музею-Лицею.
4. Репродукции литографий:
Большой Дворец и Лицей. А.А. Тон, 1822 г.;
Царское Село. Вид на большое озеро, 1815, Царский парк;
А.Е. Мартынов, 1820.
5. А.И. Тургенев. Акварель П. Соколова, 1816 г.
6. Александр I. Портрет работы неизвестного художника.
7. М.М. Сперанский. Портрет работы А.Г. Варнека, 1830-е гг.

Литература

1. Авенариус В.П. Отроческие годы Пушкина. М., 1993.
2. Басина М.Я. «В садах Лицея». СПб., 1996.
3. Тынянов Ю. «Пушкин». Ч. I. «Детство». Минск, 1998.
4. Императорский Лицей. Царское Село. Путеводитель. СПб.: «Издательство Альфа-Колор», 2006.
5. Путеводитель «Пушкинские места». М., 1999. С. 186–192.
6. Скотов Н. Пушкин. Русский гений. М.: Классика, 1999.

Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 2.

«И мы пришли»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Вступительный экзамен в Лицей (у графа А.К. Разумовского), проезд в Царское Село первых «новобранцев». Форма лицеистов. Подготовка к открытию. 19 октября — торжественное открытие Лицея. Молебен. Церемония освящения. Сановные гости. Знакомство с Уставом. Выступление директора В.Ф. Малиновского. «Приветствие меж царственных гостей» А.П. Куницына. Обед. Конфузы и игры.

Стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» 1825 г. и «Воспоминания в Царском Селе» 1829 г. (фрагменты).

Формы работы

Рассказ учителя, сопровождаемый чтением фрагментов «Записок о Пушкине» И.И. Пущина. Попытка увидеть «глазами лицеистов» 19 октября. Инсценировка эпизода «Разговор Александра Пушкина с сёстрами Дельвига» из книги В.П. Авенариуса «Отроческие годы А.С. Пушкина». Выразительное чтение фрагментов речи А.П. Куницына. Комментированное чтение книги Е. Пролет и О. Яценко (с. 31–36).

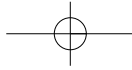
Оборудование

1. Литография А. Тона — Большой Дворец и Лицей. 1822 г.
2. Портрет В.Ф. Малиновского работы неизвестного художника.

[21 — 28]

Концепции
и системы

34



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



3. Литография П. Иванова — Актный Зал Лицея — 20-е гг. XIX в.
4. А.К. Разумовский. Портрет работы неизвестного художника. Начало XIX в.

Литература

1. Пущин И.И. Записки о Пушкине.
2. Тынянов Ю. Пушкин. Ч. II. Лицей. Минск, 1998.
3. В.П. Авенариус. Отроческие годы Пушкина. М., 1993 (глава «Экзамен»).
4. Пролет Е., Яценко О. В начале жизни школу помню я. СПб., 1999.
5. Михайлова Л.Б. Дней Александровых прекрасное начало. Пушкинский Лицей: наставники и питомцы. СПб., 1996. (Речь Куницына — с. 73–76).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 3.

«Жизнь наша лицейская»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Распорядок дня в Лицее. Программа обучения. Занятия вне классов. Столовая. «Национальные» лицейские песни. **Стихотворение А.С. Пушкина «К сестре»** — описание в нём «типичного» лицейского дня.

Задуманные беседы «номеров» 13 и 14.

Любимые и нелюбимые учебные предметы Пушкина.

Система оценок.

Гипотезы об авторстве лицейского портрета А.С. Пушкина.

Формы работы

Озвучивание и обсуждение «лицейского листка».

Выразительное чтение стихотворения «К сестре».

Комментированное чтение книги М.Я. Басиной (с. 21–26).

Чтение наизусть (индивидуальное задание) отрывка из воспоминаний

И.И. Пущина.

Коллективное чтение главы «Мы все учились понемногу» из книги «В начале жизни школу помню я...».

Знакомство с портретом Пушкина-лицеиста.

Оборудование

1. «Лицейский листок».
2. В.А. Фаворский. Пушкин-лицеист. Гравюра, 1935.
3. Е. Гейтман. А.С. Пушкин в юности. Гравюра, 1822.
4. А.С. Пушкин в возрасте 11–12 лет. Акварель неизвестного художника.
5. Рисунок Пушкина — И.И. Пущин, 1825.

Литература

1. Руденская С.Д. Царскосельский — Александровский Лицей. СПб., 1999 — (гл. «Лицейские будни» (с. 39–47)).
2. Басина М.Я. В садах Лицея. СПб., 1996.
3. Пущин И. Записки о Пушкине.
4. Пролет Е., Яценко О. В начале жизни школу помню я. СПб., 1997.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

35

Технологии
и инструментарий
[69 — 82]



**Тема № 4.****«Ум ищет Божества, а сердце не находит»****Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина**

Просветительская направленность лицейского образования. Причудливое сочетание в Лицее христианства с античным язычеством. Стихотворение А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я» (1830). Гипотезы о «видом величавой жене». Аллегорические образы «мрака чужого сада», «белых кумиров», «двух бесов»: «дельфийского идола» и «сладострастного» «волшебного демона». Стихотворение «Безверие» (1817).

Формы работы

Комментированное чтение стихотворений «В начале жизни школу помню я» и «Безверие». Размышления над стихотворением «Безверие», конкурсное чтение наизусть фрагментов этого стихотворения.

Решение проблемных вопросов: по «заказу» или по «зову души» написано «Безверие»? Неверующий человек и атеист — одно ли это и то же?! Почему Пушкину (учившемуся в Лицее!) пришлось позже «вознаградить недостатки проклятого своего воспитания»?

Литература

1. Васильев Б. Духовный путь Пушкина. М., 1994.

Методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».
2. Юрьева И. Лицей. 1811–1817 — глава из будущей книги о Лицее, подаренная автором в библиотеку Пушкинской школы (с. 10–12).
3. Ерастов А. Размышляя над стихотворением «Безверие» // «Размышляя над пушкинским словом». Исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска. Тула: Инфра, 2007.

