



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Н. Бородина, Т. Кузнецова
«Что за прелесть эти сказки!»
43 - 56

Н. Наместникова
«Вверх по лестнице,
ведущей в жизнь»
57 - 62

Л. Молодцова
Документальное сопровождение
воспитательного процесса
63 - 74

О. Лепнева, Е. Тимошко
Педагогическое руководство
формированием классного
коллектива: формы и приёмы
75 - 94

И. Леонова
Воспитание культуры общения
95 - 96



«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!» ПУШКИН-СКАЗОЧНИК

Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Что за прелесть эти сказки!» посвящена изучению сказок А.С. Пушкина и рассчитана на детей в возрасте 11–13 лет. (Апробирована с детьми в возрасте 12 лет.) Работе по данной программе предшествует освоение детьми дополнительной образовательной программы «Фундаментальный цикл» (Основные факты и события жизни А.С. Пушкина).

Обращение к пушкинским сказкам в подростковом возрасте не лишено внутренних противоречий. С одной стороны, ребята с готовностью отдаются чарующей гармонии сказочного мира, пленительного слова, интонации; с другой стороны, эта стихия представляется им изначально понятной, известной, не требующей каких-либо усилий, открытий. Среди школьников есть те, кто считает, что уже «вырос из сказок», видя в них «детское чтение».



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Нередко учащиеся отождествляют народную сказку с пушкинской: им представляется, что няня рассказывала Пушкину сказки, а он просто переложил их на стихи; что сказки Пушкина просты и, скорее всего, были написаны им сразу после Лицея. Словом, высокий духовно-нравственный, философский смысл сказок так и остаётся скрытым от учащихся.

Главная цель данной программы — помочь детям заново открыть для себя сказки Пушкина как единый неповторимый мир, понять феноменальность их как явления литературы, ощутить во всей полноте их «лелеющую душу гуманность», проникнуться заложенными в них «чувствами добрыми», «русским духом».

В процессе работы предполагается глубоко изучить каждую пушкинскую сказку, познакомить учащихся с музыкальными произведениями по пушкинским сказкам, организовать коллективный просмотр (с последующим обсуждением) художественных фильмов, мультфильмов; познакомить с иллюстрациями разных художников, организовать прослушивание аудио-записей с образцовым чтением сказок мастерами художественного слова. Интерпретация сказок Пушкина другими видами искусства привнесёт новые краски в представление ребят о пушкинской сказочной стране, обнаружив «бездну пространства» в его творениях, о которой писал Н.В. Гоголь.

Отличительными чертами дополнительной образовательной программы «Что за прелесть эти сказки!» являются:

- ◆ многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разносторонние интересы, склонности и потребности ребёнка;
- ◆ лично-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ◆ лично-ориентированный подход к ребёнку, создание «ситуации успеха» для каждого воспитанника;
- ◆ применение таких средств определения результативности продвижения ребёнка в границах избранной им дополнительной образовательной программы, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулируют это развитие, не ущемляя достоинства личности воспитанника.

Учитывая возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста, пушкинские уроки планируется проводить со множеством игровых моментов (т.к. поэт как бы приглашает проникнуться «карнавальностью» его сказок, вступить в игру) и моментов творческих, дабы дети не просто усваивали сюжетную основу сказок Пушкина, а «присваивали» бы их гуманистический, высоконравственный, духовный потенциал. Программой предусмотрены такие формы проведения занятий, как: творческая мастерская, чтение сказки по ролям, инсценирование сказки, конкурсы чтецов, конкурсы на лучший кроссворд, иллюстрацию (т.е. формы, позволяющие сделать детей сотворцами великого поэта).

Все указанные в библиографии материалы имеются в библиотеке и методическом кабинете Пушкинской школы; по данной теме оформлен

[29 — 42]

Концепции
и системы

44



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! »



учебно-методический комплекс (УМК), (включает около 150 материалов по теме; его содержание см. в приложении), имеются аудио- и видеоматериалы. Таким образом, дополнительная образовательная программа «Что за прелесть эти сказки!» хорошо обеспечена научно-методически.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Что за прелесть эти сказки!» — 1 год, уровень реализации — основное общее образование.

