



КЛАССНЫЙ ВЕЧЕР, ИЛИ ОСНОВЫ КУЛИНАРИИ

Л. РУЧКО

Разговор о классном вечере неизменно возвращает меня к школьным годам. Я с теплом вспоминаю свой 11 «Б» класс лицея № 17 г. Костромы и классные вечера с конкурсами, чаепитиями, танцами и неизмеримым желанием быть вместе, говорить обо всём на свете с людьми, с которыми меня свела сама жизнь. Но и теперь у меня всё ещё живо ощущение, что тогда можно было сделать наше сосуществование ещё лучше, ещё больше сказать увидеть понять...

Конечно, классный вечер — это не единственный инструмент классного руководителя в его работе с учащимися. И, скорее всего, он не призван утолять голод детей к общению и взаимодействию так, как, например, любая еда призвана насыщать организм необходимой для жизни энергией. Мне классный вечер в большей степени представляется десертом — плодами и сладостями, подаваемыми после основных блюд. Но факт «добавочности» классного вечера к основным конструктам образовательной деятельности в школе не упрощает, а ещё более усложняет требования к его содержанию и форме.

Каким же образом классный руководитель может сделать классный вечер лакомым блюдом для своих учеников? О чём ему необходимо помнить в процессе приготовления этого кушанья? Что ему важно предусмотреть перед непосредственной подачей яства такого рода? Обо всём этом и пойдёт наш разговор.

Для начала давайте разберёмся с сутью самой формы классного вечера. Вряд ли существует точное определение данной формы воспитательной работы классного руководителя. Это вызвано относительной свободой, предоставляемой организатору классного вечера и в отношении целей деятельности, и в отношении способов организации данной деятельности. Поэтому рассмотрим этимологию слов, входящих в интересующее нас словосочетание. Слово «классный» в русском языке используется в нескольких значениях: 1) принадлежащий определённому классу, характерный для него; 2) имеющий определённый разряд, категорию и соответствующий их требованиям; 3) принадлежащий к высшему разряду по квалификации, мастерству в чём-либо; отличный; 4) отражающий принадлежность школьному классу — фактической учебной группе либо кабинету. Для нас в интерпретации классного вечера важность представляет значение принадлежности вечера группе, сообществу (учебному классу), а также значение высокого разряда, мастерства в организации.

107

Исследования
и эксперименты

[121 — 126]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Слово «вечер» также может нести в себе несколько значений. В привычном использовании вечер — это часть суток от конца дня до начала ночи. Также слово «вечер» может иметь интерпретацию представления, публичного собрания, посвящённого какому-нибудь общественному, политическому, литературному вопросу, памяти писателя или воспоминаниям о каком-нибудь событии. В этом случае мы говорим о званом вечере, тематическом вечере, приёме, рауте. Их объединяет желательность этикета (соблюдения правил взаимодействия и поведения) и наличие протокола (общего кодекса правил и традиций).

Совмещая все эти значения в одном словосочетании, мы можем говорить, что классный вечер — это особая форма жизнедеятельности классного коллектива, мастерски организованная как интересное совместное времяпровождение (возможно, совместная деятельность) во внеурочное время (как правило, в вечернее время суток), имеющая определённые правила взаимодействия и поведения, правила и традиции.

Продолжая ассоциативное сравнение классного вечера с кулинарными шедеврами, определим «рецептуру» данной формы работы. Любой повар отметит, что рецепт блюда прежде всего обуславливается его назначением. И даже у десерта назначений может быть масса: поздравить, порадовать, усластить, насытить, удивить. Так, в качестве поздравлений традиционно преподносят сладкий торт, а для создания настроения можно использовать разноцветные мусс или желе. Чтобы усластить человека, ему можно предложить запеченные яблоки со взбитыми сливками, но чтобы насытить его организм требуется что-то более весомое, например яблочный пирог. Удивить же могут совершенно разные виды десерта: торт-мороженое или печеночный торт, скорее всего, произведут одинаково ошеломительное воздействие на участников застолья. Исходя из назначения блюда, повар не только определяет его компоненты, но и предполагает способ самого процесса приготовления, в ходе которого блюдо обретает конечную форму. Значит, и для подготовки классного вечера необходимо выявить его назначение, составляющие элементы и форму организации.