Тема № 5.**«Прекрасный союз»****Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина**

Лицейские друзья и товарищи А.С. Пушкина: И. Пущин, А. Дельвиг, В. Кюхельбекер, В. Вольховский, А. Горчаков, Ф. Матюшкин и др. Порядок рассуждения в классах и в столовой. «Первые ученики». Лицейские прозвища.

Стихотворение Пушкина «Мой портрет». Стихотворение Пушкина «19 октября» 1825 г. — обращение в нём к друзьям, гимн лицейскому «прекрасному союзу». (Особо выделяем, что «прекрасный союз», который, «как душа, неразделим и вечен» — не поэтический символ, а реальность Лицея, правила которого гласили: «Все воспитанники равны как дети одного отца и семейства»).

Формы работы

Рассказ учителя.

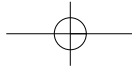
Коллективное чтение книги М.Я. Басиной (с. 27–31). Обсуждение стихотворения А.С. Пушкина «Мой портрет», выписки из него; комментирование и работа над выразительным чтением строк стихотворения «19 октября» 1825 г., содержащих обращение к друзьям.

Обращение к «портретной галерее» лицеистов.

[21 — 28]

Концепции
и системы

36



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



Оборудование

Портреты лицеистов: В.Д. Вольховского, А.М. Горчакова, Ф.Ф. Матюшкина и др. (в книге М. Басиной).

Набор открыток «Друзья моей души».

Литература

1. *Авенариус В.П.* Отроческие годы Пушкина. М., 1993.
2. *Басина М.Я.* «В садах Лицея». СПб., 1996.
3. *Тынянов Ю.Н.* Пушкин (ч. П-Лицей). Минск, 1998.
4. *Пролет Е., Яценко О.* В начале жизни школу помню я. СПб., 1997.
5. *Самарцев А. А.С.* Пушкин. М., 2001 (стихотворение «Мой портрет» — с. 9.)
6. *Эйдельман Н.* «Прекрасен наш союз...». М.: Вагриус, 2006 (глава «Прозвища»).
7. Императорский Лицей. Царское Село. Путеводитель. СПб: «Издательство Альфа-Колор», 2006.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 6.

«Наставники, хранившие юность...»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Первый директор Лицея В.Ф. Малиновский, его гуманистические педагогические воззрения и методы работы.

Профессора и адъюнкты: А.П. Куницын, Н.Ф. Кошанский, А.И. Галич, Д.И. Будри, И.К. Кайданов, Я.И. Карцов и др. Их высокая образованность и культура, манера общения с лицеистами, методы обучения. Внимание и уважение к личности ученика.

Смерть В.Ф. Малиновского. Клятва у могилы. «Безначалие...».

Второй директор Лицея — Е.А. Энгельгардт. Сложность его взаимоотношений с Пушкиным.

Учителя, гувернёры и надзиратели: С.Г. Чириков, Ф.П. Калинич, А.В. Вальвиль. Дядьки и служители.

Учитель хорового пения и музыки Теппер де Фергюсон. Вечера в его доме. «Краеугольный камень» лицейского образования — правовая культура, уважение к Закону. (Близость пушкинских политических стихотворений — особенно оды «Вольность» — к «Энциклопедии прав» А.П. Куницына!)

Формы работы

Рассказ учителя.

Индивидуальные (заранее подготовленные) сообщения учащихся.

Классные Пушкинские чтения.

Конкурс знатоков (по главе «Наставники» книги М.Я. Басиной).

Разучивание «Прощальной песни лицеистов» (Сл. А. Дельвига, муз. Теппера де Фергюсона).

Коллективное чтение главы «В гостях у Теппера» из книги М. Басиной и главы «Большой оригинал» из книги Я. Платека.

Инсценирование: «Уроки Куницына и Кошанского».

37

Технологии
и инструментарий
[69 — 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Работа по карикатуре «Лицейские профессора, ищущие милости у Разумовского».

Оборудование

Портреты наставников (из книги Л.Б. Михайловой):

- ◆ В.Ф. Малиновский. Портрет работы неизвестного художника. 1790-е гг.
- ◆ Е.А. Энгельгардт. Портрет работы неизвестного художника. 1810-е гг.
- ◆ И.К. Кайданов. Гравюра И. Фридрица. 1830 г.
- ◆ С.Г. Чириков. Автопортрет. 1824 г.

Дом директора Лицея. Фотография.

Дом Теппера. Литография В. Лангера, 1820 г.

Карикатура Илличевского «Лицейские профессора, ищущие милости у министра просвещения Разумовского» (из книги М.Я. Басиной).

Литература

1. Басина М.Я. «В садах Лицея». СПб., 1996 (глава «Наставники». С. 31–39).
2. Руденская С.Д. Царскосельский-Александровский Лицей. СПб., 1999. С. 48–106.
3. Равкин З.И. Педагогика Царскосельского Лицея пушкинской поры (1811–1817 гг.). М., 1999.
4. Любавин М.А. Лицейские учителя А.С. Пушкина и их книги. СПб., 1997.
5. Михайлова Л.Б. «Дней Александровых прекрасное начало...». Пушкинский Лицей наставники и питомцы. СПб., 1996. С. 57–72.
6. Платёк Я. «Одной любви музыка уступает».
7. Эйдельман Н. «Прекрасен наш союз...». М.: Вагриус, 2006 (глава «Наставники»).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 7.

«Любимые творцы»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Часы досуга лицеистов. Их отношение к чтению. Особая начитанность А.С. Пушкина. Лицейская библиотека. Круг чтения лицеистов. «Любимые творцы» Пушкина. **Стихотворение А.С. Пушкина «Городок»** — «портрет» Пушкина-читателя. («Чтение питает душу, образует разум, развивает способности...») Поиски лицеистами в книгах ответов на важные вопросы. «Словарь» Кюхельбекера («наш словарь!»).

Формы работы

Рассказ учителя.

Комментированное чтение стихотворения «Городок».

Коллективное чтение главы «Любимые творцы» из книги М. Басиной.

Устное рисование — «Лицеист Пушкин читает» (описать обстановку, позу Пушкина, выражение его лица).

