

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Зацепина,
Р. Новожилова

В настоящее время педагоги, искусствоведы и музейные работники рассматривают музей в качестве культурно-образовательного центра, который должен более активно влиять как на культурную жизнь страны и формирование самого общества, так и на воспитание культуры человека.

Посещение детьми музея, ознакомление с экспонатами содействуют не только познавательному, но и художественно-эстетическому развитию. Это связано с тем, что музейная экспозиция организуется таким образом, чтобы не только заинтересовать, но и привлечь внимание маленького посетителя, вызвать положительные эмоции у ребёнка. В результате целенаправленной воспитательно-образовательной работы музейных педагогов у ребёнка формируется эстетическое сознание, эстетический вкус к предметному миру, который его окружает, воспитывается любовь к прекрасному.

Мы, педагоги, искусствоведы и музейные работники (И. М. Косова, Е. Б. Медведева, Л. И. Панте-

леева, И. А. Чаброва, М. Ю. Юхневич и др.) также полагаем, что музеи (и их деятельность) можно рассматривать как один из видов социальных учреждений дополнительного образования. Поэтому возрастающая их социально-культурная роль находит своё преломление в разработке образовательных концепций, в создании культурных программ для детской аудитории.

В экспериментальной работе ГОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 1762 мы постарались расширить использование музейной педагогики в учебно-воспитательной работе, которая включает в себя:

- методическую работу с педагогами, воспитателями и совершенствование их самообразования;

- создание мини-музеев в группах и фото-выставок в картинной галерее детского сада;
- создание игровой, информационной, учебной зон для детей, родителей и педагогов;
- систему занятий с дошкольниками по ознакомлению с искусством через использование музейной педагогики;
- сотрудничество с семьёй и социумом по развитию детей средствами искусства.

Экспериментальная работа, которую мы провели, состояла из трёх этапов:

1. *Подготовительный.* Дети каждой группы совместно с родителями определяли тему и название мини-музеев, разрабатывали модель каждого, выбирали место для их размещения. Воспитатели продумывали оформление, примерные экспонаты детского музея, название первой ознакомительной экскурсии, перспективы развития, варианты участия в его создании детей и родителей.
2. *Организационный.* Взрослые и дети создавали мини-музеи в группах, продумывали представление детских музеев на презентации, содержание экскурсий по своему музею.
3. *Практический.* Разработали систему занятий с детьми, наглядную информацию о мини-музеех для

детей, педагогов, родителей. Создали эстетически развивающую и творческую среду для детей.

При создании мини-музеев мы исходили из того, что в музейном пространстве особенно значимы эстетически организованный интерьер, дизайн, информация, связанная с духовным самоусовершенствованием человека; все экспонаты являются «ценными» для окружающей среды, поэтому к ним должно быть проявлено уважение, которое выражалось в нескольких позициях:

- экспозиции располагали там, куда ребёнок может свободно прийти и удобно расположиться для отдыха, чтобы рассмотреть интересные его предметы: взять в руки, потрогать, рассмотреть, поиграть и поставить их на место;
- для поддержания постоянного интереса детей экспонаты периодически дополнялись новыми, менялись местами, и варьировалось художественное оформление выставочных витрин.

Работа по созданию мини-музеев содействовала также развитию творческих и профессиональных способностей педагогов, вызвала повышенный интерес у детей и родителей.

В настоящее время в Центре развития детей функционирует несколько мини-музеев.

Одним из них является мини-музей «Леса», где детям предоставляют возможность познакомиться со строением деревьев и их разнообразием, понять взаимозависимость природы и животного мира друг от друга, значение деревьев в жизни людей и необходимость бережного отношения к природе.

