

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**

*О. Рындина*

*Изучение русского народного танца с дошкольниками оказывает неоспоримое воздействие в системе воспитания национального самосознания детей, так как каждый народный танец — это история народа.*

**З**арождение танцевального искусства в России следует также отнести к глубокой древности. Танцы сопровождали человека в течение всей его жизни (обрядовые, ритуальные, бытовые), отражая в своих художественных образах всё самое сокровенное, что таит сердце и душа русского народа — это любовь и ненависть, добро и зло, радость и печаль, мудрость, героизм, великодушие и т. д., что и послужило, в дальнейшем, основой для создания разнообразных и разнохарактерных танцевальных движений и образов: («павушки», «лебедушки», «богатыри», «катеринушки-плясуньи» и т. д.). Танец всегда неразрывно был связан с традиционной культурой русского народа, тесно соприкасаясь с обычаями и нравами, были-

нами и сказками, песнями и играми, отсюда выражения «играть песню», «ходить песню», «водить песню». «Народный танец, — говорил выдающийся хореограф И. А. Моисеев, — сочетает в себе талантливую импровизацию с народной традицией — в одном случае это может быть сюжет танца, в другом — образ, характер, эмоция, стиль». Связь танца и песни во все времена придавала русской народной хореографии особое очарование, мелодичность, содержательность.

Различные области России имеют свои, присущие только им особенности исполнения тех или иных народных танцев. Например, танцы северных областей отличаются более медленным темпом, плавностью, величавостью танцевальных ходов

в исполнении девушек, сдержанностью в мужских движениях. Танцы южных областей исполняются в более быстром темпе, с выполнением различных подскоков, притопов, приплясов, дробей. Это связано с природными и климатическими условиями; со спецификой уклада быта и труда; со взаимоотношениями между полами (мужчиной и женщиной), с возрастными (отцы, дети), сформировавшимися в различные культурно-исторические периоды. Эти особенности проявляются в составе исполнителей танца, в ритме, темпе, хореографическом содержании, в манере и характере исполнения движений и, конечно, в костюме исполнителя.

Русские народные танцы можно разделить на массовые (хороводы, игры-пляски, кадрили, шестёры и т. д.) и сольные. «Во всём танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который бы мог превзойти русскую деревенскую пляску», — писал ещё в XVIII веке академик Я. Штелин в книге «Музыка и балет в России XVIII века», изданной в Петербурге.

Для ознакомления детей с русским народным танцем мы используем различные хореографические формы. Рассмотрим основные:

*Хоровод* — древнейший русский народный танец культового происхождения. Массовый танец. Он мо-

жет исполняться, «водиться», либо только женщинами — «своеобразная выставка невест в русской деревне», либо быть смешанным из большого числа молодёжи. Танцоры движутся кругом, взявшись за руки. Его основной рисунок — простой круг, который является олицетворением движения Солнца вокруг Земли. Хороводы «водились» под песенное сопровождение, как правило, с подражанием в движениях словам песни. Иногда в центре круга «развивались» события, содержание которых заложено в песне. Основные фигуры хоровода: круги, карусели, змейки, воротца, звёздочки, тоннели.

Для хороводных гуляний существовало определённое время в году, когда полевых работ было немного, да и христианские православные посты позволяли. Весенние хороводы играли или водили от первых тёплых дней, от Пасхи до Троицы; «летом работа на поле, в огороде — не до веселья», — говорили в старину. Осенние хороводы водились после сбора урожая — от Успенья, до Рождества Богородицы, до Покрова. После Святой опять хороводы; посему и различают хороводы: радуницкие, троицкие, всесвятские, петровские, пятницкие, никольские, ивановские, ильинские, успенские, семенинские, капустинские, покровские. Отличались они прежде всего теми песнями, под которые

происходило танцевальное действие, а также костюмами исполнителей (цветом женского сарафана, платочками, головным убранством, вышивкой на рубахах у мужчин).

Тема танцев-хороводов нашла большое отражение в русском народном фольклоре, отсюда большое количество пословиц и поговорок: «С сумой ходить — не хороводы водить», «Выбирай жену не в хороводе, а в огороде» и т. д.

Другой формой русских народных танцев является *импровизационная пляска*. Пляска была средством и необходимым составляющим развлечения и общения людей на праздниках. «Без пляски праздник не праздник», — говорили русские люди в старину. В случае если праздник проходил по какой-либо причине не очень удачно, с сожалением отмечали, что не пришлось «ни поплясать, ни в дудочку поиграть». В русской деревне плясать умели и любили все: подростки, парни, девушки, женатые мужчины и женщины. Пляски, как правило, устраивались в конце праздника или праздничного застолья. Пляски носили как групповой, так и массовый характер: могли быть или только мужские, или только женские, или смешанные, причём каждый, кто хотел, принимал здесь участие. Танцевальные движения исполнялись различные, кто как умел, определённого рисунка тан-

ца также не существовало, поэтому пляшущий занимал то место, которое ему хотелось. «Спецификой хореографии здесь является отсутствие определённых танцевальных фигур», — отмечает современный хореограф-исследователь А. А. Борзов. Женские партии имели более лирический характер: в них преобладали движения руками, плечами, головой, покачивания бёдрами, красивый мелкий шаг, дробление ногами. Пляски в русской деревне проводились почти всегда под музыку и довольно редко под песню. В основе пляски лежало несколько характерных приёмов: шаг, верчение, присядка. Здесь прослеживается ярко выраженная образная окраска каждого исполнителя в целом. Русские пляски могли нести в себе любое образное содержание: быть весёлыми, лирическими, ироническими, драматическими и т. д.