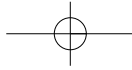
Знакомство с эпистолярным наследием А. Илличевского.

Совет и попытки вести «Словарь».

[21 — 28]

Концепции
и системы

38



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



Оборудование

Фотография библиотеки в Музее-Лицее.

Литература

М. Басина. «В садах Лицея». СПб., 1996. С. 39–43.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 8.

«Гроза двенадцатого года настала»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Основа лицейского воспитания — «насаждение любви к Отечеству в юных сердцах».

«Жизнь... лицейская... сливается с политической эпохой народной жизни русской». «Напутствие воинов сердечно молитвой» (И. Пущин). «Ландкарта». Величайшее потрясение событий 1812 г. — известие об оставлении и пожаре Москвы. **«Русская песня» Дельвига.**

Подготовка к «походу». Волнения при чтении реляций. Рассказы о подвигах. Празднование победы русской армии.

День Рождества становится в России двойным праздником Христа Спасителя (именно 25 декабря 1812 г. последний французский солдат покинул российскую территорию).

Формы работы

«Воспоминания» детей о войне 1812 г.

Рассказ учителя по теме.

Коллективное чтение главы VI из книги Е. Пролет и О. Яценко.

Работа над выразительным чтением пушкинских строк о войне 1812 г.

Творческое задание — подготовить «рассказ Газетной комнаты».

Оборудование

1. Гравюра Е. Карделли — Героический подвиг генерала Раевского. 1820 г.

2. Рисунок Ф. Матюшкина — Голодный француз, стреляющий ворон.

3. Рисунок А. Илличевского — Казак и француз. 1813 г.

4. Пожар. Москва в сентябре 1812 г. — Шмидт с оригинала Х.И. Олдендорфа. Раскрашенная гравюра. 1 четв. XIX в.

5. Пожар Москвы 1812 г. — Нюрнберг. Гравюра. 1820 г.

Литература

1. Басина М. В садах Лицея. СПб., 1996. С. 44–50.

2. Пролет Е., Яценко О. В начале жизни школу помню я... СПб., 1997. С. 57–73.

3. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз... М.: Вагриус, 2006 (гл. «1812 год»).

Методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

2. Юрьева И. Лицей. 1811–1817 гг. — глава из будущей книги о Лицее, подаренная автором в библиотеку Пушкинской школы. С. 12–14.

39

Технологии
и инструментарий
[69 — 82]





Тема № 9.

«Государыня в Царском Селе»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Строки о Государыне в программе пушкинской автобиографии. **Стихотворение А.С. Пушкина «Паж или пятнадцатый год» (1830 г.)**. — беловой и черновой варианты. Предмет поклонения маленького пажа. Как лицеисты чуть было не стали пажами Императрицы. Общение с Императрицей на протяжении всех шести лет пребывания в Лицее.

Стихотворение «К Н.Я. Плюсковой» — гимн Императрице Елизавете Алексеевне. Спетые «втайне» Елизавете Алексеевне **«Где наша роза?», «Жил на свете рыцарь бедный», «Прощание»**... Самые громкие истории Лицея (скандал с гогель-могелем и случай с поцелуем в переходе Дворца) и связь их с Императрицей.

О жанре «пушкиночувствования» в книгах Л.Н. Васильевой и Л.М. Аринштейна.

Формы работы

Знакомство со строками лицейского дневника А.С. Пушкина.

Коллективное чтение фрагмента главы «Лицей» из будущей книги

И. Юрьевой (с. 14–18).

Знакомство со строками лицейского дневника А.С. Пушкина.

Индивидуальные сообщения: «Величавая жена» в стихотворении

А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...» — кто она?» и др.

Размышление над проблемным вопросом: «Пушкиноведение или пушкиночувствование?»

Конкурс чтецов стихотворений, посвящённых Императрице Елизавете Алексеевне.

Индивидуальное задание-выступление с сообщением по теме «Зачем А.С. Пушкин посещал Белёв в мае 1829 года?».

Оборудование

Пушкинский рисунок в рукописи «Евгения Онегина» с изображением Лицея (где зачёркнута надпись «Елиз»).)

Портрет Великой Княгини Елизаветы Алексеевны. Художник Виже-Лебрен.

Портрет Императрицы Елизаветы Алексеевны. Художник Пешон.

Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Художник Монье.

Императрица Елизавета Алексеевна. Гравюра Ф. Вендрамини по оригиналу Л. Сент-Обена. Около 1810 года.

Императрица Елизавета Алексеевна. Художник Х. Бенер. 1823 г.

Литература

1. *Басина М.Я.* В садах Лицея. СПб., 1996 (глава «Гогель-могель».

2. *Аринштейн Л.М.* Пушкин. «Видел я трёх царей». М.: ИД «Муравей», 1999.

3. *Аринштейн Л.М.* Преображение Дон-Жуана. Лирический дневник Пушкина. М.: Academia, 2000.

4. *Аринштейн Л.М.* Пушкин. Непричёсанная биография. Издание четвёртое, дополненное. М.: Российский Фонд Культуры, 2007.

5. *Васильева Л.Н.* Жена и Муза. М., 1999.

[21 — 28]

К онцепции
и системы

40

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В те дни, когда в садах Лицея...»



Методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».
2. Юрьева И.Ю. Лицей. 1811–1817. Главы из будущей книги о Лицее.

Тема № 10.

«Являться муза стала мне»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Начало поэтического творчества Пушкина в Лицее. Литературные влияния: античной поэзии, Вольтера, Парни, Батюшкова, Жуковского... **Отрывок из 8 гл. романа в стихах «Евгений Онегин»** (начало).

Первоначальный запрет на сочинительство.

Поэтические задания лицеистам.

Поэтический казус с П. Мясоедовым.

Стихотворение А.С. Пушкина «Роза».

Французские стихи А.С. Пушкина: «Стансы», «Мой портрет». Влечение Пушкина к лёгкому и весёлому в поэзии. Дружеские послания, эпиграммы и «игривые» стихи 1814–1815 гг.: «Рассудок и любовь», «К сестре», «Красавице, которая нюхала табак», «Пирующие студенты», «К Батюшкову», «К Пушину» и др.