Экспонаты расположены на нескольких стендах. На одном из них размещены предметы, отражающие жизнь дерева в природе: модель саженца, фигурки животных, пеньки, мхи, фотографии лесных обитателей и видов деревьев. Экспонаты на полках знакомят детей с различными частями дерева. Листья и плоды разных деревьев (рябины, дуба, берёзы, липы) прикреплены к ткани типа мешковины или помещены под стекло в деревянные рамки, на которых прикреплены кусочки коры деревьев. Имеются спилы старых деревьев с хорошо заметными годовыми кольцами, небольшие части бревна, красиво изогнутые корни деревьев, деревянные вазы с сухими ветками. По картинкам можно познакомиться с тем, как человек использует древесину. На полочках размещены разнообразные деревянные предметы: игрушки (матрёшки, кубики, звери), предметы быта, поделки из бересты, деревянные фигурки, шкатулки, ложки, кухонные доски, скалки и другая

утварь; корзинки с шишками сосны, ели, лиственницы, книги и календари с сюжетами о деревьях, аппликации из сухих листьев. Здесь же находится деревянный детский столик и стульчики – это одновременно и экспонаты, и место для отдыха, игр и детского творчества.

Использование данного мини-музея многообразно. Экспонаты расположены на такой высоте, что к ним без труда может подойти любой ребёнок (часто приходят, чтобы поддержать в руках, погладить, понюхать экспонаты). Дети рассматривают иллюстрации о природе и животном мире, загадывают загадки, играют деревянными игрушками, сидят на пеньках, рассматривают на них годичные кольца, рассматривают книги, вместе с родителями делают поделки из древесины, шишек, листьев и пополняют экспозицию. Сухие ветки деревьев используются в качестве «календаря» природы: весной дети вешают на них зелёные листья, осенью – жёлтые и т.п. Воспитатели регулярно проводят с ребятами экскурсии: «Как растёт дерево», «Кто с деревом дружит», «Что такое лес?», «Деревянные игрушки», «Деревянная посуда» и другие.

Основная идея мини-музея «Книги» – знакомить с историей возникновения алфавита, воспитывать интерес к чтению, дать знания о роли книги в жизни человека,

о разных писателях, оформителях книг; показать, какими бывают книги, познакомить ребят с историей развития книгопечатания. В нём собраны сохранившиеся в семьях старинные издания, книжки-малютки, книжки-раскладушки, музыкальные и электронные книги. Все книги разделены по жанрам: сказки, стихи, повести. Отдельно выделены произведения о природе. Различаются книги и по размеру, назначению (обучающие, развивающие), по возрасту потенциальных читателей. Здесь же можно познакомиться с портретами известных писателей (А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, С. Я. Маршака и др.) и их произведениями.

Темы экскурсий: «Книжки-малышки», «Старинные книги», «Кто такие писатели», «Как создаются книги», «Для чего нужны книги», «От гусиного пера до современной авторучки», «Говорящие книги», «Книги о природе» и другие. Особый интерес у дошкольников вызывает экспозиция «Как пользоваться книгой?», которую создали родители группы.

Основное назначение мини-музея «Игрушки-забавы» – научить малышей играть со сложными игрушками, которые развивают сенсорные способности, моторику пальцев и звукоподражание. Музей размещается на специально создан-

ном стеллаже оригинальной формы, где собраны экспонаты, привлекающие внимание именно младших дошкольников. Представлены разные виды народных игрушек, которые систематически меняются, что вызывает повышенный интерес у детей. Ребята придумывают свои названия экспонатам, учатся составлять коротенькие рассказы о них, знакомятся со словом «музей». Экскурсии здесь проходят в игровой форме: воспитатель сначала предлагает малышам выполнить какое-то действие, а затем даёт необходимые пояснения. Например, сначала (методом проб и ошибок) выбираются игрушки, которые могут пищать, затем те, которые разговаривают и т. п. Впоследствии старшие дошкольники проводят подобные экскурсии для детей младших групп.

Мини-музей «Транспорта» знакомит с историей развития транспортных средств, правилами дорожного движения, видами транспорта своего района или города. Экспонаты располагаются по видам транспорта. Здесь же представлены фотографии городского транспорта, объёмные макеты с улицей, домами города, набором, как игрового материала, так и информационного для родителей, педагогов – плакаты: «Наземный, водный и воздушный транспорт», «Для чего нужны машины», «Дорожная азбука» и др.

