



ВОСПИТАНИЕ ДОМА

(страничка для родителей: советы, примерные сценарии бесед, темы для закрепления понятий, связанных с воспитанием тех или иных качеств, методы осуществления)

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ СКАЗКУ Г.-Х. АНДЕРСЕНА «ДЮЙМОВОЧКА»

Н. Халезова

Воспитание ребёнка довольно трудный процесс, а потому важен каждый миг общения с малышом. Дети познают мир через игры, занятия, беседы со взрослыми, задавая нескончаемые вопросы, и, конечно же, через книги. В книгах есть всё, что нужно для маленького человека, чтобы сформировать его мировоззрение, развить любознательность и потребность к творческой самореализации – важно правильно подобрать литературу (по возрасту, тематике и т.д.) и правильно расставлять акценты, преподнести художественный материал. А для этого неплохо было бы нам, взрослым, ещё раз окунуться в мир сказок и самим разобраться в хитросплетениях сюжетов и задачах, поставленных автором.

Сказка Андерсена «Дюймовочка» всем хорошо известна с детства, однако перечитывая её вновь и вновь, мы невольно задумываемся над поставленными в ней совсем не детскими проблемами. По-

пробуем прочитать её вместе, ведь объясняя эту сказку детям, мы и сами должны представлять, что же скрывается за хорошо знакомым сюжетом.

Образ крошечного сказочно-го существа, попадающего в огром-

ный реальный мир, довольно распространён как в устном народном творчестве, так и в мировой литературе. В произведениях Андерсена эта тема также неоднократно звучит в разных сказках. Однако интерпретируется в них по-разному, каждый раз приобретая новый философский смысл.

Как и все сказки Андерсена, «Дюймовочка» обладает цельным неразветвлённым сюжетом¹. Завязка — похищение Дюймовочки большущей жабой. Именно с этого события начинается цепь приключений маленькой девочки. Кульминация — самый напряжённый момент повествования — день свадьбы с кротом. Когда крот приходит за своей невестой, становится очевидно, что дальнейшее развитие событий в этом направлении невозможно. Оно совершенно изменило бы замысел автора. Дюймовочка, живущая мечтой о счастье, о небе и солнце, просто не могла стать женой крота и навеки оказаться под землёй. И, наконец, развязка — счастливый конец (кстати, он не так уж часто встречается в сказках Андерсена). Дюймовочка вместе с ласточкой прилетает в удивительную страну, где встречает своего единственного короля эльфов.

¹ Сюжет-последовательность событий, данных в произведении. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка.

В соответствии с сюжетом стройна и логична композиция² сказки. Условно сказку можно разделить на семь частей — эпизодов, причём каждый из них (кроме, пожалуй, трёх последних) представляет собой маленькую, совершенно законченную сказку. В этом заключается главная особенность композиции этого произведения. Экспозиция — Жила одна женщина, и не было у неё детей; завязка — Колдунья даёт ей ячменное зерно; кульминация — появление девочки; развязка — спокойная жизнь Дюймовочки у женщины.

Вторая мини-сказка — Дюймовочка и жаба.

Завязка — похищение Дюймовочки большущей жабой; кульминация — сватовство старой жабы: «Вот мой сынок! Он будет твоим мужем»; Развязка — неожиданное освобождение: «Рыбки со всей речки подплыли к листу кувшинки, на котором сидела Дюймовочка, и перекусили стебли листа».

Экспозицией к этой сказке можно считать *первую мини-сказку*.

Третья мини-сказка — Дюймовочка и майский жук.

Завязка — похищение Дюймовочки майским жуком: «Вдруг

² Композиция — построение литературного произведения. Соотношение частей.

мимо пролетел майский жук. Он увидел Дюймовочку, схватил её и унёс на дерево». Кульминация — «Она очень некрасивая! — решили все жуки». Развязка — майский жук «... слетел с нею вниз и посадил её на ромашку».