Первая пушкинская публикация (стихотворение «К другу стихотворцу»), его история, адресат, ведущая идея.

Формы работы

Обсуждение прочитанных учащимися самостоятельно глав книги М.Я. Басиной.

Коллективное чтение главы «Являться муза стала мне...» книги Е. Пролет и О. Яценко (с. 74–89).

Работа над выразительным чтением стихотворений А.С. Пушкина 1814–1815 гг.

Постановка мини-спектакля «Проба пера» (по книге В. Авенариуса).

Чтение писем лицеиста А. Илличевского к другу.

Комментированное чтение стихотворения «К другу стихотворцу».

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Авенариус В.П. Отроческие годы Пушкина. М., 1993.
3. Басина М.Я. В садах Лицея. СПб., 1996 (глава «Являться муза стала мне» и «Александр Н.К. Ш. П.»).
4. Непомнящий В.С. Лирика Пушкина // ж. «Литература в школе», 1994, № 5.
5. Пролет Е., Яценко О. В начале жизни школу помню я. СПб., 1997 (глава «Являться муза стала мне»).
6. Письма Илличевского к Фуксу (*Грот К.Я.* Пушкинский Лицей. СПб., 1998).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 11.

Лицейское творчество

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Творческая атмосфера и поощрение творчества в Лицее.

41

Технологии
и инструментарий
[69 – 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рукописные журналы: «Неопытное перо» (Пушкин, Дельвиг, Корсаков — 1812 г.), «Для удовольствия и пользы» (Илличевский, Кюхельбекер, Яковлев — 1812 г.), «Юные пловцы» и «Лицейский мудрец» (1813–1816 гг.)

Лицейские поэты: А. Илличевский, Н. Корсаков, М. Яковлев, В. Кюхельбекер, А. Дельвиг.

Рисунки и карикатуры лицеистов.

Лицейский альбом А. Горчакова.

Лицейские музыканты (Н. Корсаков, М. Яковлев).

Формы работы

Рассказ учителя.

Индивидуальные сообщения детей, подготовленные по книге Руденской (с. 121–149), Эйдельмана (С. 89–94).

Рассматривание рисунков, карикатур, фотографий.

Игра «Внимательный ли ты читатель?» по главе «Юные пловцы» книги М.Я. Басиной (С. 68–71).

Оборудование

Фотографии обложек и отдельных страниц лицейских журналов.

Собачка с птичкой — рисунок А.С. Пушкина, 1813 г.

Продавец кваса (предполагаемый портрет П. Юдина), рисунок Пушкина, 1813 г.

Литература

1. *Руденская С.Д.* Царскосельский-Александровский Лицей. 1811–1817. СПб., 1999.

2. *Басина М.Я.* В садах Лицея. СПб., 1996.

3. *Эйдельман Н.* Прекрасен наш союз... М.: Вагриус, 2006 (главы «Словарь и мудрецы» и «Демон Метроманов»).

Методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

2. Буклет «Учи меня, води моей рукой...». Рисунки воспитанников Царскосельского Лицея.

[21 — 28]

Концепции
и системы

42

Тема № 12.

«Лира выдаст его громким пением».

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Первая публикация Пушкина-лицеиста — стихотворение «К другу стихотворцу». История создания и публикации, адресат, основная мысль и образный строй.

Формы работы

Работа со «Школьным энциклопедическим словарём. Пушкин» (сост В. И. и В.Я. Коровины).

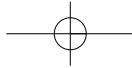
Рассказ учителя.

Комментированное чтение стихотворения.

Работа над выразительным чтением стихотворения.

Конкурс на лучшее чтение стихотворения «К другу стихотворцу».

Конкурс чтецов (лицейская лирика).



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



Оборудование

Страница журнала «Вестник Европы», 1814, № 13 со стихотворением «К другу стихотворцу» (в книге Басиной).

В. Кюхельбекер, мучимый бесом стихотворства. Карикатура А. Илличевского, 1815 г.

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.

2. Басина М.Я. В садах Лицея. СПб., 1986 (глава «Александр Н.К. Ш. П.» С. 72–75).

3. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. / Сост. В.И. Коровин. М.: Просвещение, 1999.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 13.

События, нарушившие размеренное течение лицейской жизни Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Опала и отставка М.М. Сперанского.

Смерть первого директора Лицея Василия Фёдоровича Малиновского. Иван Малиновский и Александр Пушкин клянутся перед его могилой в вечной дружбе.

Радостная весть о взятии союзными войсками Парижа, возвращение русской армии в Отечество.

Пышное празднество в Павловске.

Карикатура А. Пушкина на царя («Тебя, текуща нынче с бою, врата победны не вместят...»).

«Безначалие», «рассеянная жизнь».

Случай с гогель-могелем. Его настоящая подоплёка (именины Императрицы Елизаветы Алексеевны!). И.И. Пущин об этой истории.

Стихотворение А.С. Пушкина «Воспоминание» (К Пущину).

Болезнь Пушкина. Доктор Франц Осипович Пешель и его универсальный рецепт («Спокойствие души, телесные упражнения, диета, как качественная, так и количественная, вода»).

Стихотворение А.С. Пушкина «Пирующие студенты». История его создания и прочтения Пушкиным. Адресаты послания (А. Дельвиг, С. Броглио, И. Пущин, М. Яковлев, И. Малиновский, В. Кюхельбекер). «Литературная маска» гуляки и весельчака.

Формы работы

Коллективное чтение четырёх глав книги М. Басиной.

Размышление над вопросом: «Почему смертельно раненный Пушкин, чувствуя приближение конца, сказал: «Как жаль, что нет теперь здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать...?»»

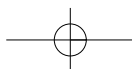
Индивидуальная работа над выразительным чтением стихотворения «Воспоминание».

Обсуждение понятия «литературная маска».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения «Пирующие студенты».

43

Технологии
и инструментарий
[69 – 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Индивидуальное сообщение о подоплёке случая с гогелем-могелем по работе И.Ю. Юрьевой.