Программа имеет культурологическую направленность; рассчитана на 72 часа (режим занятий — 2 часа в неделю).

Год создания программы — 1998-й. Программа с изменениями утверждена в 2003 и в 2007 г.

Ожидаемые результаты

- ◆ Знание всех семи сказок А.С. Пушкина (их полное название, историю создания, источники, сюжетно-образную основу, художественные особенности), умение прочитать наизусть из каждой из них хотя бы небольшой отрывок;
- ◆ овладение основными теоретическими и эстетическими понятиями для анализа и оценки литературного произведения;
- ◆ владение умением творчески интерпретировать текст:
 - прочитать в лицах;
 - проиллюстрировать;
 - инсценировать;
- ◆ развитие умений грамотного владения устной речью, выразительного чтения;
- ◆ умение увидеть художественные особенности пушкинских сказок, их языка и восхититься ими;
- ◆ умение сравнить литературное произведение с его киноверсией или мультфильмом, по нему поставленным;
- ◆ овладение эстетическим вкусом как ориентиром самостоятельной читательской деятельности.

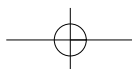
Кроме того, автор предполагает (и убеждён), что в результате углублённой работы по изучению «сказочного» наследия А.С. Пушкина дети во многом преобразятся: станут светлее умом и сердцем, добрее и внимательнее к окружающему миру (к людям и явлениям природы), в них окрепнет их «русский дух», станет твёрже их духовный стержень.

Способы проверки результативности работы по данной дополнительной образовательной программе

- ◆ появление и проявление интереса к пушкинским сказкам, **особое** к ним отношение;
- ◆ конкурсы знатоков;
- ◆ конкурсы рассказчиков;
- ◆ конкурсы чтецов;
- ◆ активное включение детей в творческие формы работы: инсценирование, иллюстрирование и т.д.;
- ◆ тестирование (два раза в течение учебного года).

45

Технологии
и инструментарий
[97 — 120]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Форма подведения итогов реализации программы

♦ Творческий отчёт в форме театрализованной концертной программы «В поисках Лукоморья» (с большим количеством инсценировок, с приглашением родителей, учителей, учащихся параллельных классов).

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Что за прелесть эти сказки!»

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	«Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой»	2	2	
2	«Там русский дух... там Русью пахнет»	4	4	
3	«От собственных начал»	2	2	
4	«Фольклорные опыты» А.С. Пушкина	2	2	
5	«У Лукоморья». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	4	4	
6	Сатирическая сказка А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»	10	5	5
7	«От сказки сатирической к сказке волшебной»	2	2	
8	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	10	6	4
9	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	10	6	4
10	«Сказка о медведихе»	2	1	1
11	«Сказка о рыбаке и рыбке»	10	6	4
12	«Сказка о золотом петушке»	10	6	4
13	«Сказка ложь, да в ней намек!»	4		4
Итого часов		72	46	26

[29 – 42]

Концепции
и системы

46

III. Содержание дополнительной образовательной программы «Что за прелесть эти сказки!»

Тема 1. «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой»

Вводное занятие, на котором учащиеся знакомятся с основной целью программы (изучить — на уровне деталей и подробностей — сказки А.С. Пушкина) и планом работы на год.

Формы проведения

♦ Беседа с учениками о первых встречах с произведениями Пушкина, любимых героях, любимых страницах сказок.



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! »



- ◆ Чтение детьми наизусть любимых строк пушкинских сказок.
- ◆ Викторина по сказкам Пушкина.

Список литературы

1. Пушкин А.С. Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. Бойко С. В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
3. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
4. Коровина В.Я. Сказки Пушкина в школе. — М.: «Просвещение», 1972.
5. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Книга о Пушкине. — М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.

Оборудование

1. О.А. Кипренский. А.С. Пушкин. 1827 г.
2. Выставка разных изданий сказок А.С. Пушкина.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 2. «Там русский дух... там Русью пахнет»

Глубокий интерес Пушкина к живому народному языку и фольклору.

Пушкинское время — пора процветания устной сказки.