Отдельная полка отведена истории транспорта, правилам дорожного движения, строительной технике, дидактическим играм: «Собери картинку», «Транспорт», «Дорисуй и раскрась», «Назови вид транспорта», «Собери машину по схеме», «Летает, плавает, едет», «Четвёртый лишний», «Обведи и раскрась», «Расскажи, что видишь», «Назови дорожный знак», «Кубики». Темы экскурсий: «Транспорт нашего города», «Путешествие по Москве», «Путешествие по Сабурову» и другие.

Мини-музей «Посуды» знакомит дошкольников с историей возникновения посуды, методами её изготовления и народными промыслами. На стеллаже экспонаты расположены по видам посуды и разнообразным промыслам. Особое место отведено кукольной детской посуде и творческой мастерской по её изготовлению детьми и росписи. Здесь же находится информационный материал для родителей и педагогов, художественная литература, дидактические игры «Дорисуй вместе с Федорой», «Собери картинку», «Узнай по описанию», «Пазлы» и т. д. Проводятся экскурсии: «Русские промыслы», «История фарфора», «Федорино горе» и другие.

Основной целью мини-музея «Зёрна» является познакомить дошкольников с трудом хлебороба, воспитывать уважение к хлебу

и через него любовь к своей семье, краю, Родине. Экспонаты размещены на полках. Они представлены в виде образцов зерновых культур, муляжей хлебобулочных и кондитерских изделий из солёного теста, комплекты иллюстраций по темам: «Уборка зерновых», «Производство хлеба», «Домашняя выпечка»; плакаты «Полевые культуры», художественная литература для детей, оборудование для эксперимента прорастания зерна (земля, вода, семена, лотки, марля); дидактические игры: «Собери колосок», «Накрой стол», «Предметы народного промысла», «Ремёсла на Руси», атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

Мини-музеи стали неотъемлемой частью социокультурной развивающей среды детского сада, что благотворительно сказалось на повышении эффективности всей воспитательно-образовательной деятельности. Как во время создания мини-музеев, так и после этого многие родители стали чаще посещать с детьми государственные музеи, о чём дети потом с удовольствием рассказывали друг другу и воспитателям. На базе мини-музеев организовываются кратковременные фотовыставки: «Музей игрушки города Сергиев Посад», «Музей самоваров города Тулы», «Музей мыши», «Музей валенка», «Музей льна города Мышкина». Фото сделаны педаго-

Воспитание в дошкольном учреждении

гами и родителями ДОУ, что является показателем выполнения программы по музейной педагогике.

Главной особенностью мини-музея является его интерактивность. Причём «активным» в детском музее являются не только глаза, уши, руки ребёнка, но и его сознание, интеллект, эмоциональная сфера, побуждающие его к творчеству. В пространстве мини-музея диалог с экспозицией не только желателен, но возможен и необходим, поэтому здесь специально провоцируются самые различные формы проявления активности посетителя.

Таким образом, дошкольники в мини-музее формируют культуру личности, то есть «сотворяют» культуру внутри себя. Ребёнок может выбрать себе способ и форму общения с музейными коллекциями в соответствии со своими культурными потребностями, интересами, задатками, способностями. Именно для этого необходимо создание эмоциональной атмосферы комфорта в процессе

совместной деятельности, открытости, атмосферы культурной деятельности, несущей удовольствие от общения, формирующей способности детей, характер их отношений с окружающим миром и сферами жизнедеятельности.

Участвуя в музейно-педагогических программах, дошкольник должен иметь возможность самостоятельно овладевать знаниями, приобретать собственный опыт без видимого давления со стороны воспитателей и педагогов. Процесс познания в мини-музее проходит через эмоции ребёнка и его чувства.

Приведённые примеры создают общую картину современного развития детских музеев. Многогранная деятельность по распространению и популяризации знаний, реализации образовательной функции мини-музеев требует постоянной напряжённой работы по проведению занятий, экскурсий, цикловых программ, поиску новых форм и методов передачи знаний подрастающему поколению.