Говоря о назначении классного вечера, заметим, что изначально заданная свобода тематики и способов взаимодействия участников несколько не ограничивает педагога в выборе цели. Отсутствие цели неизбежно ведёт к бессистемности воспитательного влияния или даже к отсутствию такового. Чтобы классный вечер стал частью воспитательной деятельности классного руководителя, ему необходимо определить желаемый уровень проявления результатов планируемой встречи. Такими уровнями могут быть: уровень знаний, поведенческий уровень, уровень мотивации к деятельности, уровень межличностных отношений, уровень личностных свойств и характеристик, ценностный уровень. В дальнейшем педагогу необходимо сузить область предполагаемых проявлений до конкретного результата, который возможно получить за сравнительно небольшой период времени проведения классного вечера.

Приведём пример. Классный руководитель в качестве уровня проявления результатов определил поведенческий уровень. Но предполагаемыми достижениями учащихся здесь могут быть: 1) знание и проявление норм этикета; 2) знание и проявление норм человеческих взаимоотношений; 3) умение корректно использовать манеры поведения и так далее. Формулируя цель, педагогу следует в большей степени конкретизировать предполагаемый результат. Так, в первом случае цель может быть сформулирована как создание условий для овладения и созна-

[43 — 96]

Управление
и проектирование

108



Л. Р У Ч К О

К Л А С С Н Ы Й В Е Ч Е Р , И Л И О С Н О В Ы К У Л И Н А Р И И



тельного использования учащимися норм этикета поведения за столом. Во втором случае — обеспечение формирования представлений о нормах взаимоотношений полов, их привитие. В третьем случае речь может идти о формировании умения корректного использования манер поведения в ходе свободного общения.

Конечно, способы для достижения каждой из этих целей, как и любых других, могут быть различны. Но мы думаем, что обязательными элементами любого классного вечера являются общение, совместная деятельность, позитивный эмоциональный фон.

Н.Л. Селиванова выделяет пять видов форм — «жанров» деятельности: мероприятие, дело, событие, ритуал, праздник. Классный вечер может быть проведён в любой из этих форм работы. Рассмотрим примеры классного вечера в данной классификации.

1. *Классный вечер как «мероприятие».* Мероприятие в педагогике традиционно трактуется как события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо из учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. В этом смысле классный вечер в традиционном его понимании и представляет собой мероприятие — запланированную встречу учащихся во внеурочное время для решения каких-либо воспитательных задач. Планирование такого рода встреч осуществляется классным руководителем, иногда «с подачи» учащихся, а цели зачастую носят досуговый характер. Примерами подобных мероприятий являются: вечер интеллектуальных игр в классе, конкурс «А ну-ка, девушки», «Капустник» и так далее.

2. *Классный вечер как «дело».* Дела, в отличие от мероприятий, включают в себя социально значимые действия, основанные на общих интересах и потребностях его участников, осуществляемые членами коллектива. В подобном качестве классные вечера могут проявляться как результат реализации технологии коллективно творческих дел в классном коллективе. В качестве примера можно привести классный вечер, посвящённый Дню пожилых людей, организованный самими учащимися для представителей своих семей.

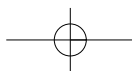
3. *Классный вечер как «событие».* Н.Л. Селиванова отмечает, что событие — это некая значимая, спонтанно возникшая или специально сконструированная ситуация, которая обеспечивает её участникам выход за пределы существующего жизненного опыта. В этом случае классный вечер может являться незапланированным действием. Например, вечер может быть организован в продолжение общешкольного мероприятия, когда для классного коллектива становится важным поделиться впечатлениями, проанализировать ошибки, обсудить достижения. Событийным наполнением классного вечера может стать решение учащимися задач нового для них типа (например, коллективное планирование дел на учебный год), а также освоение новых для них технологий, форм деятельности (например, социально-ориентирующая игра).