Общение Пушкина с разными сказочниками, знакомство с разной творческой манерой исполнителей, «вознаграждение недостатков проклятого... воспитания». (М.А. Ганнибал, Н. Козлов, кобзари и лирники на Украине; слушание молдавских цыганских, турецких народных песен, наблюдение живой фольклорной традиции Поволжья и Приуралья).

Няня поэта Арина Родионовна Яковлева-Матвеева. Основные факты её биографии. Сыновняя привязанность А.С. Пушкина к «мамушке». Хранительница духовных традиций. Художественный талант Арины Родионовны. Фольклорист М. Азадовский о творческой индивидуальности няни поэта (свободной рифмовке, создании словесных формул, использовании имён-прозвищ, любимом эпитете, реалистическом мышлении и весёлом нраве). Рассказы об Арине Родионовне михайловского кучера Пушкиных Петра Парфенова.

Сказки Пушкина, записанные со слов няни.

Формы проведения

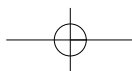
- ◆ Рассказ учителя.
- ◆ Беседа с учениками.
- ◆ Индивидуальное сообщение о портретах Арины Родионовны (рисунок А.С. Пушкина).
- ◆ Просмотр видеофильма В.С. Непомнящего «Арина Родионовна».

Список литературы

1. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.
2. Бойко С. В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.

47

Технологии
и инструментарий
[97 — 120]





3. Гессен А. Няня Пушкина. // Сб. под редакцией В.Я. Коровиной «Сказки Пушкина в школе». — М., 1972.
4. Грановская Н.И. «Если ехать вам случится...». — Л., 1989. С. 89–128.
5. Грановская Н.И. Портрет Арины Родионовны, рисунок Пушкина. // Сб. «Христианская культура. Пушкинская эпоха». — В. XVI. СПб, 1997. — С. 83–86.
6. Грановская Н.И. Вместе с Пушкиным. От Царского Села до Михайловского. Очерк-путеводитель, предлагающий путешествие по пушкинским местам. — СПб.: Издательство «Нотабене», 1999.
7. Друзья Пушкина. Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х т. — М.: Правда, 1986.
8. Дружников Ю. «Свет Родионовна, забуду ли тебя?». «Няня в венчике из роз». // г. «Калуга», 1998 (4–10 июня).
9. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
10. Кузнецова А. Арина Родионовна (отрывок из повести, опубликованный в журнале «Мир женщины», 1994).
11. Сборник «Пушкину посвящается». — М., 1987. — С. 85–93.

Оборудование

1. Два профильных портрета Арины Родионовны / рисунки А.С. Пушкина (черновики «Полтавы»).
2. Барельеф Арины Родионовны мастера Я. Серякова. 1840-е гг.
3. Картина работы В. Кузнецова. 1949 г. «Пушкин слушает сказки своей няни».
4. Картина работы Ю. Непринцева. 1937 г. «Пушкин и его няня».
5. Картина Н.Н. Ге «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском».
6. Видеокассета с фильмом В.С. Непомнящего «Арина Родионовна».

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина» /прежде всего — занятие-спектакль «Наперсница волшебной старины» (из опыта работы педагогов Пушкинской школы Н.Я. Бородиной и Р.Н. Соловьёвой); лекция «Наперсница волшебной старины» (из опыта работы педагога Пушкинской школы Н.Я. Бородиной); папка «Няня Пушкина Арина Родионовна»/.

Тема 3. «От собственных начал»

Народность как ведущая черта поэтического гения Пушкина.

Многогранность понимания народности литературы Пушкиным /связь её не только с языком, бытом, историей, но главное — с внутренним миром, духовной сущностью народа, его «образом мыслей и чувствований», его идеалами/.

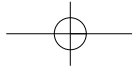
Значение первого сборника русских былин и исторических песен /«Древних российских стихотворений, собранных Киршею Даниловым»/ и «Слова о полку Игореве» в национальном культурном развитии и творчестве Пушкина.

