

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В. Антропова

В наше время в дошкольном образовании самой актуальной задачей становится наиболее прочное усвоение детьми основных умений и навыков.

Для решения данной проблемы наиболее эффективным методом является, безусловно, игра.

Игра – это обязательный спутник детства, своеобразный способ освоения детьми жизни. Будучи увлекательным занятием для дошкольников, игра вместе с тем является не только важной формой воспитания их способностей, но и методом их развития. И здесь важно, чтобы родители наряду с воспитателями использовали игру в процессе общения с детьми.

Подвижная игра — вид игровой деятельности ребёнка дошкольного возраста, при которой он, выполняя игровые действия, закрепляет и совершенствует различные умения и навыки. Специалисты подчёркивают, что подвижная игра является оптимальной основой для физического, умственного, эстетического и эмоционального развития. Значение игры признано педагогами всего мира. Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Огромно их разнообразие. Они отражают все области материального и духовного творчества людей.

Игра рассматривается нами как осмысленная деятельность, направленная на достижение конкретных двигательных задач в быстромеменяющихся условиях. В ней проявляется творческая инициатива играющего, выражающаяся в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями. Помимо этого, участвуя в подвижных играх, направленных на формирование основ экологической культуры, дети, сами того не осознавая, положительно влияют друг на друга. Даже те дети, которые сложно поддаются влиянию взрослых, в подвижных играх под влиянием

ем детского коллектива, правильно настроенного педагогом или родителем, постепенно меняются.

Реализуя игровые действия, ребёнок не только более качественно усваивает уже знакомый ему материал, но и в доступной для него форме приобретает новые знания и умения. Ребёнок, как и взрослый, познаёт мир в процессе деятельности. Занятие подвижными играми обогащают участников новыми ощущениями, представлениями и понятиями. Так, организуя с детьми старшего дошкольного возраста подвижную игру, педагог ставит перед собой несколько задач, одной и самой важной, на наш взгляд, является задача сформировать у ребёнка правильное, грамотное мировосприятие. Для решения этой задачи педагогу необходимо, с одной стороны, предоставить воспитаннику уже готовые знания, а с другой стороны, таким образом организовать педагогический процесс (и подвижную игру, в частности), чтобы ребёнок самостоятельно приобретал новые, необходимые для него знания и умения.

Для того чтобы реализовать в полной мере главную цель дошкольного воспитания — воспитать ребёнка как всесторонне развитую личность, важно и нужно предоставить ему возможность собственным путём, пусть даже это будет путь проб и ошибок, сформировать

своё собственное представление об окружающей его действительности. В связи с этим возникает необходимость педагогу (родителю) встать рядом с ребёнком, и плечом к плечу с ним пройти этот путь от начала и до окончания дошкольного возраста. Для всестороннего развития ребёнка, его становления как личности взрослый должен ввести ребёнка в мир таких удивительных вещей, как искусство, литература, наука. Ввести легко, непринуждённо, в доступной игровой форме, помогающей ребёнку сформировать самую главную культуру в его жизни — свою собственную, внутреннюю, личную культуру.

На наш взгляд, важное место в данном процессе должно занимать формирование у ребёнка основ экологической культуры как части общей культуры нашего общества. Экологическое воспитание ребёнка дошкольного возраста является важной задачей нашего времени. При постоянном и заметном ухудшении экологической ситуации в мире, становится всё более актуальной проблема воспитания подрастающего поколения детей с устойчивым грамотным отношением к природе, уже не как к неиссякаемому источнику богатств, а как к невероятно хрупкому объекту, нуждающемуся в помощи и защите. Важным становится воспитание с экологическим,