Оборудование

Портрет В.Ф. Малиновского неизвестного художника. 1810-е гг.
Павловск. Вид парка и дворца — гравюра А. Ухтомского. 10-е годы XIX века.

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Басина М. В садах Лицея. СПб., 1996. С. 75–89: (главы «Смерть Малиновского», «В Париже росс», «Безначалие», «Гогель-могель»).
3. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
4. Пущин И.И. Записки о Пушкине. М., 1975. С. 28–30, 32–33.
5. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз... М.: Вагриус, 2006 (глава «Гогель-могель»).

Методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».
2. И. Юрьева. Лицей. 1811–1817. Глава из будущей книги о Лицее, подаренной автором в библиотеку Пушкинской школы (С. 17).

Тема № 14.

«Публичное испытание»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Просьба Галича к Пушкину написать стихи, достойные прочтения перед Г.Р. Державиным.

Образ легендарного пиита в лицейской лирике А.С. Пушкина — **стихотворение «К другу стихотворцу» (1814), «Тень Фонвизина» (1815), «К Жуковскому» (1816).**

События 8 января 1815 г. «Рукоположение» в поэты. Дневниковые записи «воспитанника Пушкина» и воспоминания И.И. Пущина об этом важном событии.

Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» — глубоко патриотическое произведение, гимн народу-победителю в Отечественной войне 1812 г. И.И. Пущин об этом стихотворении («В этих великолепных стихах затронута всё живое для русского народа, русского сердца»).

Формы работы

Беседа по самостоятельно прочитанным учащимися главам книги М. Басиной.

Индивидуальная работа над выразительным чтением стихотворений «К другу стихотворцу», «Тень Фонвизина», «К Жуковскому».

Чтение наизусть этих стихотворений на уроке.

Коллективное комментированное чтение главы «Старик Державин» книги Н.Я. Эйдельмана и гл. «Воспоминания в Царском Селе» книги Е. Пролет и О. Яценко.

Прослушивание аудиозаписи «А.С. Пушкин на экзамене в Лицее».

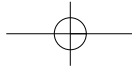
Комментированное чтение стихотворения «Воспоминания в Царском Селе».

Индивидуальное сообщение о картине И.Е. Репина «Пушкин на экзамене в Лицее» (по книге С.Д. Руденской и др. литературе).

[21 — 28]

Концепции
и системы

44



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



Оборудование

Портрет Г.Р. Державина работы В. Боровиковского, 1812 г.
Репродукция картины И.Е. Репина «Пушкин на экзамене» (1911 г.)
Фотографии с видами Камероновой галереи, Чесменской и Морейской колонн (на последней надпись об И.А. Ганнибале!).

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Пущин И.И. Записки о Пушкине. М., 1975. С. 31.
3. Басина М. «В садах Лицея». СПб., 1996. С. 90–104 (гл. «В садах Лицея» и «Публичное испытание»).
4. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз.... М.: Вагриус, 2006.
5. Руденская С.Д. Царскосельский-Александровский Лицей. 1811–1817. СПб., 1999 (гл. «Переходной экзамен»).
6. Пролет Е. и Яценко О. В начале жизни школу помню я. СПб., 1997. С. 90–100.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 15.

«Впервые полюбили»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Детское увлечение «воспитанника Пушкина» тремя Наташами: крепостной актрисой графа Толстого, горничной княгини Волконской и дочерью князя В.П. Кочубея. Поэтические «следы» этого увлечения (**стихотворения А.С. Пушкина «К Наталье» (1813), «К Наташе» (1815), «К молодой актрисе» (1815), «Измены» (1815) и «Элегия»**).

Мадригалы, посвящённые сёстрам лицейских товарищей А. Дельвига и М. Корсакова — **«К бар. М.А. Дельвиг» и «Красавице, которая нюхала табак»** (княгине Е.М. Кантакузиной).

Катенька Бакунина — «первая платоническая, истинно поэтическая любовь» А.С. Пушкина. Сердечные страдания юного поэта и их отражение в его дневнике.

Стихотворения «бакунинского» цикла: **«Итак, я счастлив был», «Слеза», «К живописцу», «Осеннее утро», «Месяц», «К Морфею», «Разлука» (1816), «Окно», «Певец», «Желание», «Пробуждение»** и др.

Формы работы

Урок проводится в форме гостиной.

Предварительная работа над выразительным чтением стихотворений «бакунинского цикла».

Прослушивание романсов.

Индивидуальные задания по отбору материала.

Коллективное составление сценария.

Индивидуальная работа с ведущими гостиной.

Подготовка оформления и костюмов.

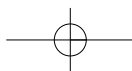
Оборудование

Автопортрет Е.П. Бакуниной (1816).

Портреты Е.П. Бакуниной работы П.Ф. Соколова.

45

Технологии
и инструментарий
[69 – 82]





Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Пущин И.И. Записки о Пушкине. М., 1975. С. 32.
3. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз... М.: Вагриус, 2006 (гл. «Полюбили»).
4. Басина М. В садах Лицея. СПб., 1996 (с. 112–117, глава «Первая любовь». С. 135–136 — гл. «Иногда театры»).
5. Чижова И.Б. Души волшебное светило. Л., 1988. С. 39–53.
6. Губер П.К. Донжуанский список Пушкина. М., 1990. С. 28–29.
7. Московская изобразительная пушкиниана. М., 1991. С. 56–61.
8. Соколов В. Рядом с Пушкиным. Харьков, 1991. С. 25–27.
9. Анисов Л. Я счастье тайных мук узнал // ж. «Работница», 1996, № 10.
10. Вересаев В.В. Спутницы Пушкина. М., 1996. С. 29–31.
11. Материалы лекции «Пять счастливых минут» педагога Пушкинской школы В.С. Гришина (см. учебно-методический комплекс «Души моей царицы») и составленный им сценарий «Тайна сердца юного Пушкина» // С Пушкиным в сердце. Тула: Инфра, 2006. С. 92–94.

Тема № 16.