Широкий размах фольклорных интересов Пушкина /от устной русской народной сказки до сборника братьев Гримм, «Тысячи и одной ночи», литературных переделок и мистификаций /В. Ирвинг, «Альгамбрские сказки»/, нелегальных литературных текстов (Ф.М. Клингер, «История о золотом Петухе»)/.

[19 — 60]

К онцепции
и системы

48



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! »



Ценимые Пушкиным в русской сказке, связанные с самовыражением народа черты: «живописный способ выразиться», «весёлое лукавство ума», здравомыслие, «русское раздолье языка».

Формы проведения

- ◆ Лекция с элементами беседы.
- ◆ Наблюдение языковых особенностей народных сказок.

Список литературы

1. *А.С. Пушкин*. Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Корвина. — М.: Просвещение, 1999.
2. *Непомнящий В.* Добрым молодцам урок // Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.
3. *Пушкин А.С.* Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.

Методическое обеспечение.

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 4. «Фольклорные опыты» А.С. Пушкина

Сложившиеся традиции в работе над литературным воплощением фольклорных сюжетов.

/Стилизация традиционных народных сказок под авантюрно-волшебный рыцарский роман — сборники Чулкова, Левшина, Попова. «Богатырские поэмы», «Бова» А.Н. Радищева, «Бахариана» М.М. Хераскова, «Царь-Девушка» Г.Р. Державина/.

Значение первого сборника русских былин и исторических песен в национальном культурном развитии и в творчестве Пушкина.

Пушкин — собиратель и исследователь фольклора. Эволюция его взглядов на народное творчество.

План статьи Пушкина о русских песнях. Проблемы фольклора в статьях и заметках Пушкина.

Творческое использование Пушкиным фольклора.

Формы проведения

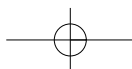
- ◆ Лекция с элементами беседы.
- ◆ Прослушивание (возможно — разучивание и исполнение) народных песен, записанных Пушкиным в Болдине.

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. *Анненков П.В.* Материалы для биографии А.С. Пушкина. — М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999.
3. *Бойко С.* В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
4. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
5. Школьный энциклопедический словарь. А.С. Пушкин / Под ред. В.И. Корвина. — М.: Просвещение, 1999.

49

Технологии
и инструментарий
[97 — 120]





6. *Соймонов А.Д.* А.С. Пушкин // Русская литература и фольклор (Первая половина XIX века). — М., 1990.

7. Собрание народных песен П.В. Киреевского / Предисл., послесл., составл. В.И. Калугина; Худож. Н.Т. Барботченко. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1986.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 5. «У Лукоморья». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

Волшебное начало поэмы.

Мозаичность изображения сказочного мира. Образы из русских народных сказок. Звукопись.

Происхождение слова «волшебный» («чудесный», «сверхъестественный»), этимологическая связь его со словами «волхв», «волховать».

Формы проведения

- ◆ Комментированное чтение пролога учителем.
- ◆ Работа над партитурой пролога.
- ◆ Мини-конкурс чтецов.
- ◆ Прослушивание аудиозаписи музыкально-поэтической композиции по поэме А.С. Пушкина и одноимённой опере М.И. Глинки.

Список литературы

1. *Бойко С.* В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
2. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
3. *Кошелев В.А.* Первая книга Пушкина. — Томск: Издательство «Водолей», 1997.
4. Школьный энциклопедический словарь. А.С. Пушкин / Под ред. В.И. Корвина. — М.: Просвещение, 1999.

Оборудование

1. Рисунки художника В. Бочкова к поэме «Руслан и Людмила».
2. Аудиокассета с записью музыкально-поэтической композиции по поэме А.С. Пушкина и опере М.И. Глинки.

Методическое обеспечение

- ◆ УМК «Сказки Пушкина».
- ◆ Папка «Анализ прозы, драматургии, поэзии А.С. Пушкина».

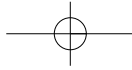
Тема 6. Сатирическая сказка «Сказка о попе и о работнике его Балде»

Понятие о сатирической сказке. Развитие социальной темы в сатирической народной сказке. Распространённый тип сюжета /договор, заключённый между двумя неравноправными сторонами, и стремление одной из сторон к невыполнению невыгодной для себя части этого договора/.