Развязка этой части становится завязкой следующей, *четвёртой мини-сказки*. Эта часть в большей степени описательная, чем повествовательная. Развитие действия связано только со сменой времён года: приходит осень, а затем — зима. Полузамёрзшая, Дюймовочка выходит в поле к мышиной норке и просит помощи у полевой мыши. Так снова развязка становится завязкой истории о жизни Дюймовочки у старой полевой мыши (*пятая мини-сказка*). В этой части можно отметить некоторое разветвление сюжета. Это связано с тем, что Дюймовочка живёт двойной жизнью: она помогает мыши по хозяйству и ухаживает за замёрзшей ласточкой.

Знакомство с кротом — завязка *шестой мини-сказки*, в основе которой лежит сватовство крота и подготовка к свадьбе.

В этой же, *пятой мини-сказке*, находится завязка истории освобождения Дюймовочки. Девочка начинает выхаживать больную птичку, которая впоследствии поможет ей убежать в дальние края. Далее последовательность сюжетных собы-

тий восстанавливается, сюжетные линии соединяются.

Шестая (история сватовства крота) и *седьмая* (освобождение Дюймовочки) *мини-сказки*, следуя друг за другом, завершают историю о скитаниях маленькой девочки в большом мире.

Итак, главная героиня сказки — маленькая девочка Дюймовочка. Именно её приключения положены в основу произведения и именно с ней связаны все остальные герои.

Какова же основная тема сказки? Она тоже, безусловно, связана с образом Дюймовочки. На наш взгляд, эта тема — красота. В крошечной девочке красиво всё: и внешний облик, и душа. Само её появление на свет связано с красотой: она родилась в самой середине большого чудесного цветка, который раскрылся от поцелуя женщины, восхищённой его красотой. Всё вокруг Дюймовочки было окружено красотой, любовью, нежностью и лёгкостью. Андерсен подчёркивает это с помощью красочных описаний того, что окружало Дюймовочку, и в первую очередь, это цветы: фиалки, розы, тюльпаны.

Всё безобразное, низменное, тёмное вызывает у Дюймовочки неприязнь: большущая, мокрая и безобразная жаба, крот, живущий глубоко под землёй.

Дюймовочка доверчива, её легко обидеть. Девочка поверила майским жукам, решившим, что она очень некрасивая. «Она сидела на цветке и плакала: ей было обидно, что она такая некрасивая».

Дюймовочка умеет быть благодарной. Когда весной спасённая ею ласточка предлагает бедной девочке улететь, Дюймовочка отказывается, потому что ей было «... жалко старую полевую мышь — она знала, что старухе без неё будет очень скучно». Дюймовочка не сразу сказала мыши, что не хочет выходить замуж за крота, видимо, боясь обидеть свою «благодетельницу», а сама всё плакала и плакала. Однако в нужный момент Дюймовочка принимает решение и улетает с ласточкой в тёплые края, где находит достойного жениха и свою любовь.

Главная героиня сказки притягивает к себе кротостью, добротой и внутренней стойкостью. Она как может борется с обстоятельствами за свою жизнь и счастье.

Тема красоты звучит в этой сказке в нескольких аспектах:

- красота неразрывно связана с любовью, скромностью и добротой;
- красота существует только там, где есть жизнь. Её символами являются небо, солнце, птицы и цветы;
- красота беззащитна, поэтому автор подчёркивает, что всё вокруг

было огромно по отношению к Дюймовочке и большей частью враждебно;

- красота должна быть счастлива и свободна. И, наконец, она должна находиться среди равных себе.

Эта последняя мысль требует, на наш взгляд, особого пояснения. Андерсен ставит в один ряд счастье и свободу. При отсутствии сочетания того и другого красота может погибнуть. Как это случилось с Дюймовочкой, когда она стала замерзать в холодном лесу.

Красота требует постоянной заботы, но должна оставаться при этом свободной. Значит, люди должны беззаветно и бескорыстно служить красоте. Так, полевая мышь, «в сущности, добрая старуха», обогрела, накормила Дюймовочку, но потом стала навязывать ей свой образ жизни и чуть не погубила её. Теперь мышь уже не добрая спасительница, а деспотичная хозяйка, указывающая своей служанке, что и как нужно делать. Так Андерсен показывает относительность такого понятия, как «добро».

