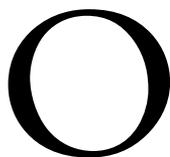


**ПРИРОДНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ
КАК ВОЗРАСТНАЯ ЦЕННОСТЬ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н. Ежкова

Известно, что полноценное и эффективное воспитание в условиях дошкольных образовательных учреждений зависит от того, насколько учитываются сущностные особенности дошкольного детства, возрастные ценности детей. Несмотря на то, что сегодня не надо доказывать, что ребёнок обладает своей возрастной спецификой, которую необходимо учитывать при организации воспитательного процесса, сама научно-практическая разработанность этого вопроса требует явной конкретизации.



Одним из возможных подходов к практическому разрешению этой проблемы можно отнести сосредоточение внимания на самой категории «возрастные ценности» и на их основе возможность раскрытия процессуальной стороны воспитания, его результата. Это позволит, во-первых, преодолеть разрыв между внутренним планом психики детей и тем, что даётся в качестве содержания методов, средств воспитания. Во-вторых, определить новые соответствующие формы со-деятельности, со-творчества, со-гласования, служащие источником совместных переживаний, со-

хранения индивидуальности каждого субъекта культуры. В-третьих, выстроить воспитательный процесс с учётом двух типов детской активности: собственной активности ребёнка, полностью определяемой им самим, его внутренним состоянием и активности ребёнка, стимулируемой педагогом.

Для того, чтобы процесс воспитания согласовывался «со сказочной мудростью детства» (Г. Гессе), со всем тем, что составляет его ценности, прежде всего необходимо раскрыть само содержание понятия «возрастные ценности детей» и их педагогическую значимость.

Под возрастными ценностями мы понимаем обусловленные возрастной стадией онтогенеза личностные проявления, воплощённые в специфике самосознания, действий, поступков детей, оценок окружающей действительности, характерных внешних поведенческих образцах и служащие обобщёнными признаками детства, факторами, влияющими на процесс воспитания и, соответственно, успешность развития ребёнка в целом. Содержательную основу понятия «ценности дошкольного возраста» составляют психофизиологические особенности детей, которые находят практическое отражение и свой жизненный смысл в разнообразных проявлениях детской субкультуры.

Как показывает анализ психологической и педагогической литературы применительно к детям дошкольного и младшего школьного возраста, такими возрастными ценностями выступают открытость ребёнка миру, сказочно-мифическое мировосприятие, повышенная двигательная активность, наивность и непосредственность, особая доверчивость, эмоциональность. Ориентация на обозначенные ценности позволяет говорить о самобытности детской жизни, порывах души ребёнка, особого, неповторимого взгляда на окружающее, самореализации в деятельности.

Остановимся на такой возрастной ценности дошкольников, как природно-заданная эмоциональность, эмоции ребёнка. Эмоции оказывают влияние на все формы проявления активности детей, окрашивают общение, процесс познания, отражения действительности в рисунках, играх и других видах деятельности, дают возможность наиболее ярко раскрыться. Роль и место эмоций в воспитании детей разносторонне представлены в трудах П. П. Блонского, Н. Я. Грота, В. В. Зеньковского, И. Г. Песталоцци, И. А. Сикорского, К. Д. Ушинского и др. К. Д. Ушинский писал: «Воспитатель не должен оставаться безразличным в отношении чувств, развивающихся в душе дитяти»¹, и далее заключает: «Воспитание, не придавая абсолютного значения чувствам ребёнка, тем не менее в направлении их должно видеть главную свою задачу»².

Современная социальная ситуация далеко не всегда способствует удовлетворению потребности дошкольников в эмоциональных переживаниях, обогащению их яркими впечатлениями, неповторимыми образами окружающего мира. Многие явления, события, волнующие детей,

¹ Ушинский К. Д. О методике воспитания // Изб. пед. соч. в 2-х т. М.: Гос. уч.-пед. изд-во, 1953. Т. 2. С. 604.

² Ушинский К. Д. Там же. С. 606.

