



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

А. Овчинников
Воспитываем
мастеров своего Дела
19 - 28

О. Лепнева, Е. Тимошко
Классный коллектив как
источник воспитания
29 - 39

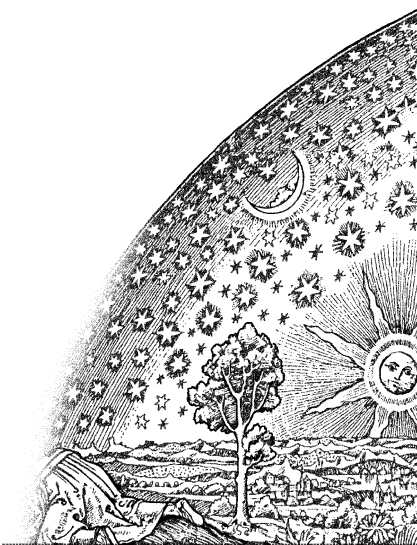
С. Воздвиженский, Д. Рогаткин
Ресурсы дополнительного
образования: ориентиры
для взаимодействия
40 - 46

ВОСПИТЫВАЕМ МАСТЕРОВ СВОЕГО ДЕЛА

А. ОВЧИННИКОВ

Строители в начале прошлого века мечтали построить новую Москву, отсюда и название нашего города — Новомосковск. Это крупный промышленный центр. Рождённый у истоков Дона, он как бы впитал в себя силу многоводной реки. В народе называют Дон «тихим», так и наш город не кричит о заслугах, не положено по рангу. Россия узнаёт о его трудовых делах в скромных сводках газет, рекламах телевидения. Молча он преодолевает все трудности и беды, главная из которых — неблагоприятная экологическая обстановка (последствия Чернобыльской аварии, развитая химическая промышленность). Сила и мощь русской реки, главной достопримечательности города, передались и новомосковцам.

Сегодня в Новомосковске традиционный праздник — праздник детского творческого труда. В центре города Ярмарка, на которой представлены товары, созданные руками юных хозяев города.





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Заметно выделяется обилием, мозаичной яркостью, красотой и добротностью представленных товаров выставка школы-интерната для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Это наша выставка, наша работа, наша гордость, наша трудовая жизнь! На создание такой мозаики потребовались годы кропотливого труда, опыта учителей-новаторов, творческого и профессионального поиска, так изо дня в день, из года в год рождалось чудо. Чудо совместного педагогического и детского творческого труда.

А начиналось всё непросто, да и время было непростое: общество из одного уклада переходило в другое, рождались новые экономические отношения. Соответственно и к школе стали предъявлять новые требования. Не секрет, что в условиях рыночной экономики требуется не просто аттестат об образовании, но и навыки в профессиях, имеющих спрос на рынке труда. Кроме того, любое образовательное учреждение получило право на большую финансовую свободу, появилась возможность найти дополнительные пути финансирования, то есть найти спонсоров, стать базовыми площадками научных центров или, используя возможные ресурсы, заработать самим.

Анатолий Николаевич Овчинников, директор школы-интерната, кандидат педагогических наук, используя опыт многих руководителей-новаторов, создал новую модель учебного учреждения, основанную на развитии учебно-производственной сферы. Модель, сочетающую в себе три формы образования: общее, дополнительное и начальное профессиональное. Модель — настоящая находка в условиях модернизации российского образования. Овчинников не надеялся на быстрый успех, он по своей натуре стайер, создал коллектив единомышленников, одержимых идеей работать для детей, во имя детей, и создать условия для начального профессионального и экономического образования воспитанников, дабы не потерялись они в мире сложных финансовых и экономических отношений, а смогли стать полноценными членами общества.

А вот как эта модель создавалась...

В школе-интернате для детей-сирот, тем более специальной (коррекционной) направленности, труд приобретал поистине первостепенное значение. На этапе инновационных изменений в работе школы у нас возникла потребность в корректировке целей и задач трудового обучения и воспитания. В ходе перестройки образовательного пространства мы кардинально, с учётом региональных условий, изменили эту область жизнедеятельности воспитанников.