Но вернёмся к Красоте. Живя у женщины, Дюймовочка, на первый взгляд, была совершенно счастлива. Её окружала любовь и забота. Но можно ли назвать это счастьем? Нет. Только покоем. Да, это была спокойная, но кем-то специально созданная жизнь, а зна-

чит, это было не настоящее счастье. Следует отметить и ещё одно обстоятельство: Дюймовочка была одинока. Рядом не было никого, подобного ей, а, следовательно, того, кто в полной мере понял бы её.

Из чего складывается счастье Дюймовочки в конце сказки? Из моря, солнца, света, тепла, цветов. Её окружают эльфы, такие же, как она, рождённые и живущие среди цветов, и любви и, пожалуй, ещё одно — возможность летать. Ведь не случайно Андерсен пишет, что «... самым лучшим подарком были прозрачные крылышки». Возможность летать не только у Андерсена, но и у многих других писателей ассоциируется с абсолютной свободой.

Теперь обратимся к второстепенным героям этой сказки. Они не менее интересны и представляют собой определённые типы людей.

Жаба — гадкая, большущая, мокрая и безобразная. Отрицательный персонаж? Не во всём. Ещё она любящая мать, которая, как может, старается устроить счастье своего сына, такого же мокрого и безобразного, как и она сама. Да к тому же ещё и глупого. Ведь кроме «коакс, коакс, брекке-ке-кекс!», он ничего сказать не мог.

Майские жуки очень напоминают общество именитых людей, абсолютно уверенных в своей пра-

воте и ничего не видящих вокруг, кроме себя.

Полевая мышь — обывательница, мещанка, в самом деле «в сущности, добрая старуха». Главное в её жизни — сытость, размеренность, доход. Именно поэтому она так ценит крота и считает его завидным женихом. Мечты, полёты, небо, солнце — всё, что вызывает волнение души, — не для неё. Фактически она и крот заживо похоронены под толстым слоем земли и покой заменяет им счастье.

Интересен в этой сказке образ ласточки. Сначала это просто эпизодический персонаж, потом спасительница Дюймовочки, а в финале она уже почти автор всей этой истории. Во всяком случае «человек, который умел хорошо рассказывать сказки» узнаёт эту историю именно от Ласточки, а от него уже читатели.

Сколько же «авторов» у этой сказки? Получается не меньше трёх: ласточка, загадочный «человек» и «мы». Кто скрывается за этим «мы»: рассказчик или читатели — так и остаётся не совсем понятным.

Ласточка словно связывает два мира: реальный и фантастический. В реальном мире всё привычно. Здесь короткое тёплое лето, холодная осень, лютая зима. Здесь весной сеют хлеб, а осенью его убирают.

В «тёплых краях» всё по-другому. «Тут солнце сияло гораз-

Воспитание дома

до ярче, небо было вдвое выше, чем у нас». Здесь вился виноград, «... росли лимоны и апельсины, пахло миртой и душистой мятой, а по дорожкам бегали весёлые ребяташки и ловили больших пёстрых бабочек». Картина полного беззаботного и безмятежного счастья.

И у Ласточки два дома: один — «маленькое гнёздышко» в Дании, другой — под крышей старинного белого мраморного дворца, стоящего на берегу прекрасного голубого озера.

Так незаметно с образом ласточки входит в сказку тема «мечты», такой близкой и такой недосягаемой.

Хотелось бы также обратить внимание на некоторые детали.

В сказке есть один небольшой эпизод, связанный со спасением Дюймовочки от жабы. На лист кувшинки, на котором плыла Дюймовочка, спустился мотылёк. Дюймовочка привязала свой поясок одним концом к мотыльку, другим — к листу, и листок поплыл быстрее. Когда майский жук утащил Дюймовочку, «зелёный лист кувшинки поплыл дальше, и с ним мотылёк — он ведь был привязан и не мог освободиться». Трогательная, печальная и жестокая деталь. Жертва, принесённая во имя спасения Красоты.

Так, на наш взгляд, по-взрослому может прозвучать сказка Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», если внимательно вчитаться в знакомые с детства строки.

