



ВОСПИТАНИЕ ДОМА

(страничка для родителей: советы, примерные сценарии бесед, темы для закрепления понятий, связанных с воспитанием тех или иных качеств, методы осуществления)

ЕСТЬ ТАКАЯ КНИГА...

Н. Халезова

Что может быть лучше детской книги, когда беседа с ребёнком, невозможно найти ответ на его, казалось бы, простой вопрос?

Сказки, повести и рассказы, былины, басни и стихи – это волшебный мир, который помогает открыть все тайны бытия, помочь ребёнку разобраться в том, что хорошо и что плохо, как различить добро и зло и узнать, как устроено всё вокруг. Но какую книгу лучше выбрать, тогда как на полках такое многообразие прекрасных художественных произведений? В помощь воспитателям и родителям приходят специалисты.

В

2008 году вышла в свет книга Л. Кудрявцевой «Собеседники поэзии и сказки» об искусстве художников детской книги, посвящённая лучшим отечественным мастерам книжной иллюстрации.

Автор книги Лидия Степановна Кудрявцева долгое время возглавляла отдел искусства в журнале «Детская

литература». В 60-е годы она стала одним из тех «идеалистов-энтузиастов, кто верил в миссионерство детской книги». Вместе с С. П. Алексеевым, главным редактором журнала, И. П. Мотяшовым, его первым заместителем, и другими единомышленниками Лидия Степановна «делала небольшой, но вскоре ставший

всесоюзным журнал «Детская литература». Со многими художниками и писателями Лидия Степановна была знакома лично, и это делает её книгу особенно интересной.

Книга «Собеседники поэзии и сказки», на наш взгляд, уникальна. И уникальность эта проявляется буквально во всём: и в содержании, и в композиции, и в удивительном стиле повествователя. На её страницах перед нами эпоха за эпохой проходит история иллюстрации детской книги в России. Она начинается с Букваря Кариона Истомина и заканчивается весёлыми рассказами Н. Носова и Э. Успенского.

Открывает книгу предисловие, в котором автор рассказывает о людях, посвятивших свою жизнь детской книге: художниках, писателях, журналистах. Среди них А. Ф. Пахомов, Ю. А. Васнецов, А. Линдгрэн, Т. А. Маврина и многие другие. Всего несколькими штрихами автор сумела создать яркие образы этих замечательных людей.

«... в маленькую переднюю быстро вошла Линдгрэн, высокая, худая, остроликая, коротко стриженная... Линдгрэн, помешивая кочерёжкой в слабо горящем камине, охотно и приветливо, не торопясь отвечала на мои вопросы». Какая светлая и уютная картинка!

Предисловие называется «... только воспоминания». Лидия

Степановна вспоминает своё детство, годы учёбы в МГУ, прекрасных преподавателей, свою работу в журнале «Детская литература». Вспоминает с теплотой и каким-то особенным, неофициальным, идущим из глубины души, от самого сердца уважением. «Я продолжаю своё дело как могу...», – пишет Лидия Степановна. И удалось ей это прекрасно.

В книге восемь глав: «Ради любезного созерцания», «В ладу с фольклором и историей», «У пушкинского Лукоморья», «Волшебники вымысла», «Неисчезающие герои», «Преданность слову», «Чистое око человечества», «Наши дети». Каждая из них – это особый мир. Мир писателя и художника. И у истоков этого мира стоит Букварь. Поэтому автор и начинает свой рассказ с истории создания букварей в России. Карион Истомин и книжный мастер Леонтий Бунин, Александр Бенуа, В. Лебедев, Т. Маврина, Г. Юдин – всё это летопись становления русской Азбуки. Неслучайно Лидия Степановна начинает свой рассказ именно с Букваря. Букварь – это первое знакомство ребёнка с буквой, с грамотой, с миром литературы и миром книги. Для нас, учеников 70-х, таким первым впечатлением о Родине стала Азбука, иллюстрированная Т. Мавриной.

Для тех, кто ещё не умеет читать, есть книжки-картинки. Все-

общую любовь и признание заслужили книжки-картинки В. Сутеева и В. Чижикова.

Иллюстрации В. Лебедева к сказке С. Маршака «Глупый мышонок» стали классикой. С детства всем знакомы прекрасные рисунки Е. Чарушина. Его забавные зверята охотятся, прыгают, наблюдают. Художник не только показывает детям, как выглядят разные животные, но и учит любить их, потому что не любить таких очаровательных котят, щенят, зайчат невозможно.