оставляющие неизгладимый след в их душе и составляющие, в свою очередь, важную часть их жизненного опыта, остаются незамеченными со стороны педагогов и родителей. Сегодня утерян целый ряд семейных традиций, дающих ребёнку исполненного глубокого духовного смысла. Уходят в прошлое шумные компании сверстников во дворах, с присущими им эмоциональной насыщенностью игр, сообща переживаемых общественных событий. Всё большее образовательное значение придаётся ранним интеллектуальным успехам и достижениям, программам с компьютерным обучением, увлечение которыми сокращает живое человеческое общение, так необходимое ребёнку-дошкольнику. Эмоционально-чувственное познание окружающего приводит к преждевременному взрослению детей, приобретению формального опыта, не связанного с чувствами, эмоциональными переживаниями.

Нередкими стали случаи различного рода отклонений в эмоциональном развитии детей, проявления агрессивности, тревожности, эгоцентризма, нежелания сочувствовать, сопереживать, «сорадоваться» другим. Исследования конца XX – начала XXI века (В. В. Абраменкова, В. В. Лебединский, А. С. Спиваковская, Т. Б. Филочева, др.) убедительно показывают, что снижение

многих показателей качества жизни современных детей отражается именно в сфере эмоционального самочувствия, эмоционального отношения их к миру. Обеднённая эмоциональная жизнь ребёнка, примитивность эмоционального опыта не всегда могут быть восполнены в последующие возрастные этапы. С переходом на систематическое обучение в школе во многом утрачивается сензитивность детей к аффективному развитию, эмоциональная восприимчивость и впечатлительность, чувственное миропознание в целом. Аффективная сфера наряду с другими сферами личности (интеллектуально-познавательной, волевой, т. д.) должна проходить в дошкольном возрасте путь культурного развития, что обуславливает становление индивидуального опыта экспрессивного самовыражения, эмоционально-оценочного отношения к миру, разнообразие проявления нравственных, эстетических переживаний и т. д.

Раскроем возможности художественно-творческих видов деятельности или группы деятельностей с ведущим эмоциональным компонентом. В их число входят художественно-речевая, музыкальная, игровая, изобразительная – деятельности, пробуждающие чувства, образное мировосприятие, так свойственное ребёнку эмоциональное

отношение к окружающему. Основная цель этих деятельностей — обогащение детей художественными, ценностно-ориентированными образами, развитие эстетического отношения к действительности, творческая самореализация дошкольников. В психологии и педагогике утвердилось положение об эмоциональной составляющей художественно-творческих видов деятельности, положительном, стимулирующем влиянии эмоций на процесс художественного творчества. Воздействие на эмоции приводит к появлению состояния приятного возбуждения, вдохновения, увлечённости субъекта. Эмоции являются одновременно и важным продуктом художественно-творческой деятельности, и результатом воздействия произведений искусства.

Каждый вид художественно-творческой деятельности имеет свои неповторимые возможности в образном насыщении детей, свои средства воздействия на эмоциональную сферу.

Художественно-речевая деятельность — чтение сказок, рассказов, стихотворений, беседы о прочитанном с использованием иллюстраций, примеров из реальной жизни, сочинение собственных произведений и т. п. Эмоциональная непосредственность служит основным каналом, через который

дети постигают содержание, идейный смысл произведения. Благодаря эмоциям образы произведений принимают для ребёнка характер чувственной достоверности. Отсюда наивная вера в реальное существование вымышленных персонажей: весёлого Карлсона, забавного Чебурашку, домовёнка Кузю, Бабу-Ягу и др. Ребёнок помнит всё, что окрашено сильным чувством, поэтому неслучайно образы художественных произведений являются основой «творческой смысловой игры» (Т. И. Алиева) и продолжают «жить» в детских рисунках, поделках, играх — драматизациях и т. д. Особо стоит подчеркнуть роль народного эпоса, мифов, обрядовой поэзии, фольклора — пласта культуры, являющегося хранилищем народной мудрости, традиций, эталонов духовности и нравственности. Аккумулируя в себе исторически выработанные вневременные ценности, они дают возможность донести до восприимчивой души идею величия родной земли, любви к Родине, созидательную значимость человеческого труда, справедливого обличия социального зла, красоту поступков, направленных на сохранение мира, добрососедство с народами и др.