В 1990 году к таким классическим профилям трудового обучения, как столярное, слесарное и швейное дело мы добавили подготовку младшего медицинского персонала, работников парникового и цветникового хозяйства (сельскохозяйственный труд), обувное дело. Ни у кого не вызывало сомнения, что для наиболее полного познания воспитанниками сиротской школы-интерната реальной жизни необходимо было знакомить с нею как можно раньше. С этой целью педагогами были направлены усилия на вовлечение учащихся школы-интерната в активную жизнь города и района:

- участие в городских смотрах, соревнованиях, детских аукционах и праздниках;
- работа в тресте зелёно-паркового хозяйства;
- выполнение производственных заказов Новомосковской швейной фабрики;
- хозяйственное сотрудничество с городской больницей;
- организация в летний период оздоровительного лагеря труда и отдыха.

[13 — 18]

Методология
воспитания

20



А . О В Ч И Н Н И К О В
В О С П И Т Ы В А Е М М А С Т Е Р О В С В О Е Г О Д Е Л А



Обращаясь к опыту Антона Семёновича Макаренко, считавшего, что «творческий труд возможен только тогда, когда человек относится к работе с любовью, когда он сознательно видит в ней радость, понимает пользу и необходимость труда, когда труд делается для него основной формой проявления личности и таланта», мы понимали, что должны создать систему творческого трудового образования.

Естественно, что все поиски и изменения в работе предпринимались нами исключительно в интересах каждого ребёнка. Сердцем мы всегда понимали, что если художник живёт в своих картинах, учёный — в открытиях, композитор в музыке, то учитель живёт в своих воспитанниках, в их мыслях, делах и поступках, иными словами, живёт в интересах самих детей. Это в свою очередь, требовало от педагогического коллектива профессиональной готовности к работе с учащимися, где центральным и главным условием является умение общаться с детьми-сиротами, возбуждать их духовную энергию, стимулировать максимальное выражение творческой активности.

Учителя и воспитатели с самого начала учились работать в единстве, взаимосвязано — это условие было актуализировано с первых дней и навсегда осталось определяющим в учебно-воспитательном процессе, став девизом нашей работы.

Прошло несколько лет, и педагогический коллектив в поисках более эффективных форм трудового воспитания пришёл к убеждению, что наряду с профильным трудовым обучением и воспитанием целесообразно приобщать детей к общей культуре, а также культуре общения и труда.

Наш великий земляк Лев Николаевич Толстой справедливо считал, что чувства красоты и добра независимы от степени развития человека. Он любил повторять слова Жана-Жака Руссо: «Человек родился совершенным». И не случайно этот гениальный педагог и мыслитель, анализируя свой собственный опыт общения с детьми в Яснополянской школе, называет детский возраст первообразом гармонии, красоты и добра.

Коллективом школы-интерната были взяты ориентиры на формирование стройной системы нравственно-эстетического воспитания школьников посредством литературы и искусства, иначе говоря — слова, музыки и прикладных видов творчества. Многообразие и различные его виды, на основе использования которых педагоги школы-интерната попытались обновить учебно-воспитательный процесс, отвечали решению данной проблемы. «Приобщение детей-сирот к основам народного искусства с целью развития личности в условиях коррекционного учебного заведения. Подготовка воспитанников к жизни в обществе», данная перспективная проблема была положена в основу концепции зарождающейся воспитательной системы.

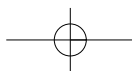
Все последующие усилия педагогов школы были сосредоточены на реализации намеченной программы, центральное место в которой занимало декоративно-прикладное искусство. Именно оно, охватив учебный процесс, внеклассную и внешкольную деятельность воспитанников, призвано было играть одну из ведущих ролей при формировании гармонично развитой личности школьника.

Так, помимо содержания учебных занятий, нацеливавших учащихся на изучение основных компонентов избранного направления, соответствующего

21

Управление
и проектирование

[47 — 90]





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

оборудования учебного процесса, стилизованного оформления учебных кабинетов и помещений школы-интерната, были изменены направления внеклассной работы учителей-предметников, преобразована структура кружковой работы. Практически каждым учителем была разработана программа кружка, который явился логическим продолжением определённого предмета с чётко обозначенными акцентами на основных видах народного творчества.