Сравнение сказки, записанной поэтом со слов няни, и сказки, написанной им самим.

Преобразование народной сказки у Пушкина: сближение сказки с жизнью, объёмность, психологическая мотивировка характеров, стихотворная форма.

Художественное присутствие автора. Гуманизм Пушкина.



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! »



Формы проведения

- ◆ Прослушивание сказки в аудиозаписи.
- ◆ Наблюдение (под руководством учителя) языковых особенностей сказки.
- ◆ Знакомство с иллюстрациями А.С. Пушкина к «Сказке о попе и о работнике его Балде»; с иллюстрациями художников.
- ◆ Просмотр мультфильма и обсуждение.
- ◆ Рисование пушкинских героев детьми.
- ◆ Чтение с листа в лицах.
- ◆ Игра в лото.
- ◆ Творческая мастерская: выразительное чтение наизусть с элементами инсценирования.
- ◆ Оформление афиш, декораций, костюмов.
- ◆ Конкурс на лучший кроссворд или ребус по «Сказке о попе и о работнике его Балде».

Список литературы

1. Пушкин А.С. Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
3. Коровина В.Я. Изучение сказок А.С. Пушкина в школе // Пушкин в школе — М., 1978.
4. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. — Ч.1.
5. Непомнящий В. «Заметки о сказках Пушкина». // ж-л «Вопросы литературы», 1972.

Оборудование

1. Игра лото.
2. Аудио-, видеокассеты с записью «Сказки о попе и о работнике его Балде».
3. Иллюстрации художника О. Оноприенко к «Сказке о попе и о работнике его Балде».
4. Видеокассета с записью мюзикла по сказке.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 7. От сказки сатирической к сказке волшебной

Новый литературный жанр — сказка-поэма — как результат работы по овладению стилистическим богатством фольклора и расширению знакомства с фольклором других народов, как исследование возможностей баллады.

Д.С. Лихачев об ограниченности присутствия автора в сказках фольклорного стиля.

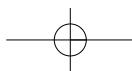
Заинтересованная позиция автора, богатство авторских интонаций как один из жанрообразующих признаков поэм-сказок Пушкина.

Формы эмоционального присутствия автора: вопросы, восклицания, обращения к герою, лирические отступления /изображения обстановки, пейзажа.../.

Лубочная декоративность пушкинских сказок.

51

Технологии
и инструментарий
[97 — 120]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Углубление прорисовки героев литературными средствами. Метрическая форма сказок-поэм: четырёхстопный хорей с пиррихиями в нечётных стопах, парные рифмы, правильно чередующиеся мужские и женские окончания.

Тематический отбор фольклорных сюжетов сказок-поэм /в центре — тема любви и семьи!/. Поэтизация темы семьи, счастья в сказках-поэмах Пушкина.

Формы проведения

Урок-лекция.

Список литературы

1. *Непомнящий В.* Поэзия и судьба. Книга о Пушкине. — М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.
2. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
3. *Коровина В.Я.* Изучение сказок А.С. Пушкина в школе // Пушкин в школе. — М., 1978.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 8. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Понятие о волшебной сказке. Источники сказки. Волшебный сказочный сюжет.

«Чудесные дети» — основа сказки Пушкина. Европейская русская и восточная версии сюжета.

Образ Лебеди — художественный центр сказки. Акварельный портрет Н.Н. Гончаровой кисти А. Брюллова.

Сравнение народных свадебных песен и описания Лебеди в пушкинской сказке.

Формы проведения

- ◆ Коллективное чтение сказки по ролям.
- ◆ Комментирование сцены любовного объяснения князя Гвидона с Лебедью (сопоставление текста с документами, имеющими отношение к женитьбе Пушкина).
- ◆ Просмотр и обсуждение х/ф «Сказка о царе Салтане».
- ◆ Творческая мастерская: инсценирование сказки.
- ◆ Музыкальное занятие (знакомство с одноимённой оперой Н.А. Римского-Корсакова).
- ◆ Игра «Умницы и умники» по «Сказке о царе Салтане».