4. *Классный вечер как «ритуал».* Любой ритуал представляет собой действие по образцу, социально-нормативную форму организации общественного поведения. Скорее всего, любое традиционное мероприятие классного коллектива со временем становится ритуалом, приобретая раз от раза устоявшиеся шаблоны. Примером может быть Классный вечер — чаепитие. Когда классный вечер такого рода проводится многократно, его участники уже заранее знают, что необходимо принести (посуду, угощение, музыку), из каких частей состоит вечер (подготовка, основная часть, уборка помещения, танцы), что может являться темой ве-

109

Исследования
и эксперименты

[121 — 126]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

чера (поздравление именинников, празднование победы), и так далее. Характерно, что правила и нормы взаимодействия на классном вечере-ритуале со временем присваиваются участниками, и не требуют обозначения со стороны классного руководителя.

5. *Классный вечер как праздник.* Праздник — это культурно-эстетическая форма организации совместных действий. К данному жанру можно относить классный вечер, если он содержит образцы культуры сообщества, удовлетворяет эстетические потребности участников, отвечает критериям зрелищности, яркости. Примерами классного вечера подобного рода могут служить и международные, государственные праздники, отмечаемые в классе (например, Новый год), и важные события образовательного учреждения, класса (например, День Лицея).

Далее мы предприняли попытку описания рецептуры классного вечера по основным критериям его организации.

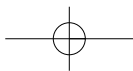
Таблица № 1

Жанр классного вечера	Общение	Совместная деятельность	Эмоциональный фон
Мероприятие	Является основой, поскольку форма классного вечера — мероприятия призвана восполнить недостаток свободного общения учащихся	Организуется непосредственно в ходе мероприятия	Единое эмоциональное поле
Дело	Общение строится на материале взаимодействия, является средством реализации цели КТД и задач этапов КТД	Основа реализации дела, характер деятельности коллективный, творческий, социально-значимый	Участникам важно получать позитивные эмоции от взаимодействия в группе, участия в КТД, социально-значимых результатов КТД
Событие			Основа реализации события
Ритуал	Строится по заданным шаблонам, чёткому сценарию	Предполагает нормы и правила взаимодействия, образцы поведения	
Праздник	Эмоционально окрашено. Активно используется как в процессе подготовки, так и непосредственно при проведении праздника. Происходит между детьми и педагогом, родителями, персонажами действия и, конечно же, между самими детьми	Наблюдается разнообразие видов деятельности (музыкальная, речевая, изобразительная деятельность и так далее). Использование разнообразной деятельности определяет содержание праздника	Отвечает критериям праздника: зрелищно, ярко, весело

[43 — 96]

Управление
и проектирование

110



Л. РУЧКО

К Л А С С Н Ы Й В Е Ч Е Р , И Л И О С Н О В Ы К У Л И Н А Р И И



Теперь, когда мы знаем «рецептуру» классного вечера, важно предусмотреть возможности и риски его приготовления. На продукты кулинарной деятельности можно посмотреть с нескольких сторон, например, глазами едока, кулинара или шеф-повара. Для едока важно, чтобы десерт отвечал критериям «красиво и вкусно». Для кулинара важными могут быть критерии «интересно и полезно». Для шеф-повара главное — это искусное приготовление, технологичность процесса и качество результата. Проводя параллели с классным вечером как формой организации воспитательной деятельности, также выделим три категории людей: участник, организатор, эксперт.

Рассмотрим классный вечер с точки зрения его участника. Участник классного вечера действительно может представляться нам в качестве едока с большой ложкой. Что бы ни говорили, но школьники сегодня готовы охотно потреблять то, что «подадут им на стол» во внеучебной деятельности. Это является следствием ряда противоречий: стремлением школьников к общению, взаимодействию и прева-лированием индивидуальных форм образовательной деятельности, высокими образовательными запросами и ограниченностью возможностей по их реализации, желанием проявить свои потенциалы во всевозможных сферах и неумением организо-вать собственный досуг. Но и при наличии достаточно высокого уровня готовности включаться в любые формы деятельности классного коллектива, интерес к участию в классном вечере может пропадать. Ещё раз обратим внимание на критерии про-дукта для «едока» — «красиво и вкусно». Рассмотрим варианты, когда десерт пере-стаёт быть красивым: он не имеет формы, не содержит элементов, привлекающих внимание. Когда десерт перестаёт быть вкусным? Это бывает в случаях когда:

- 1) пришло насыщение другими блюдами;
- 2) продукт не готов или готовился большее время, чем необходимо (подго-рел, засох, слишком заморожен);
- 3) в продукте не сочетаются составляющие его компоненты, нарушена ре-цептура;
- 4) десерт не соответствует ожиданиям;
- 5) он не соответствует индивидуальному вкусу, является аллергеном;
- 6) продукт предлагался столь часто, что уже приелся.