природоохранным уклоном. Экологическое воспитание дошкольника — целенаправленный процесс воздействия на личность ребёнка с целью формирования основ экологической культуры, при котором у ребёнка постепенно возникает и впоследствии закрепляется правильное отношение к объектам природы, к окружающему миру и людям. Процесс этот многогранен, он составляет формирование природоохранного мышления и мировоззрения, развитие знаний ребёнка об особенностях устройства различных природных сообществ, развитие трудовых умений и навыков по уходу за различными животными и растениями. Многогранность данному процессу придаёт ещё и такой факт — входя в удивительный и хрупкий мир природы, ребёнок, постепенно открывая для себя его тайны, также лучше начинает понимать и другие, казалось бы, не связанные с природой вещи — музыку, изобразительное искусство, сказки, песни, танцы. Безусловно, большинство детей дошкольного возраста с интересом знакомятся и «общаются» с объектами природы, как живой, так и не живой с интересом и азартом первооткрывателя. И если, передавая ребёнку знания об объектах природы, педагог может в какой-то степени не учитывать желание ребёнка и его заинтересованность в получе-

нии этих знаний, то при формировании трудовых умений и навыков и морально-нравственных ценностей без этого уже обойтись нельзя. Ребёнка необходимо заинтересовать, так как трудовая деятельность по уходу за растениями и животными однообразна и может даже быть скучна для дошкольников. В решении этой задачи на помощь педагогу и приходят игры и игровые упражнения. Особенное место среди них занимают подвижные. Подвижная игра — естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Подвижные игры расширяют круг представлений ребёнка, развивают наблюдательность, сообразительность, умение анализировать, сопоставлять и обобщать увиденное, на основе чего делать выводы из наблюдаемых явлений в окружающей среде. В подвижных играх развиваются способности правильно оценивать пространственные и временные отношения, быстро и правильно реагировать на сложившуюся ситуацию в часто меняющейся обстановке игры.

Выполняя игровые действия, проигрывая сюжет, дети узнают много нового об объектах природы. Используя свои знания, ребёнок входит в образ того или иного животного, выполняя его действия. Таким обра-

зом, развивается не только детская фантазия и творческие способности, но и, что особенно ценно — способность к сопереживанию и сочувствию. При правильной организации педагогом подвижных игр, дети получают сведения о повадках и поведении животных в различных ситуациях, их особенностях, среде обитания и т. д. Подвижная игра также позволяет педагогу наблюдать процесс формирования у ребёнка определённого отношения к живым и неживым объектам природы. Этот очень важный показатель позволяет заметить и вовремя скорректировать отношение ребёнка, направив его в нужную сторону. Проживая сюжет игры, дети учатся сочувствовать своим героям — животным и растениям, становясь как бы одними из них. Результатом такой игровой формы (сюжетно-ролевых игр) в большинстве случаев становится то, что ребёнок начинает уделять животным и растениям вне игры больше внимания, заботиться об объектах природы. Ему и в голову не может придти, например, кинуть камнем в птицу или оборвать ветви у куста, ведь ещё несколько мгновений назад он сам был этим кустом или этой птицей. Безусловно, с первого и единственного раза такого результата добиться невозможно. Но если придерживаться принципа систематичности и последовательности и шаг за шагом погру-

жать ребёнка в захватывающий мир природы, результатом может стать устойчивое положительное отношение ребёнка к окружающему его природному миру.

Так, например, игра «Перелёт птиц», основными движениями которой являются ползание и лазание, способствует помимо развития двигательных умений и навыков, представлению детей о том, как осуществляется перелёт птиц на зимовку в тёплые края. Ребёнок, проигрывая сюжет игры, получает представление о том, какие трудности и опасности предстоит преодолеть птицам по пути на юг, какое огромное расстояние пролететь, как упорно они движутся к своей цели, как вожаки стай следят за молодыми птицами и пр. Дошкольник, выполняя игровые действия, постепенно проникается уважением к этим маленьким и трудолюбивым созданиям. Вот некоторые реплики детей: Саша (6 лет) «Я раньше думал, что птицы глупые, ничего не понимают. Теперь вижу, что они знают много и заботятся о других птицах», Маша (6,5 лет) «У меня дома есть птичка, иногда мы с мамой позволяем ей летать по квартире... Я раньше не знала, что птицам так трудно летать...», Катя (5,5 лет) «Теперь я буду внимательнее слушать, как птицы поют, вдруг пойму, о чём они разговаривают», Дима (6,5 лет) «Больше

не буду кидать в птиц камни, не хочу, чтобы им было больно, они же маленькие».