Педагоги школы-интерната разработали следующие оригинальные программы образовательной кружковой работы: «Умелец», «Мастерица», «Основы декоративного рисования и городецкой росписи», «Фантазии на кухне», «Ручное ткачество», «Растениеведение», «Домашняя экология». Одновременно в сфере дополнительного образования был организован ряд студий, клубов и секций, содержанием своей деятельности отвечающих интересам развития в школе-интернате декоративно-прикладного искусства.

Учитывая специфические особенности собственной воспитательной системы, мы считаем, что содержание учебной работы должно соответствовать рамкам образовательных программ. Но в то же время нести дополнительную нагрузку, а именно: активно способствовать духовному росту и эстетическому развитию учащихся, вырабатывать у них специальные трудовые навыки, развивать творческие способности и решать комплексные коррекционные задачи.

Этим требованиям полностью соответствовали предложенные учителями авторские программы по музыке, ритмике, ручному художественному труду, изобразительному искусству и выделенные в рамках основных предметов специальные микрокурсы («Народоведение», «Мой край родной», «Закон жизни», «Секреты домашнего хозяйства», «Культура речевого общения»).

Одновременно были внесены изменения в программы по другим предметам (чтение, история, география, социально-бытовая ориентировка) адаптированы к условиям современной жизни и согласованы с концепцией развития школы-интерната. Полностью переработаны программы по трудовому обучению, учитывая факторы ранней профессиональной ориентации, свободного выбора ребёнка, потребностей региона и возможностей дальнейшего трудоустройства выпускников.

Тематическая целостность и достаточный широкий диапазон действующих образовательных и воспитательных программ позволили эмоционально расположить школьников к декоративно-прикладному искусству и устному народному творчеству, увлечь их мировой, традиционной общенациональной и региональной культурой Тульского края.

На собственном опыте мы определили, что активное включение ребят в посильные виды художественной деятельности — одно из главных условий полноценного эстетического воспитания личности и развития его умения творчески трудиться. Благодаря детскому творчеству каждый педагог школы-интерната получил уникальную возможность взглянуть на мир глазами ребёнка, сердцем ощутить его насущные потребности, понять радости и разделить огорчения.

Оказалось, мы, как бы предвидя новые задачи, воспитывая в детях любовь к русскому декоративно-прикладному искусству, сделали верный шаг к воспитанию у них любви к труду. Ведь гораздо приятнее творить своими руками то, что давно запало в душу. Дальнейшие действия, предпринятые педаго-

[13 — 18]

Методология
воспитания

22



А . О В Ч И Н Н И К О В
В О С П И Т Ы В А Е М М А С Т Е Р О В С В О Е Г О Д Е Л А



гическим коллективом для развития ранней профессиональной ориентации учащихся, организации допрофессиональной подготовки, а также расширения диапазона детского творчества — организация производства в мастерских.

В настоящее время в школе-интернате созданы уникальные малые мастерские по различным видам трудовой деятельности, которые возможно организовать в черте города.

В Мастерской нетканых гобеленов от ребят требуется усидчивость, терпение и, конечно же, художественный вкус, чтобы специальным крючком и обычной шерстяной ниткой выбить на тканой основе полотно с затейливым изображением. Нетканый гобелен притягивает, заставляет трепетать душу. Наши маленькие «ван гоги» прекрасно понимают это и не останавливаются на достигнутом. Эта деятельность затягивает их. А что для ребёнка значит ощущение законченности работы, когда гобелен помещён в раму и представлен на зрительский суд?! Это одновременно и волнительно и приятно, когда понимаешь, что именно твоими руками сделано поразительное чудо, восхищающее окружающих людей. К сожалению, со многими из работ приходится расставаться, ведь большинство из них выполняется на заказ для детских дошкольных и лечебных учреждений города, для комнат релаксации промышленных предприятий, но самые интересные остаются в стенах школы. Они украшают её интерьер, радуют и добром напоминают о каждом из маленьких мастеров и после выпуска. Как важно оставить в жизни школы такой яркий след!

Увлечённо, с большим желанием занимаются девочки и в **мастерской «Русское ковроткачество»**. Изделия, созданные руками ребят, радуют глаз и служат украшением домашнего интерьера, создают уют и поднимают настроение.