Что же необходимо сделать, чтобы наш продукт — классный вечер — отвечал критериям участника, чтобы для него он был красивым и вкусным? Отметим, что по отношению к форме проведения классного вечера важно соблюсти логику действия, обеспечить доступность деятельности для участников, включить яркие элементы как в оформление, так и в сценарий. Разрабатывая содержание классного вечера:

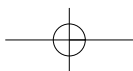
- 1) учесть его целесообразность, актуальность для учащихся;
- 2) обеспечить выдержанность по времени (1,5–2 часа);
- 3) подобрать этапы и действия, отвечающие поставленной цели вечера, со-четающиеся друг с другом;
- 4) учесть ожидания школьников;
- 5) принимать во внимание возрастные особенности учащихся, их интересы и потребности;
- 6) обеспечить его своевременность в годовом цикле существования класс-ного коллектива.

Рассмотрим классный вечер с точки зрения его организатора. Напомним, что организатором классного вечера в равной степени могут выступать и классный ру-

111

Исследования
и эксперименты

[121 – 126]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ководитель, и учащиеся. И, скорее всего, у организатора, кем бы он ни являлся, как и у кулинара, приготавливающего десертное блюдо, возникают вопросы относительно формы продукта и содержания деятельности. Относительно формы продукта вопрос может звучать так: «Каким образом лучше приготовить блюдо — традиционно или творчески?» А относительно содержания деятельности организатору предстоит решить дилемму: «Что важнее — процесс организации или итоговый продукт?» Представим различные варианты ответов на эти вопросы.

Традиционно или творчески?

Традиционное проведение классного вечера предполагает традиционные составляющие: тематику встречи, время проведения, место проведения, участники, ход встречи и другие. Тематика классного вечера чаще всего бывает связана с традиционными праздниками и делами класса:

- традиционные Российские праздники (День знаний, День народного единства, Новый год, Международный женский день, День защитника отечества и другие);
- традиции образовательного учреждения (День памяти героя, имя которого присвоено учреждению, «День лица» и так далее);
- традиционные праздники класса («День именинника», «День рождения класса», «Встреча летних каникул» и другие);
- традиции коллектива — мероприятия и дела класса (вечер, посвященный началу или окончанию учебного года, «Семейный вечер», «Лирический вечер» и тому подобное).

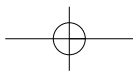
Время проведения классного вечера традиционно выбирается в начале или в конце учебной четверти, в завершении учебной недели, в послеурочное время. Это связано с количеством учебной нагрузки и циклами жизнедеятельности классного коллектива. Местом проведения классного вечера традиционно выбирается классный кабинет, закреплённый за учебной группой и классным руководителем. Заранее следует обозначить санитарные нормы помещения и правила техники безопасности. Участниками, как правило, являются учащиеся класса и классный руководитель. В ходе встречи класса часто включены: конкурсные задания, творческие выступления, поздравительные речи, чаепитие, танцы.

Творческий подход к организации классного вечера предполагает изменение традиционных компонентов организуемой акции. Попробуйте изменить тематику действия и с классным вечером связать воедино, например, обмен информацией о свежих новостях. Получится оригинальный классный вечер на тему «Мир сегодня», целью которого может стать создание условий для формирования гражданской идентичности личности учащегося. Можно изменить время проведения с вечера на утро, день или на поздний вечер. И тогда традиционный «День именинника» может приобрести совершенно другой поворот событий, когда целый класс в 7 часов утра устраивает встречу-сюрприз для ничего не подозревающего одноклассника. Ещё один способ уйти от традиционного проведения классного вечера — пригласить новых участников, например первоклашек класса, над которыми вы держите шефство, или пожилых людей, или организовать встречу с творческим коллективом ближайшего Дома творчества. Тема классного вечера с новыми участниками возникнет сама собой, в ходе поиска точек соприкосновения интересов различных людей. В продолжении этого, можно привносить и другие новые компоненты: другое место проведения, новые средства, сценарные ходы и так далее. Такой метод конструиро-

[43 — 96]

Управление
и проектирование

112



Л. РУЧКО

К Л А С С Н Ы Й В Е Ч Е Р , И Л И О С Н О В Ы К У Л И Н А Р И И



вания классного вечера может стать интересной и для самих учащихся, принимающих участие в организации классного вечера.