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Сказки/Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. *Бойко С.* В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
3. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
4. *Коровина В.Я.* Изучение сказок А.С. Пушкина в школе // Пушкин в школе. — М., 1978.

[29 — 42]

Концепции
и системы

52



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! »



5. *Маранцман В.Г.* Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — Ч.1.
 6. *Непомнящий В.* Добрым молодцам урок // *Непомнящий В.* Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.
 7. Пушкин в музыке. Сост. Н. Винокур, Р. Каган. — М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1974.
 8. Школьный энциклопедический словарь. А.С. Пушкин / Под ред. В.И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.
- Оборудование**
1. Рисунок В. Васнецова «Сказка о царе Салтане».
 2. Иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане». 1937.
 3. Портрет Н.Н. Гончаровой кисти А. Брюллова.
 4. Видеокассета с х/ф «Сказка о царе Салтане».
 5. Аудиокассета с записью оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
- Методическое обеспечение**
УМК «Сказки Пушкина».

Тема 9. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Лиризм и индивидуализация персонажей в пушкинской сказке. Проблема красоты в сказке. Народное понимание Пушкиным человеческой красоты (красота души — это и есть красота человека!).

Автобиографические мотивы в сказке. Знакомство с портретом Н.Н. Гончаровой, сделанным А.С. Пушкиным в черновике «Медного всадника».

Языковые особенности сказки (народные эпитеты, разнообразие повторы, слова в ласковой форме...). Отражение в сказке традиционного народного сознания, идеальной русской крестьянской этики: ожидание мужа, обычай гостеприимства, моления, верность в любви, трудолюбие.

Формы проведения

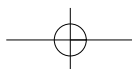
- ◆ Прослушивание сказки в исполнении профессиональных актёров.
- ◆ Просмотр и обсуждение фильма «Осенние колокола».
- ◆ Знакомство с иллюстрациями художников к сказке.
- ◆ Вернисаж (свои рисунки).
- ◆ Творческая мастерская: инсценирование эпизодов сказки.
- ◆ Викторина по сказке.

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
3. *Коровина В.Я.* Изучение сказок А.С. Пушкина в школе // Пушкин в школе. — М., 1978.
4. *Маранцман В.Г.* Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — Ч.1.

53

Технологии
и инструментарий
[97 — 120]





Оборудование

1. Рисунки Г. Штейна «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
2. Видеокассета с записью х/ф «Осенние колокола».
3. Аудиокассета с записью сказки в исполнении И. Смоктуновского.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 10. «Сказка о медведихе»

Отсутствие фольклорных аналогов. Идейный смысл и языковые особенности сказки.

«Сказка о Медведихе» и картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (1889).

Формы проведения

- ◆ Чтение сказки учителем.
- ◆ Работа над выразительным чтением.
- ◆ Знакомство детей с различными вариантами продолжения «Сказки о медведихе» в исполнении учеников Пушкинской школы (авторов).
- ◆ Мини-конкурс чтецов.

Список литературы

1. *Бойко С.* В волшебной пушкинской стране (художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
2. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
3. *Коровина В.Я.* Сказки Пушкина в школе. — М.: «Просвещение», 1972.

Оборудование

1. Картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». 1889.
2. Рисунки Л. Токмакова к «Сказке о медведихе».

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 11. «Сказка о рыбаке и рыбке»

История создания сказки. Сюжетный источник сказки /сказка из сборника братьев В. и Я. Гримм/.

Интерпретация сказки в философском аспекте столкновения переходящего с вечным.

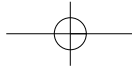
Социальный аспект содержания сказки.

Социальная мотивировка изменений, происходящих со старухой.

Образы рыбки и моря, их функция в сказке.

Автобиографические мотивы в «Сказке о рыбаке и рыбке» /отражение в ней взаимоотношений поэта с Ольгой Калашниковой; письма Ольги Калашниковой и её отца к Пушкину/.