Следующий огромный пласт художественного мира детской книги – это иллюстрации к русской народной сказке. Сколько любви вложили в свои работы такие художники, как Поленов, Васнецов! Сколько многолетних путешествий, эскизов и зарисовок предшествовало созданию серии книг с иллюстрациями Билибина! Лидия Степановна не скрывает своего восхищения перед настоящими подвижниками издания русской народной сказки.

В своё время и купить сказки с иллюстрациями Билибина было непросто, и собирали их как коллекцию произведений искусства.

Л. Токмаков, Е. Рачев, Т. Маврина – современные художники, создавшие особый мир русской народной сказки. Волки, лисы, медведи обладают у них своим индивидуальным характером. Немного смеш-

ные, немного грустные, простоватые и в то же время с чуть заметной хитринкой – такими увидела их Л. Кудрявцева на страницах любимых детских книг.

Продолжая раскрывать перед нами тайны художественной иллюстрации, Лидия Степановна обращается к творчеству А. С. Пушкина. И ещё раз мы не можем не отметить ту особую логику культуры, с которой выстроена композиция рассматриваемой нами книги. Сказки А. С. Пушкина – это не только величайшие произведения словесного искусства, это сама жизнь во всём её многообразии. Поэтому-то их читают и взрослые, и дети. Для детей интересен, в первую очередь, занимательный сюжет и чудесные превращения, для взрослых – огромный жизненный опыт, скрывающийся за каждой строчкой. «По-разному манили художников сказки Пушкина. Одних привлекала историко-бытовая, жанровая сторона, других – театральность, декоративная зрелищность, третьих – оттенок сатиры, ирония, четвёртых – национальные мотивы», – пишет Л. Кудрявцева. Среди художников, иллюстрировавших Пушкина, Лидия Степановна особое внимание уделяет анализу иллюстраций Билибина, Конашевича и Мавриной. Именно этим художникам удалось, по её мнению, передать сказочный мир Пушкина детям.

Нам, взрослым, тоже приятно взять в руки книгу с чудесным детским названием «Сказки А. С. Пушкина», иллюстрированную великими мастерами, и вновь и вновь не только перечитывать текст, но и рассматривать созданные художниками образы главных героев, открывая для себя всё новые и новые чудеса.

О чём бы ни рассказывала автор книги «Собеседники поэзии и сказки»: о творчестве художников XX века, об иллюстраторах сказок Андерсена, К. И. Чуковского, художниках-пейзажистах и анималистах, создающих незабываемый мир русской природы на страницах детских книг, во всём чувствуется огромная любовь автора к тому, о чём она пишет: к детской книге и к её создателям, писателям и художникам.

А завершается книга образом того, кому она посвящена, – образом ребёнка. Перед нами предстают иллюстрации А. Каневского, Е. Афанасьевой, В. Горяева, Г. Валька и многих других к сборникам стихотворений А. Барто, рассказам Н. Носова. Весёлым, забавным, трогательным, а иногда капризным, избалованным, вредным – по-разному видели художники ребёнка. Вместе с писателями они любовались тем положительным, что есть в детях, и высмеивали то отрицательное, что иногда мы сами в них воспитываем.

Ведь не сами по себе появляются «девочки-ревушки», «леночки с букетом» «лёшеньки» и «любочки». Вот об этом-то и хотел рассказать А. Каневский, рисуя Лёшеньку, героя одного из стихотворений А. Барто в окружении заискивающих, умильно смотрящих на него взрослых.

Зато сколько очарования в Машеньке Е. Афанасьевой (1947 г). Какая поэтизация мирной жизни, счастливого детства. И это естественно, ведь только что отгремела война.

Творчество каждого художника рассматривается Л. Кудрявцевой в контексте эпохи. Лидия Степановна рассказывает читателю о том, как связано творчество того или иного иллюстратора с художественным направлением, как он работал над созданием той или иной книги. Интересный факт биографии художника, черты характера, выдержки из писем и статей, тонкий анализ иллюстраций – и вот перед нами образ человека, эпохи, книги. Автору удалось показать неразрывную связь художника и писателя, то есть раскрыть основную мысль, вынесенную в название книги: «Художник и писатель – собеседники». Да и сама Лидия Степановна, избрав доверительный тон повествования, стала собеседником и тех замечательных людей, которым книга посвящена, и нас, читателей.