Процесс организации или итоговый продукт?

Если назначение классного вечера реализуется в непосредственном результате, то очень важно осуществлять предварительную работу по «смартированию» цели (от аббревиатуры SMART, которая соединяет в себе начальные буквы критериев цели: конкретность, измеримость, достижимость, реальность, определённости во времени, амбициозность).

Сущность организации классного вечера может раскрываться и в процессе подготовки к нему, когда классный руководитель использует технологию коллективной творческой деятельности. В этом случае учащиеся также выступают организаторами дела, а результат проявляется на двух уровнях: 1) непосредственные результаты, исходящие от цели деятельности; 2) параллельно полученные эффекты, связанные с участием в совместной организации дела (активная жизненная позиция, организаторские навыки, направленность на социально-значимую деятельность, формирование структуры отношений в группе и т.д.).

Решение выделенных дилемм осуществляет классный руководитель, по возможности привлекая к этому процессу учащихся классного коллектива.

Рассмотрим классный вечер с точки зрения эксперта. Для шеф-повара, как эксперта в кулинарии значимость представляют технологичность процесса и качество результата. Организация классного вечера тоже может быть искусством, если этот процесс технологичен и если имеет качественный результат. Технологичность организации любой формы воспитательной работы на кулинарном языке можно трактовать как умение вкусно приготовить, красиво оформить и эффектно подать блюда в любом месте и в любое время. Это означает, что качество блюда сохранится в результате соблюдения определённых правил приготовления, определённой последовательности действий, даже при изменении каких-либо второстепенных условий. Но иногда качество самого десерта страдает от ошибок, которые может совершить кулинар. Среди этих ошибок можно выделить: стремление выполнить план в ущерб качеству конечного продукта, акцентирование внимания на мелочах, потеря общей идеи предполагаемого продукта, отсутствие знаний в области сочетания вкусов продуктов и способов их приготовления, несоответствие формы десерта предполагаемому событию, неряшливость в приготовлении, имитация произведённого другими и лицензированного ими продукта.

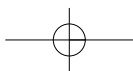
По аналогии мы можем обозначить **ошибки, которые возникают при организации классного вечера:**

- формализм в организации, который может привести к разногласиям в потребностях учащихся, классного коллектива и формулируемым целям мероприятия;
- бессистемность, заорганизованность, потеря стержневой идеи классного вечера, что может повлечь за собой «размытость» полученных результатов;
- непонимание внутренней природы используемой формы и механизмов её воспитательного влияния, что вызывает неадекватность подбора способов деятельности и невозможность достижения искомой цели;
- неорганичность формы для её участников, несоответствие используемой формы индивидуальным характеристикам школьников (половозрастным особенностям, мотивационным характеристикам, способностям), что усложняет достижение цели самими участниками;

113

Исследования
и эксперименты

[121 — 126]





ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- небрежность в реализации действий, что может привести к упущениям отдельных важных этапов работы;
- прямое копирование чужого сценария, который может не отвечать имеющимся задачам и условиям организации классного вечера.

Вследствие этого выделим некоторые **рекомендации по организации классного вечера**. Для грамотной организации классного вечера классному руководителю следует: определить актуальные воспитательные задачи для классного коллектива и каждого учащегося, опираясь на понимание режима жизнедеятельности школьного класса (В.Р. Ясницкая), подобрать форму работы, адекватную решаемой цели деятельности, определить структуру формы работы и логику её организации, создать оптимальные условия проведения классного вечера, предвидеть возможные риски, иметь «методическую копилку», но осуществлять самостоятельный творческий поиск, осуществлять анализ и рефлекссию собственной деятельности.

В заключение разговора хочется пожелать классным руководителям обретения искусства в организации классного вечера — такой предсказуемой на первый взгляд, но такой вариативной формы воспитательной работы. И несомненно, шедевры в педагогической практике не только порадуют аппетит участников, но и увеличат их интерес к совместному созиданию.

[43 — 96]

Управление
и проектирование

114