Ковроделие в Центральной России возникло в давние времена. В лучших своих произведениях, красочных, гармоничных и совершенных, народ выразил своё поэтическое отношение к родной природе. Их композиции просты и вместе с тем разнообразны: чаще всего в середине чёрного или синего поля ковра располагается веночек или пышный букет, составленный из роз, маков и незабудок; их яркие светлые цвета контрастируют с тёмным фоном и подчёркивают значение середины.

Контраст насыщенных цветов декоративных элементов — красного, вишнёвого, розового и зелёного с тёмным и холодным фоном — оживляет поверхность; ритмический повтор контрастных групп «зажигает» ведущие звенья орнаментального мотива, создавая определённый эмоциональный настрой; конкретность объёмной формы и обобщённость изображения усиливают гармонию и выразительность произведения.

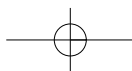
Наши маленькие ковроделы, кроме цветочных композиций, создают и тематические, детские, в которых изображаются любимые детьми животные и сказочные персонажи. Их располагают либо в середине ковра и окружают цветочной каймой, либо свободно по всей поверхности, естественно вплетая в орнаментальный строй композиции как её декоративные элементы.

В мастерской «Художественная вышивка» воспитанники приобретают и совершенствуют навыки по оформлению вышивкой предметов декоративно-прикладного характера. Благодаря умению вышивать девочки, занимающиеся в этой мастерской, умеют обновить свою одежду, сделать её нарядной, украсить. Для них вышивание — это увлекательный творческий труд, который может при-

23

Управление
и проектирование

[47 — 90]





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

носить радость, заполняет досуг, вводит в мир прекрасного. А многие полезные вещи, такие как салфетки, панно, фартуки, прихватки, наволочки на подушки реализуются через сеть магазинов города Новомосковска, художественные салоны города и района.

В мастерской художественной росписи юные умельцы, как и их далёкие предки, овладевают мастерством создания золотой хохломы, знать, по словам легенды, не погибло в пожаре это яркое русское искусство, а вновь разгорелось в руках потомков. Процесс изготовления хохломской посуды совсем не прост. Но и это под силу воспитанникам школы-интерната. Сколько деревянных завитков стружки покрывало пол мастерской пока не покорился этот, податливый на первый взгляд, материал детским рукам, но рядом, как всегда, были наставники, и работа начинала спориться. «Сырые деревянные изделия необходимо просушить, затем загрунтовать глиной, подсушить, пропитать маслом. Следующая операция — шпаклёвка, просушка, обработка олифой и только тогда — в печь, а потом лужение, роспись да покраска», — это, говорят ребята, так легко и быстро, а вот сам процесс очень кропотливый и трудоёмкий.

Но не одной яркой хохломой славятся наши мастера, знают они секрет и городецкой росписи, её не спутаешь с какой-нибудь другой — так велико её своеобразие. Не понаслышке знакомы они с тонкостью нанесения на деревянные доски пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. Любят рисовать сюжетные картинки (ещё одна отличительная особенность городецкой росписи: прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцюющих на конях. Ребята расписывают всевозможные деревянные изделия: полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают эти изделия и украшают ими свой дом.

А ещё ребята расписывают деревянные изделия самобытной ефремовской росписью (возникла во второй половине XIX столетия в Тульской губернии). Знакомы им приёмы создания и гжельских узоров, жестовских букетов, а также филимоновского письма.

Мастерская «Елецкие кружева» — ещё один художественный цех школы-интерната.

Всем известно, что народное декоративно-прикладное искусство — неиссякаемый источник творчества; на его традициях воспитано множество поколений народных мастеров, творивших окружающую людей предметную среду по законам добра, красоты и пользы. В каждом уголке России развивались свои, присущие данной местности ремёсла. Ребята из мастерской «Елецкие кружева» изучают художественно-ремесленные традиции елецких кружевниц.

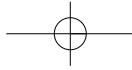
Текстильный промысел кружевоплетение отличается искусством утончённым, изящным. Не случайно, наверное, в России возник такой удивительный вид искусства. Как не родиться ему в краю с мелкотравным пейзажем, с мелкоцветьем полей, с лесами мелколиственных берёз и осин, прозрачных и лёгких в любое время года! Мастера рисунка, созданного с помощью ниток, крючка и коклюшек, как бы срослись с родной природой и черпали из неё своё вдохновение.