Желанные гости Лицея

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Приезд в Лицей К.Н. Батюшкова в феврале 1815 г., его беседа с Пушкиным. Советы Батюшкова «оставить дудку» (лёгкую поэзию) и обратиться к предметам серьёзным и важным — воспевать войну, героев.

Стихотворение А.С. Пушкина «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит»).

Знакомство и дружба «воспитанника Пушкина» с В.А. Жуковским. Призыв Жуковского «всем... соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех... перерастёт». Пушкин просит у Жуковского благословения — стихотворение «К Жуковскому» («Благослови, поэт!..»).

Формы работы

Коллективное комментированное чтение книги М. Басиной.

Выразительное чтение наизусть (после предварительной индивидуальной работы) стихотворных посланий Пушкина к Батюшкову и Жуковскому.

Индивидуальные сообщения учащихся по темам: «А.С. Пушкин и К.Н. Батюшков» и «А.С. Пушкин и В.А. Жуковский».

Оборудование

Портрет К.Н. Батюшкова работы О. Кипренского. 1815 г.

В.А. Жуковский. Гравюра по рисунку Кипренского. 1817 г.

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Басина М.Я. «В садах Лицея». СПб., 1996. С. 107–112 (гл. «Желанные гости»).
3. Вересаев В.В. Спутники Пушкина. М., 1993 (гл. о Батюшкове и Жуковском).
4. Сборник «Друзья Пушкина». М., 1984 (глава о Жуковском).

[21 — 28]

К онцепции
и системы

46

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



5. Соколов В. Рядом с Пушкиным. М., 1998 (главы о Батюшкове и Жуковском).
Методическое обеспечение
Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 17.

Новый директор

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Назначение в январе 1816 г. директором Лицея Е.А. Энгельгардта. Его условия. Плачевное состояние Лицея в этот период. «Буйства» воспитанников. Воспоминания лицеистов о Егоре Антоновиче.

Нововведения Энгельгардта: вечерние чтения в зале, дальние прогулки, встречи в директорском доме, разрешение отлучаться из Лицея, приглашение лицеистов «почтенными семейными домами».

Педагогические убеждения Егора Антоновича («только путём сердечного участия в радостях и горестях питомца можно завоевать его любовь», «Доверие юношей завоёвывается только поступками...»).

«Несправедливость Пушкина к Энгельгардту» (И. Пущин) и её причины.

Наблюдения Пушкина-лицеиста за окружающей его жизнью. Их отражение в стихотворении «Городок».

В гостях у лицейского учителя музыки и пения Теппера де Фергюсона.

Формы работы

Коллективное комментированное чтение книги М. Басиной.

Размышление над вопросом: «Почему Энгельгардт не сумел понять и достойно оценить Пушкина?»

Индивидуальные сообщения о Теппере де Фергюсоне.

Исполнение «Прощальной песни лицеистов».

Оборудование

Е.А. Энгельгардт. Портрет работы неизвестного художника.

Фотография дома директора Лицея.

Карикатура А. Илличевского «Лицеисты возле булочной Родакса» — 1815 г.

Литература

1. Басина М. В садах Лицея. СПб., 1996. С. 117–134.

2. Руденская С.Д. Царскосельский-Александровский Лицей. 1811–1817. СПб., 1999. С. 328–335 (глава «Дом Теппера»).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 18.

Царскосельские встречи

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Внимание к Лицею известных поэтов, писателей, деятелей культуры. Посещение Лицея В.Л. Пушкиным, П.А. Вяземским и Н.М. Карамзиным (февраль 1816 г.).

Общение лицеистов со знаменитым историком.

Частые визиты Пушкина-лицеиста к Николаю Михайловичу и Екатерине Андреевне. Чтение Карамзиным глав «Истории государства Российского». Влюблённость Пушкина в жену историографа.

47

Технологии
и инструментарий
[69 – 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Встечи и общение А.С. Пушкина и П.Я. Чаадаева. Вечера у «отчаянных гусаров» в Софии, дружба с Кавериним, Н. Раевским, Молоствовым.

«Гусарские» стихотворения А.С. Пушкина: **философическая ода «Усы», «Слеза», «К Каверину», «К портрету Каверина»**. Вопросы, с которыми гусары возвратились в Отечество: где обещанные царём преобразования? Где свободы для граждан? Где вольность для народа?

Гневное пушкинское послание **«К Лицинию»**. Скрытый смысл этого стихотворения.

Общение лицеистов с будущими «государственными преступниками» Павлом Пестелем, Фёдором Глинкой, Никитой Муравьёвым.

Формы работы

Предварительная работа над выразительным чтением «гусарских» стихотворений и отрывка из стихотворения «К Лицинию».

Коллективное комментированное чтение книги М. Басиной (гл. «У Карамзина на Садовой», «Отчаянные гусары»).

Оборудование

Портрет Н.М. Карамзина работы В.А. Тропинина.

Н.М. Карамзин. Литография Г. Гиппиуса. 1822 г.

Фотография дома, в котором жил Н.М. Карамзин («кавалерский домик»).

В.Л. Пушкин. Рисунок Ж. Вивьена. 20-е гг. XIX в.

П.Я. Чаадаев. Портрет работы неизвестного художника. 10-е гг. XIX в.

София. Рисунок Д. Кваренги. Начало XIX в.

Н.М. Карамзин. Акварель с оригинала А.Г. Венецианова. 1805 г.

Е.А. Карамзина. Неизвестный художник. 1830-е гг.

П.А. Вяземский. Неизвестный художник с оригинала И. Вивьена. Рисунок. 1820-е гг.

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.

2. Басина М.Я. «В садах Лицея». СПб., 1996. С. 140–151.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

[21 — 28]

Концепции
и системы

48

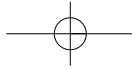
Тема № 19.

«Друзья души»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Пушкинский «талант дружества». Лицейские друзья А.С. Пушкина, ставшие его друзьями на всю жизнь: Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер. Общение с ними в Лицее и после его окончания. Трагические обстоятельства.

