

РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В. Антропова

Работая в сфере дополнительного образования, педагогу подчас приходится сталкиваться с проблемами совершенно иного характера, чем в сфере образования обязательного.

За одно занятие педагог должен и объяснить новый материал, и научить ребёнка новым приемам работы с природным материалом, и продолжать работу над формированием у воспитанников природоохранного мышления, бережного отношения к природе и её дарам, и над дальнейшим развитием у ребёнка фантазии, воображения, и творческого мышления. И все эти задачи нужно постараться решить за 45 минут, отведённые на одно занятие – два раза в неделю, когда ребёнок посещает студию. В отличие от детского сада, куда дети ходят всю неделю, исключая выходные дни, где педагог может воздействовать на них постоянно. А значит, педагогу, занятому в сфере дополнительного образования,

нужно выполнить этот объём работы за полтора часа в неделю! При этом важно учесть то, что в одной группе могут заниматься разновозрастные дети, которые имеют разную степень развития и которым необходимы совершенно разные методы организации образовательного процесса. Однако при работе в системе дополнительного образования есть и преимущества, которые, на мой взгляд, гораздо важнее, чем перечисленные выше недостатки. Так, на занятия в студию приходят именно те дети, которым эти занятия интересны, они заранее заинтересованы в получении более высоких результатов. Если в группе объединены дети разного возраста, это так же имеет положительный аспект – старшие по возрасту становятся источником

опыта для младших. В свою очередь, дети младшие своей энергией и энтузиазмом «заряжают» старших товарищей, уже имеющих определённый опыт неудач.

Дети, пришедшие ко мне в первый год работы студии, оказались погодками – всем по шесть лет. Набралось их ровно десять, три мальчика и семь девочек. Все одного возраста, но абсолютно разные – кто-то очень шумный, а кто-то застенчивый настолько, что за всё занятие слово от него не вытянешь, а если спросишь что-то, так он будто прячется за свою работу, а уйти домой старается тихо-тихо, чтобы и не заметили его уход.

На первых же занятиях я столкнулась и с непредвиденной трудностью. Перед занятием разложила весь заготовленный мною природный материал для того, чтобы показать детям, с чем мы будем работать – шишки, каштаны, семена клёна, ивы, листья и раковины, мох, лишайники и прочее, всего и не перечешишь. Предложила детям такую игру-упражнение – каждому по очереди предлагала брать в руки один предмет, рассматривать его и рассказывать – что, где растёт, чем это может стать, если пофантазировать. Когда занимались с шишками, листьями и семенами – проблем не было. Но вот один мальчик (Коля П., 6,2 г.) отказался работать

с лишайником, ответив так: «Эту гадость я в руки не возьму!». Стала выяснять у этого Коли, с чего он решил, что лишайник – гадость. После нескольких вопросов всё выяснилось, оказывается, родители, гуляя с сыном в парке или в лесу, ничего не позволяют ему трогать, мотивируя это тем, что всё то, что растёт или лежит на земле, висит на дереве в парке или лесу – гадость, которая способна лишь испачкать и ребёнка, и его одежду.

На своих занятиях я стараюсь показать и объяснить детям и родителям, что природный материал, то есть то, что даёт нам природа – «гадостью» быть не может, он в любом виде хорош и удивителен. Смотришь на такой кусочек природы и восхищаешься, как же разнообразен и прекрасен наш мир! Каждый листик, каждое семечко пропитано солнцем, ветром, оно росло, сил набиралось. Природный материал важно вовремя собрать, когда он в самом расцвете, а не когда увядает. Ведь бывает принесут сухие цветы, они вроде и высохли красиво, и цвет сохранили приятный, а вот запах... Сразу понимаешь, что стояли цветы в вазе, наполнялись запахом долго стоявшей воды, потом родители спохватились, как же, ребёнку надо материал для занятий набрать и высушить, а то, что такой «материал» уже не пригоден к использова-

нию, то что с ним работать неприятно, никто из взрослых не думает. Конечно, покупать цветы только для того, чтобы их высушить – дорогое удовольствие, но ведь это для вашего ребёнка! Да и в природе, в лесу, в парке растёт сотни красивых и удивительных растений, было бы желание их собрать... А если материал засушен просто потому, что нужно было – лучше с таким не работать, всё равно ничего хорошего из него уже не выйдет.

Чтобы избежать в дальнейшем такого не совсем правильного отношения к природному материалу со стороны родителей, я проводила для них специальные мастерские, в которых рассказывала, как правильно собирать и высушивать природный материал, как правильно определить, пригоден ли он для работы.

Родители часто недооценивают воспитательные и образовательные возможности природного материала. Особенно велико его значение для развития практических умений ребёнка – старания его что-либо сделать своими руками из чего-то, и как следствия, развития практического мышления.

К счастью, при постоянной тактичной и осторожной работе с детьми и родителями педагогу удастся преодолеть эти недопонимания. В таких случаях помогает откровенный, вежливый разговор

с родителями, которые зачастую не могут реально оценить ситуацию. Очень хорошим способом служит совместная правильно организованная деятельность детей и их родителей. Создавая вместе маленькие шедевры, родители, понимая, как важна и порой сложна эта деятельность для их ребёнка, становятся союзниками своих чад. Ведь занимаясь с природным материалом, ребёнок учится не только различать внешние качества предметов (форму, величину, строение и пр.); у него развиваются познавательные интересы и практические умения. В декоративно-прикладной деятельности ребёнок, помимо зрительного восприятия качеств предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель.

В основе поделок из природного материала лежит то, что в каждой конструкции ребёнок отражает в основном предметы реальной деятельности, имеющие практическое применение (для игры, для украшения ёлки, подарка маме, младшему брату и др.). Создание поделок из природного материала и сбор его в процессе экскурсий в лес, парк способствует воспитанию у детей особого отношения к природе, умение видеть красоту цвета и форм, гармоничность их сочетаний. У ребёнка формируется и природоохран-

Воспитание в дошкольном учреждении

ный компонент – видя всю красоту и хрупкость природных даров, ребёнок уже совершенно по-другому начинает относиться к природе, к животным, растениям.

Этот вид декоративно-прикладной деятельности ближе всего к деятельности изобразительной. Особенно велико значение его для развития фантазии, художественного вкуса, творческой деятельности ребёнка дошкольного возраста. Ребёнок становится способен увидеть, например, в обыкновенной шишке – фантастическую птицу или волшебный цветок, увидеть красоту в самых простых предметах, которые порой лежат у нас под ногами.

В заключение хочется добавить, что наиболее важным, на мой взгляд, в такой работе является отношение к этой деятельности самого педагога, который должен понимать, что работа над созданием коллектива продолжается всегда – от того момента, когда ребёнок переступает порог кабинета и до тех самых пор, пока он посещает студию. Если педагог любит своё дело, свой предмет, детей, приходящих на его занятия, способен понять их родителей, испытывает удовольствие от своей работы, то и дети будут с радостью посещать такие занятия и стремиться порадовать его своими успехами, открытиями и фантазиями.