Известно, что стремление к творчеству появляется у ребёнка в том случае, если он видит пути создания новых работ. Поэтому знакомство с традициями и особенностями елецких кружев не ограничивается лишь освоением ха-

[13 — 18]

Методология
воспитания

24



А . О В Ч И Н Н И К О В
В О С П И Т Ы В А Е М М А С Т Е Р О В С В О Е Г О Д Е Л А



рактерных рисунков. Кружевоплетение предоставляет ученику широкие возможности для вариации и импровизации на основе разнообразия формы деталей, их колорита, ритма. Внешний вид кружевных изделий зависит от формы деталей, от способа их соединения, от сочетания цветов, а также от ритма формы и цвета в композиции. Изменение только одного из данных элементов приводит к появлению нового варианта кружевного изделия. Нетрудно подсчитать, что количество вариантов может быть довольно широким, а это и создаёт предпосылки для появления у наших ребят стремления к творчеству. Созданные руками наших «маленьких кружевниц» салфетки, ажурные воротники, платки, скатерти радуют глаз и душу. На выставках народного творчества их работы ни в чём не уступают изделиям знаменитых мастеров кружевоплетения.

В мастерской «Тестоластика» никогда не бывает скучно: то небывалые из жизни школы слышатся, то меткие пословицы рассыпаются из детских уст, шутки, смех, веселье! Словом, и делу есть время, и потехе — час.

Помните, как говорится в русской сказке — «по сусекам помела» старуха и добыла муки на колобок. Послушали наши малыши сказку и решили воплотить её в жизнь. Раздобыли рецепт теста, из которого можно вылепить интересные всевозможные изделия, которые со временем не только не будут портиться, а станут ещё привлекательнее. Так появилась в нашей школе ещё одна мастерская, и назвали её «Колобок». Вот и катится наш «Колобок» уже десять лет, оставляя на своём пути затейливые игрушки, красочные панно, сувениры-подарки, памятные значки, портреты сказочных героев и многое-многое другое, что создаётся неиссякаемым детским воображением и умелыми ручонками. Получается двойная польза: развивается мелкая моторика, воображение и есть на что полюбившуюся игрушку купить, сделать подарок другу, ведь занятия в мастерской оплачиваются — значит, дети учатся ценить свой труд и труд окружающих людей.

Мастерская «Растениеведение». В процессе ухода за растениями школьники получают представление о многообразии растительного и животного мира на земле, о том, как растут, питаются и развиваются растения. У них формируются определённые трудовые навыки, сначала под контролем учителя, а потом самостоятельно они выращивают рассаду овощных и цветочно-декоративных растений, используя при этом агрономические технологии: закаливание семян, мульчирование, окучивание, пирирование, пасынкование; знакомятся с основами селекции.

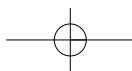
Такой интересный труд даёт не только крепкие ростки в растениеводстве, но и в экономике мастерской. Учащиеся выполняют заказы по выращиванию цветочной рассады для предприятий «Зеленстрой» города, рассады овощных культур для населения. Школьная мастерская «Растениеведение» зарекомендовала себя отличным качеством продукции, это позволяет расширять объём предоставляемых услуг населению. Кроме того (это, наверное, главное в труде ребят), территория, принадлежащая интернату, утопает в цветах. Руками воспитанников создано яркое, разноцветное, благоухающее царство. Оно радует глаз, бодрит, поднимает настроение и позволяет ежегодно получать памятные подарки и денежные премии от главы города Новомосковска за победу в конкурсе «Благоустройство и озеленение города».

Незнакомое слово «гильоширование», произнесённое взрослым мастером-наставником заинтриговало девочек и мальчишек. Это теперь всё до

25

Управление
и проектирование

[47 — 90]





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

смешного просто: взял ткань выжигатель и начинал творить. А тогда и ткань сильно оплавлялась, появлялись пугающие глаз дыры, и выжигатель норвил обжечь палец, словом, всё валилось из рук. Зато сегодня наши мастерицы и мастера (только истинные ценители могут понять, что рукоделие — занятие и для мальчишеских рук) создают настоящие шедевры. Из-под их умелых рук ребят выходят столовые комплекты (скатерть и салфетки), украшенные сказочными жар-птицами, букетами цветов, замысловатыми орнаментами; портьеры, сувенирные полотенца, интересные панно, которые украшают стены комнат, закладки, да всего и не перечислить. Заказы на изделия, исполненные в технике гильоширования, буквально засыпают столы мастерской. Результат: есть на что воспроизводить выгодное и интересное дело.