«Поэтические памятники» друзьям — стихотворения А.С. Пушкина /Лицейские: **«К Пущину»** (4 мая 1815 г.) («Любезный именинник»), **«Воспоминание»** (К Пущину) (1815), **«К Дельвигу»** («Послушай, муз невинных лукавый духовник») (1815), **«Друзьям»** (1816), **«Дельвигу»** («Любовью, дружеством и ленью») (1817), **«Товарищам»** (1817), **«В альбом Пущину»** (1817), **«Разлука»** («В последний раз, в сени уединенья...») (1817), **«Вот Виля — он любовью дышит»**. Написанные после окончания Лицея: **«Дельвигу»** («Друг Дельвиг, мой парнасский брат») (1821), **«19 октября»** (1825), **«И.И. Пущину»** (1826)



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



(«Мой первый друг, мой друг бесценный»), **«Во глубине сибирских руд»** (1827), **«19 октября 1827 г.»** («Бог помочь вам, друзья мои»), **«Чем чаще празднует Лицей»** (1831), **«Была пора: наш праздник молодой»** (1836).

Формы работы

Рассказ учителя.

Обзор литературы по теме.

Индивидуальные сообщения учащихся о прочитанном (рассказы о друзьях поэта).

Индивидуальная предварительная работа над выразительным чтением стихотворений А.С. Пушкина, посвящённых друзьям.

Конкурс чтецов.

Творческая встреча с писателем В.М. Кузнецовым (он знакомит юных пушкинистов со своим рассказом «Последняя встреча» — о встрече А.С. Пушкина с В.К. Кюхельбекером в 1827 г.)

Тезисы рассказов о лицейских друзьях А.С. Пушкина:

И.И. Пущин

Особое место Ивана Пущина в лицейской жизни Пушкина. Скромность, рассудительность, готовность прийти на помощь. История дружбы, рассказанная Пушиным в «Записках о Пушкине».

Приезд «первого друга, друга бесценного» в Михайловское (11 января 1825 г.) Подробности встречи друзей.

Участие И. Пущина в событиях 14 декабря 1825 г. Тридцать один год тюрьмы.

Работа над «Записками о Пушкине» как свидетельство высоты духа и гражданского подвига И.И. Пущина. Стихотворения А.С. Пушкина «К Пущину», «Воспоминанье», «В альбом Пущину», «И.И. Пущину».

А.А. Дельвиг

Особое место Дельвига в жизни Пушкина («Никто не был мне ближе Дельвига!»).

Происхождение. Особенности характера и поведения. Репутация безмятежного ленивца.

Литературная одарённость (талант рассказчика и поэтический дар).

Дельвиг как организатор серьёзных литературных начинаний и душа пушкинского писательского окружения.

Неудачная женитьба. Особые причины смерти.

Поэтическое наследие А.А. Дельвига. Его стихи, ставшие песнями.

Стихотворения А.С. Пушкина «Дельвигу», «К портрету Дельвига»,

«Мы рождены, мой брат названный...», «Художнику», «Дельвиг».

В.К. Кюхельбекер

Происхождение Кюхельбекера. Особенности характера и поведения. Одержимость «бесом стихотворства».

Кюхля как излюбленный объект насмешек друзей-лицеистов. Большая любовь Кюхельбекера к Пушкину.

Кюхельбекер — участник событий на Сенатской площади в декабре 1825 г. Суровое наказание. Письмо из одиночной камеры.

Встреча друзей на станции Залазы (1827).

49

Технологии
и инструментарий
[69 — 82]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

«Дневник» узника и поселенца.
Поэтическое наследие В.К. Кюхельбекера.
Стихотворения А.С. Пушкина «К другу стихотворцу», «Разлука», «19 октября» 1825г.

Оборудование

Портрет И.И. Пуцина работы Пестеля де Верне. 1817 г.
В.В. Кюхельбекер. Гравюра И. Матюшина. 1880-е гг.
А.А. Дельвиг. Раскрашенная гравюра по рисунку В.П. Лангера. 1830-е гг.
М.Я. Яковлев в лицейском мундире. Неизвестный художник. 1816–1817 гг.
А.М. Горчаков в лицейском мундире. Неизвестный художник. 1816–1817 гг.
Ф.Ф. Матюшкин в лицейском мундире. Неизвестный художник. 1816–1817 гг.
Н.А. Корсаков в лицейском мундире. Неизвестный художник 1816–1817 гг.
Лицейские карикатуры на Кюхельбекера: А. Илличевский — Вильгельма Кюхельбекера вытаскивают из пруда; А. Илличевский — Вильгельм Кюхельбекер, мучимый бесом стихотворства. 1815 г.
А.А. Дельвиг-лицеист. Акварель П. Яковлева. 1818 г.
В.К. Кюхельбекер. Рисунок Пушкина. 1825 г.

Литература.

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Сборник Л.Б. Михайловой «Дней Александровых прекрасное начало». Пушкинский Лицей: наставники и питомцы. СПб., 1996.
3. Руденская М., Руденская С. Они учились с Пушкиным. Л., 1976.
4. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз... М.: Вагриус, 2006.
5. Тынянов Ю.Н. Кюхля. М., 1992.
6. «Друзья Пушкина»: Сборник. В 2-х тт. М., 1984.
7. Вересаев В.В. Спутники Пушкина. М., 1993.
8. Соколов В. Рядом с Пушкиным. М., 1998.
9. Руденская С.Д. Царскосельский-Александровский Лицей. 1811–1817 гг. СПб., 1999 (глава «Прекрасен наш союз...»).

Методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».
2. Буклет «Друзья моей души». М., 1987.
3. Набор открыток «Музей-Лицей в городе Пушкине». М., 1987.

Тема № 20.

«Разлука ждёт нас у порога»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Распоряжение (лето 1816 г.) об ускорении выпуска из Лицея на четыре месяца и его причины.

Учреждение (для желающих) класса военных наук.

Предпочтения лицеистов («по дипломатике», «в чиновники», «в гусары»). Несбывшиеся мечты Пушкина о гусарстве.

Недельные каникулы. Подготовка к пятнадцати экзаменам.

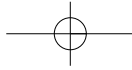
Сочинение «воспитанником Пушкиным» стихотворения **«Безверие»**.

Идейный стержень и настроение стихотворения.