Образное постижение идеологических представлений о сущем и должном, содержащихся в произведениях национальной культу-

ры, служит одним из способов репрезентации молодому поколению смыслов и идеалов человеческого бытия, средством построения индивидуальной картины мира.

«Живое» общение с книгой не могут заменить средства массовой информации, детские компьютерные программы. Вытеснение книг из жизни ребёнка, формальное отношение к художественному слову означают, что мимо податливой души ребёнка пройдёт уникальная возможность образного мировосприятия, останется непознанным особое звучание художественного текста, искреннее волнение за любимого героя, постижение ценностей через переживания и сопереживания литературным персонажам.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный ручной труд) обладает уникальной возможностью образного самовыражения, передачи своих впечатлений, отношения к различным сторонам миропознания. Неслучайно психологи относят изобразительную деятельность к неиссякаемому источнику непосредственности, искренности, художественной выразительности, творческой самореализации, специфическому образному познанию действительности (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, В. С. Мухина, В. Лоунфельд, Б. П. Юсов, др.). Ценность

этой деятельности Л. С. Выготский видел в расширении и углублении эмоциональной жизни ребёнка, а ценность художественного образования в том, что оно создаёт «фон жизнедеятельности», «фон жизни».

В дошкольном возрасте важно развивать не изобразительную, а художественную деятельность, которая предполагает создание выразительного наглядного художественного образа, а не просто контурное, силуэтное или объёмное его обозначение, что характерно для изобразительной деятельности. Ёмкое и содержательное определение, подчёркивающее эмоциональную сторону изобразительной деятельности, представлено в работах Т. С. Комаровой. «Изобразительная деятельность, отмечает известный отечественный учёный, художественно-творческая, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому» (Комарова, Т. С., Зырянова, О. Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и школе / Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова. М.: Педагогическое общество России. 2002. С. 10).

Эмоции доминируют как в процессе рисования, лепки, аппликации, так и в процессе восприятия произведений искусства. Особое место

здесь занимают эстетические эмоции и чувства. Эстетические эмоции окрашивают восприятие произведений искусства, сам процесс наполнения слова «красивое» конкретным содержанием через эстетическую характеристику предметов (А. В. Антонова, О. Ю. Зырянова, Т. С. Комарова). Эмоционально вживаясь в нужный образ, дети выражают свои переживания посредством моторики, что, в свою очередь, служит основанием для проявления творческого воображения. Часто можно наблюдать как, рисуя или создавая поделку, дети «озвучивают» свои действия, сопровождают их яркой мимикой, телодвижениями. Важно, чтобы решение задачи усвоения художественно-образной сущности изобразительного искусства, правил изображения не загасило главного – потребность ребёнка воплощать в выразительных образах ценностные стороны бытия, свою сопричастность, единство с миром, художественно-творческое начало. Именно в выражении отношения, передаче личностного смысла явлений, событий, в сопереживании основное назначение этих видов деятельности.

Музыкальная деятельность, как вид художественной деятельности также, прежде всего, эмоционально должна увлекать детей, поддерживать и развивать желание

чувствовать и выражать свои эмоции. В своих научных трудах Б. М. Теплов не раз подчёркивал, что специфичным для музыкального переживания является переживание звуковой ткани как выражения его содержания. Участие детей в музыкальной деятельности поднимает их над обыденным, через переживание приводит к изменению личности (её вкусов, потребностей, ценностных ориентацией, качеств и т. д.). Эти положения раскрывались в дошкольной педагогике через приобщение детей к шедеврам музыкального искусства, исполнительской музыкальной деятельности, восприятие эмоционально-образного содержания музыки, развитие эмоциональной отзывчивости как важнейшего личностного качества дошкольников, проявляющейся в оценочном отношении к произведениям музыкального искусства (Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, О. П. Радынова, К. В. Тарасова и др.). Благодаря сочетанию выразительных средств с поэтическим словом (в песнях), движениями (в танцах) эмоционально-художественные образы становятся более яркими, выразительными и разнообразными.