Мастерская «Филимоновская игрушка». Здесь ребята изготавливают и расписывают особой, филимоновской, росписью глиняные игрушки. Воспитанники изучают искусство глиняной пластики и гончарного дела, уходящих корнями в глубокую древность. Лепят они игрушки вручную, затем, просушив их в помещении, обжигают в электрической муфельной печи. После обжига начинают расписывать игрушку. Роспись строится по традиционной схеме, но, сохраняя традиции мастерства филимоновской игрушки, ребята вносят свои изменения и дополнения.

Статные барыни с детьми и птицами в руках, горделивые кони, важные всадники, задорные петушки, длинноногие солдаты, грациозные олени, добродушные коровы, медведи, танцующие пары — кого только нет в этом пёстром, весёлом, шумном хороводе игрушек, сделанных руками наших маленьких мастеров. Уже несколько лет заключён договор с художественным салоном «Народные промыслы», через который реализуются глиняные игрушки и другие гончарные изделия, сделанные руками наших воспитанников.

С понятием творчества неразрывно связана художественная обработка древесины и такой её вид, как резьба по дереву. В процессе обучения резьбе по дереву творчество выступает в роли движущего механизма, который заставляет и ученика и учителя находиться в постоянном поиске. В процессе сотворчества у детей развиваются навыки самостоятельной работы, формируется способность к выражению своих личных мыслей и ассоциаций в материале, воспитывается эстетический вкус и любовь к традиционному ремеслу — украшению домов.

Приобретая необходимые умения и навыки выполнения художественной резьбы по дереву в мастерской «Лесная сказка», учащиеся выполняют собственные творческие работы — многофигурные рельефные сюжетные композиции или сложное орнаментальное панно. Используя свои знания на практике, ребята украсили мастерскую резьбы по дереву. В технике пропильной и накладной ажурной резьбы выполнены детали наличников в школе, оформлен вход в школу, в общежитие интерната.

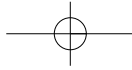
Большим спросом пользуются предметы кухонной утвари, которую ребята изготавливают в этой мастерской на заказ. Украшенные кружевом тонкой пропильной ажурной резьбы доски, скалки, хлебницы реализуются в магазинах города.

В мастерской «Аквариумное рыбоводство» занимаются влюблённые в своё хобби аквариумисты, ребята интересующиеся биологией, увлекающиеся содержанием и разведением рыб в домашних условиях. Они изучают жизнен-

[13 — 18]

Методология
воспитания

26



ное пространство в аквариумных условиях, развитие живых организмов, наглядно знакомятся с круговоротом веществ в природе, с научной основой охраны природы. Являясь членами городского общества аквариумистов, дают платные консультации о правильном оформлении аквариумов, о кормлении и размножении различных видов рыб, помогают правильно подобрать рыб и растения для аквариума.

Ребята разводят и выращивают самых разнообразных аквариумных рыбок, аквариумные растения и поставляют их магазины города. На заработанные деньги покупают корм для обитателей аквариумов, мальков для разведения новых видов рыб.

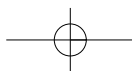
Особой гордостью школы-интерната является **мастерская «Бисероплетение»**. Среди творений рук человеческих изделия из бисера занимают особое место. Ведь история этого рукоделия уходит корнями в далёкое прошлое.

Возрождая традиции русского бисероплетения, ребята используют старинные узоры и орнаменты, создавая рукотворное чудо — кружева из бисера, ажурные воротники, колье. Овладев приёмами русского ткачества, делают картины, аппликации, заколки для волос, броши, бисеростеклярусные работы украшают группы, классы. Увлечённые историей и культурой России, занимаются изготовлением окладов к иконам, оплетают бисером пасхальные яйца. Научились наши мастерицы украшать бисером или бусинками свои наряды.