Подвижная игра как метод экологического воспитания имеет огромные возможности. Прежде всего, потому, что она определяет формирование основных понятий, обеспечивающих успешность освоения ведущей деятельности следующего этапа возрастного развития — учебной деятельности. Этот вывод представлен в трудах многих учёных. В игре у ребёнка проявляется комплексное разнообразие двигательных навыков и физических качеств. Для достижения успеха детям приходится использовать целый комплекс физических действий (прыжки, бег, лазание и пр.), причём в самых разных сочетаниях, с изменением темпа, силы, частоты и др., в зависимости от образа того живого объекта, который им предстоит отобразить в игре.

Особое значение подвижных игр заключается в том, что они широко доступны детям самого разного возраста. Подвижные игры, несмотря на огромное разнообразие, так или иначе, отражают такие общие характерные черты, присущие этой форме деятельности, как взаимоотношение играющих, с окружающей средой и познание реальной действительности. Целенаправленность и целесообразность поведе-

ния при достижении намеченной цели, связанного с внезапно возникающими и постоянно изменяющимися условиями, потребностью широкого выбора действий, требуют от детей проявления творческих способностей, активности, инициативы, учат их рассматривать проблему и пробовать подобрать разные варианты для её решения. Такая широта использования возможностей, выражающаяся в самостоятельности и относительной свободе действий, сочетающихся с выполнением добровольно принятых или установленных условностей при подчинении личных интересов общим, связана с ярким проявлением эмоций. Известно, что никакая деятельность детей не запоминается ими лучше всего, как та, что вызывает яркие положительные эмоции. Таким образом, выполняя действия подвижной игры экологического характера, дети всё более связывают объекты природы именно с положительными эмоциями. Что позволяет ещё более усилить положительный эффект от взаимодействия ребёнка с объектами природы. Всё это с методической точки зрения характеризует подвижную игру как многоплановое, комплексное по воздействию, педагогическое средство воспитания.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень

важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать и принимать решения; с другой стороны — получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания, в том числе и экологического характера. Всё это в конечном итоге способствует экологическому воспитанию личности ребёнка в целом и формированию у него основ экологической культуры в частности. Таким образом, подвижная игра — один из методов экологического воспитания: она направлена на формирование у детей дошкольного возраста правильного и грамотного, устойчивого эмоционально-положительного отношения к природе.

Кроме того, подвижная игра формирует определённые физические навыки через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях динамики сюжета, что естественным образом способствует гармонизации личности.

Примеры подвижных игр, способствующих формированию у детей

дошкольного возраста основ экологической культуры: с бегом — «Лосшадки», «Бездомный заяц», «Птички и кошка»; с прыжками — «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Зайка серый умывается»; с ползанием и лазанием — «Перелёт птиц», «Котята и щенята», «Змея» и др.

Литература

- 1) Быкова А. И., Методика проведения подвижных игр в ДОУ // А. И. Быкова. М.: АПН РСФСР, 1955. С. 148.
- 2) Зайченко Е. Повышение двигательной активности детей в самостоятельной игре / Е. Зайченко // Дошкольное воспитание. 1991, № 4. С. 11—13.
- 3) Крылов В. И. Закономерности физического развития детей дошкольного возраста / В. И. Крылов, Л. Н. Крестина // Гигиена и санитария. 1978. № 5.
- 4) Леонтьев А. Н. Психологические вопросы дошкольной игры // Советская педагогика. 1944. № 8—9. С. 24.
- 5) Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. М.: Политическая литература, 1979. С. 93—94