Педагоги отмечают непреходящее значение музыкального репертуара в обогащении детей музыкальными образами. В работах Н. А. Ветлугиной раскрываются

ся требования к отбору музыкальных произведений для дошкольников, которые отвечают приоритету эмоционального воздействия. К ним относятся: эмоционально-образное содержание и тематическая направленность, раскрывающиеся в характере музыки; разнообразие жанров: лирически – спокойный, героически-праздничный, шуточно-весёлый; различные средства выразительности – ладовые, регистровые, динамические, темповые, метrorитмические, тембровые. Позднее в работах О. П. Радыновой находит обоснование непреходящее значение эстетических эмоций в развитии музыкально-эстетического сознания дошкольников. Эмоциональная отзывчивость на музыку, отмечает учёный, способствует восприятию эмоционально-образного содержания музыкальных произведений и оценке их значимости для детей.

Важно, чтобы у ребёнка возникла и постоянно обогащалась «зона вхождения в музыку» (Л. В. Школяр), отвечающая его миропониманию и мироощущению. Такой зоной, по мнению Л. В. Школяр, является определённый круг образов, служащий средством выражения содержания музыки, способом вербального и невербального выражения чувств, эмоций, настроений.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников. В полифункциональном арсенале игрового феномена наиболее ярко высвечивается роль игры в качестве средства развития и проявления субъективных психических сил ребёнка и, прежде всего, эмоций. А. В. Запорожец отмечал, что существует «особый, эмоциональный план игры, понимание которого необходимо для реализации полноценного воспитательного процесса» (Эмоциональное развитие дошкольника. /Под ред. А. Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. С. 22). Эту особенность игры дошкольников очень образно показал Л. С. Выготский – в игре ребёнок плачет как пациент и радуется как играющий. «Игры – в их внутреннем течение, – писал В. В. Зеньковский, – служат задачам эмоциональной жизни ребёнка: в них она ищет своего выражения эта жизнь, в них она ищет разрешения своих запросов и задач» (Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. М.: Академия, 1998. С. 38.). Эмоции цементируют игру, повышают тонус, который необходим каждому ребёнку для его душевного настроения, ориентации в смыслах человеческой деятельности (Д. Б. Эльконин). В игре ребёнок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает мир человеческих отношений, способы их регуляции.

Воспитание в дошкольном учреждении

Обладая особыми эмоциогенными свойствами, игра провоцирует детей к разнохарактерным эмоциональным проявлениям, выступает школой эмоций. Благодаря эмоциям поддерживается высокая мотивированность игрового поведения детей, активизируются все познавательные процессы, и прежде всего воображение.

Яркость и разнообразие эмоциональных проявлений в игре детей обусловлены характером протекания эмоций, что в свою очередь связано с реальным «Я» ребёнка, а с другой – ролью, которой он «живёт». Отсюда воздействие на эмоции, поддержка эмоциональных проявлений есть первооснова развития игрового опыта, успешной организации и протекания игры как деятельности. Любые педагогические влияния на игру должны, прежде всего, строиться

в логике эмоционального взаимодействия педагога с детьми, влияния на эмоциональную сферу личности дошкольника.

Отсюда следует, что значимость и ценность воспитательного процесса определяются не столько логикой освоения программного содержания, сколько тем, какое место в нём отводится личности дошкольника как совокупному предмету воспитания, насколько осознаётся и учитывается сама природа детства, его неповторимое своеобразие. В этом плане важное значение отводится художественно-творческим видам деятельности, позволяющим решать воспитательные задачи с продуктивным решением задач возраста: развитие образного мировосприятия, постижение окружающего через переживание, обогащение эмоционально-ценностного отношения детей к миру.