Изделия из бисера не перестают восхищать людей, заставляют вновь и вновь задуматься об удивительной способности человека видеть и творить красоту. Поэтому рукодельницы из этой мастерской никогда не остаются без работы. Произведения их творческого труда, радуют глаз и украшают самих мастериц на «Конкурсах юных красавиц», живо раскупаются на «Ярмарках детского творчества», являются визитной карточкой в любых салонах — магазинах.

Наверное, каждый уважающий себя взрослый мужчина на своём жизненном пути стремится стать настоящим хозяином своего дома. Этот путь для многих ребят школы-интерната начинается в школьной мастерской с таким же названием — **«Хозяин своего дома»**. Здесь можно научиться всему: провести электрическую проводку, установить розетки и выключатели для электроприборов, провести различные сантехнические работы, освоить профессию штукатура-маляра, столяра. Ребята, выполняющие эти работы на «отлично», получают возможность оказывать платные услуги населению. Заказчики всегда остаются очень довольными, ведь, когда работают наши мастера, не бывает волокиты, всё выполняется вовремя, с хорошим качеством и, что не мало важно, гораздо дешевле. Кроме того, если заказчик старушка, которой трудно вести хозяйство, ребята организуют необходимую помощь; ветеранам и инвалидам войны услуги оказываются всегда бесплатно, а это для ребят урок становления не только хорошим хозяином, но и хорошим человеком.

Составным элементом трудового воспитания в школе-интернате является формирование в раннем возрасте уважительного отношения к окружающим людям и результатам их трудовой деятельности. Школьники с первых шагов обучения осознают, что все окружающие их материальные и духовные ценности созданы трудом многих миллионов людей, затративших на это огромные усилия. Решению этих задач призвана служить **программа по экономическому образованию «Введение в экономику»**, по которой занимаются учащиеся.





КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Знания и навыки, полученные при изучении экономики в школе, позволят её выпускникам чувствовать себя уверенно в решении вопросов рыночной экономики, сознательно выбирать будущую профессию. Очень важно, чтобы экономическое мышление, профессиональная ориентация и компетентность стали отличительной чертой детей-сирот.

Воспитанник школы-интерната — полноправный участник экономического и производственного процесса в школе, и он должен понять это как можно раньше. Именно поэтому великолепным средством обучения экономике является участие наших школьников в производственном процессе работы мастерских.

На занятиях по экономике «маленькие мастера» самостоятельно учатся распоряжаться имеющимися у них ресурсами, рассчитывают стоимость изделий, определяют расходы на производство изделий, подсчитывают полученные доходы. Они на практике знакомятся с такими экономическими понятиями, как производительность труда, разделение труда, альтернативная стоимость товара и т.д. Дети имеют возможность самостоятельно зарабатывать деньги и приобретать покупки: школьные принадлежности, игрушки, сувениры, сладости.

Старшеклассники помогают «мастерам», которые учатся в младших классах. Они получают от мастерских заказы на экономические расчёты для приобретения материалов, определяют источники финансирования мастерских.

Не бесцельно прошли годы упорного совместного труда педагогов и учащихся, пришло время «собрать камни», «камни» для прекрасной мозаики нового учебно-производственного чуда, созданного в Новомосковской школе-интернате. Наш опыт стал передовым на Тульской земле, им интересуются во многих регионах. Модель, основанная на сочетании и взаимном влиянии трёх форм образования (общего, дополнительного, начального трудового), живёт и даёт жизнь новым мастерам своего дела — воспитанникам, выходящим из стен родного интерната и получившим профессиональные навыки.

[13 — 18]

Методология
воспитания

28

P.S. от редакции.

За последний год судьба автора этой статьи, директора школы-интерната Анатолия Николаевича Овчинникова, сложилась так, что ему пришлось поменять место работы: ныне он возглавляет одно из учреждений начального профессионального образования г. Узловая Тульской области. Но начатое дело продолжается в Новомосковской школе-интернате благодаря настойчивым усилиям созданного им творческого коллектива педагогов-воспитателей. Уверены, что в новой своей роли кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ А. Н. Овчинников добьётся немалых успехов в деле воспитания подрастающего поколения творцов и созидателей.