Народнопозитивская манера сказки, вольный народный стих. Б.В. Томашевский и В.М. Жирмунский о литературном стихе с фольклорной основой. Замечания Пушкина о русском стихосложении в статье «Путешествие из Москвы в Петербург». «Дорога» к вольному народному стиху «Сказки о рыбаке



Н. БОРОДИНА, Т. КУЗНЕЦОВА
« ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ! »



и рыбке» /балладная песня «Как по Волге-реке по широкой», стихотворения «Ещё дуют холодные ветры...», «Всем красны боярские конюшни», «По камушкам, по жёлтому песочку...»/.

Синтез в «Сказке о рыбаке и рыбке» особенностей всех жанров русского эпоса: сатирической, волшебной, животной сказки, былины.

Скрытая ирония и дидактичность сказки.

Антитеза «старухи-старика», обращение к звуковой инструментровке стиха.

Роль художественной детали в пушкинской сказке /«разбитое корыто — художественная деталь, равная идее!»/

Языковые особенности «Сказки о рыбаке и рыбке» /обилие фразеологизмов, развитая система повторений, антитеза, постоянные эпитеты, аллитерации, ассонансы/.

Формы проведения

- ◆ Просмотр мультфильма по «Сказке о рыбаке и рыбке» и его обсуждение.
- ◆ Чтение сказки в лицах с листа.
- ◆ Наблюдение языковых особенностей «Сказки о рыбаке и рыбке».
- ◆ Подготовка и проведение конкурса «Пушкинская мультипанорама».

Список литературы

1. Пушкин А.С. Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.
3. Бойко С. В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). — М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999.
4. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
5. Коровина В.Я. Изучение сказок А.С. Пушкина в школе // Пушкин в школе. — М., 1978.
6. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — Ч.1.
7. Непомнящий В. Добрым молодцам урок // Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.

Оборудование

1. Видеокассета с записью мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. Рисунки к сказке художника Е. Шурлановой.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

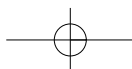
Тема 12. «Сказка о золотом петушке»

Литературные источники сказки /«Легенда об арабском звездочете» из книги В. Ирвинга «Альгамбра» и повесть «История о Золотом петушке» Ф.М. Клингера/.

Волшебно-символический образ золотого петушка.

55

Технологии
и инструментарий
[97 — 120]





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Литературные реминисценции «Сказки о золотом петушке» /Г. Державин, «Властителям и судиям», А. Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву», К. Батюшков, «Похвальное слово сну», И. Крылов, «Каиб»/.

Соединение сказочной фантастики двух планов /волшебной и сатирической/ с реализмом и сатирой литературной сказки.

Формы проведения

- ◆ Просмотр видеофильма В.С. Непомнящего «Сказка о золотом петушке» (известный пушкинист читает и комментирует сказку).
- ◆ Знакомство с иллюстрациями разных художников к сказке. Вернисаж. /Свои иллюстрации и их «защита»/.
- ◆ Просмотр мультфильма по «Сказке о золотом петушке» с последующим обсуждением.
- ◆ Музыкальная гостиная (Знакомство с одноимённой оперой Н.А. Римского-Корсакова).
- ◆ Викторина по «Сказке о золотом петушке».
- ◆ Творческая мастерская: инсценирование эпизодов сказки.

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Сказки / Сост. В.С. Непомнящий. — М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.
2. *А. Ахматова.* Последняя сказка Пушкина // А. Ахматова о Пушкине: Статьи и заметки. — М.: Книга, 1989.
3. *Зуева Т.В.* Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
4. *Маранцман В.Г.* Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — Ч.1.
5. *Непомнящий В.* Добрым молодцам урок // *Непомнящий В.* Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М.: Московский городской фонд поддержки книгоиздания, 1999.

Оборудование

1. Рисунки И. Билибина к «Сказке о золотом петушке».
2. Видеокассета с записью мультфильма «Сказка о золотом петушке».
3. Аудиокассета с записью фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова.

Методическое обеспечение

УМК «Сказки Пушкина».

Тема 13. «Сказка ложь, да в ней намек!»

Итоговые занятия.

Подготовка и проведение творческого отчёта в форме театрализованной концертной программы «В поисках Лукоморья» (для родителей, учителей, учащихся параллельных классов).

[29 — 42]

Концепции
и системы

56