[21 — 28]

Концепции
и системы

50



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



Происшествие с Кюхельбекером «в припадке задумчивости».

«Обмен» лицеистов посланиями. Послание А.С. Пушкина **«В альбом Пушкину», «Разлука»** (посвящено В. Кюхельбекеру) — стихи о «вечном союзе», «союзе навсегда».

Работа Конференции над списком, определяющим, с каким чином и куда, в зависимости от «благонравия и успехов в науках», выйдет каждый воспитанник.

Последняя лицейская «национальная» песня (**«Все нули»**). Имена «первых».

Реакция А.С. Пушкина на присвоение ему чина 10 класса (коллежского секретаря) — стихотворение **«Товарищам»**.

Лицейская наградная медаль и её символика.

«Прощальная песнь лицеистов», написанная А. Дельвигом и Теппером де Фергюсоном.

Лицейский акт от 9 июня 1817 г. Присутствие на нём Императора Александра I и Голицына. Представление Голицыным всех окончивших Императору, самолично раздавшему медали и похвальные листы. «Краткое отеческое наставление» Александра I. Вечерний спектакль в доме Энгельгардта. Записи лицеистов в памятной книге директора. Получение в подарок от него чугунных колец с гравировкой (текстом из «Прощальной песни лицеистов») и воздвижение символического памятника — Гению, покровителю здешних мест.

Свидетельство Пушкина об окончании Лицея.

Формы работы

Рассказ учителя. Повторение «Прощальной песни лицеистов». Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Безверие» (выборочно), «В альбом Пушкину», «Разлука», «Товарищам».

Оборудование

Изображение лицейской наградной медали.

Запись Пушкина в Памятной книге Е.А. Энгельгардта. Автограф 1817 г.

Фотография символического памятника «Гению, покровителю здешних мест, первый курс воздвигнул».

Свидетельство об окончании Лицея, выданное А.С. Пушкину.

Литература

1. Пушкин А.С. Лицейская лирика. СПб., 1994.
2. Пушин И.И. Воспоминания о Пушкине. М., 1975.
3. Басина М.Я. В садах Лицея. СПб., 1996. С. 160–173 (гл. «Перед выпуском», «Разлука ждёт нас у порога», «Храните, о друзья, храните ту же дружбу с тою же душой»).

4. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз... М.: Вагриус, 2006 (гл. «Разлука у порога»).

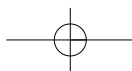
5. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина в 4-х томах / Сост. Н.А. Тархова. М.: Слово, 1999.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

51

Технологии
и инструментарий
[69 – 82]



**Тема № 21.****«Наставникам за благо воздадим»****Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина**

Анализ системы лицейского обучения и воспитания. Её плоды.

Удары реакции, направленные против Царскосельского Лицея. Перевод (с января 1844 г.) Лицея в Петербург. «Золотой» и «железный» века Лицея.

Ученики прославляют Лицей.

Продолжение лицейских традиций в наше время.

Формы работы

Рассказ учителя.

Комментированное чтение книги С.Д. Руденской (главы «Наставникам за благо воздадим», «Плоды лицейского воспитания» и «Прекрасен наш союз»).

Размышления над утверждением Н.Н. Скотова о том, что «Пониманию всего громадного значения Царскосельского Лицея в русской жизни, очевидно, мешают две вещи: во-первых, сами по себе важные дотошность изучения, воссоздание быта, житейские подробности, подчас способные затенить собственно историческое осмысление. Во-вторых,... сам Пушкин. Пушкин, который вполне выявил суть Лицея невольно и свёл её в наших глазах чуть ли не к себе одному: «пушкинский Лицей», «пушкинские сокурсники», «пушкинский выпуск».

Литература

1. *Руденская С.Д.* Царскосельский-Александровский Лицей. 1811–1817. СПб., 1999. С. 168–180.

2. *Скотов Н.Н.* Пушкин. Русский гений. М., 1999 (гл. «Вы помните, когда возник Лицей»).

3. *Павлова С.В.* Императорский Александровский (бывший Царскосельский) Лицей. СПб.: «Паритет», 2002.

4. *Уварова Ю.В.* Царскосельский Лицей пушкинской поры как новый тип учебно-воспитательного учреждения России // Сб. «Пушкин — наше всё» — материалы конференции. М., 1999.

5. Наставникам, хранившим юность нашу: Сборник. М., 1997.

Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

[21 — 28]

К онцепции
и системы

52

Тема № 22.**«Лицей после Лицея»****Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина**

История Лицея после первого (пушкинского) выпуска.

Царскосельский Лицей — Александровский Лицей — «Лицей после Лицея» (Лицей в творчестве его воспитанников).

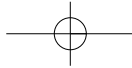
Формы работы

Индивидуальное сообщение по книге С.В. Павловой «Императорский Александровский (бывший Царскосельский) Лицей».

Презентация книги С.М. Некрасова «Лицейская лира».

Литература

1. *Некрасов С.* Лицейская лира: Лицей в творчестве его воспитанников. СПб.: Вита Нова, 2007.



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
«В ТЕ ДНИ, КОГДА В САДАХ ЛИЦЕЯ...»



2. Павлова С.В. Императорский Александровский (бывший Царскосельский) Лицей. СПб.: «Паритет», 2002.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

Тема № 23.

«Да здравствует Лицей!»

Основное содержание, изучаемые произведения А.С. Пушкина

Итоговые занятия по изучению программы «В те дни, когда в садах Лицея...» систематизация, проверка и пропаганда полученных знаний.

Формы работы

Конкурс знатоков.

Подготовка и проведение городской радиопередачи.

Открытый творческий отчёт-праздник «Да здравствует Лицей!»

(для родителей и товарищей по школе).

Литература

1. Некрасов С.М. В зеркале одиннадцатой музыки. СПб., 2000. С. 32–43 (сценарий «Да здравствует Лицей!»).

2. Императорский Лицей. Царское Село. Путеводитель. СПб: «Издательство Альфа-Колор», 2006.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс «В те дни, когда в садах Лицея...».

53

Технологии
и инструментарий
[69 – 82]