«Если любопытный человек разложит пляску на элементы, ему бросится в глаза, что каждый незаметный её приём и коленце что-то изображает, о чём-то говорит, что-то характеризует, в чём-то убеждает, что у каждого из них имеется или напрашивается своё название; и чем глубже человек будет вглядываться в детали, тем больше будет убеждаться в том, что все они разные и непостоянные по форме», — так характеризует пляску исследователь

русского народного танца, балетмейстер К. Голейзовский в книге «Образы русской народной хореографии» (1964 г.). Названия элементов русского танца — «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка», «маятник» и т. д. — говорят о богатейших возможностях и непростой исполнительской импровизации. «Это танец ярких солистов, где наличие технических элементов, часто очень сложных, передаёт характер, настроение исполнителя», — отмечает хореограф Борзов А. А. в книге «Танцы народов мира» (2002 г.).

*Перепляс* — также является формой русского народного танца, но это уже танец-состязание, где каждый из танцующих, пытается оказаться лучше другого (может исполняться двумя, тремя или группой людей). «А ну, добры молодцы, красны девицы, покажите кто кого!», — говорили в старину. Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличалась удалью, ловкостью, широтой, юмором, особой виртуозной техникой исполнения движений. В каждом районе, области России пляски имели свой характер и манеру исполнения и, соответственно, своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни «Камаринская», «Ямская», «Барыня» и т. д.

В былые времена в некоторых областях России в переплясе принимали участие только мужчины; сегодня, танцуют и женщины, которые вступают «в спор» с противоположным полом, не уступая им в лихости и хореографическом мастерстве. В танце побеждает тот, кто лучше исполняет своё «коленце».

*Русская кадрили* — появилась в России очень давно, пройдя через всю Европу. Название её связывается прежде всего с идеей чётности — основываясь на чётном количестве пар участников — 4, 8, 12 и более. Практически в каждой области (районе) нашей страны существует своя кадрили, причём ни одна из них не повторяется дважды. Классическая деревенская кадрили танцуются чётным количеством пар, с последовательным исполнением шести художественно-образных «картин», где каждый, по средствам движений, мимики рассказывает о себе нечто важное, юноши пытаются понравиться девушкам, девушки же высказывают своё отношение к происходящему. Особенностью кадрили является постоянная смена партнёра и снова возвращение к своей паре, есть даже выражение «пойти по чужим», «вернуться к своей». По набору выполняемых движений кадрили очень простой танец, поэтому она любима всеми.

Одним из главных требований русского народного танца всегда являлась выразительность и техника исполнения движений, которые считались совершенными лишь в том случае, когда каждое выполненное «коленце» в танце было понято и принято зрителями. Ю. А. Бахрушин в книге «Истории русского балета» писал: «Народ не безразлично относился к технике пляски, а наоборот, высоко её ценил и требовал от танцующих мастерского исполнения. Однако техника должна была являться не самоцелью, а средством наиболее убедительной передачи содержания пляски».

Русское хореографическое творчество очень богато и разнообразно по своему содержанию. О других формах русского народного танца и методике обучения дошкольников данному виду деятельности мы расскажем в последующих статьях.

А теперь мы считаем необходимым привести выдержки из «Словаря танцев», составленного А. В. Филипповым, наиболее интересных и доступных, для изучения с малышами, русских народных танцев, рекомендуемых для использования на занятиях с детьми дошкольного возраста.

**Барыня** (название от слов песни) — русская народная пляска, сольная или парная, живая, задорная. Кружение, присядка и другие фигуры. Музыкальный размер 2/4.

**Кадриль** (от латинского «четыре») — французский, а затем интернациональный бальный и бытовой танец из шести фигур. Исполняется одновременно двумя или более парами, которые располагаются одна против другой. Музыкальный размер 2/4. В изменённом виде кадрили сохранилась в русском народном быту как оживлённый танец с двудольным размером.

**Кадриль полька** — комбинированный танец, сочетающий элементы названных танцев.

**Казачок** — русский и украинский (кубанский и терский) народный танец, весёлый и живой. Музыкальный размер 2/4. Танец импровизационного характера. Темп вначале умеренный, затем ускоряется. Юноша, танцующий в паре с девушкой, повторяет её движения.

**Камаринская** — русский народный танец задорного характера, исполняемый в довольно быстром темпе.

**Перепляс** — русская народная или групповая пляска.

**Пляска** — танец, особенно народный.

**Русская** — русский народный танец, весёлого характера, достаточно быстрого темпа, с приседаниями мужчин и другими фигурами.

**Русский лирический** — бальный парный танец, популярный в России

## Воспитание в дошкольном учреждении

в 70-е годы XX века. Темп средний, плавное раскачивание из стороны в сторону.

**Скоморошина** — древняя и более поздняя пляска-представление русских скоморохов, быстрого, весёлого, разгульного характера. *Образцы* — пляска скоморохов в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», в опере П. Чайковского «Чародейка», в балетах А. Прокофьева «Каменный цветок», И. Стравинского «Петрушка».

**Тимоня** — русская сибирская плясовая песня, также и хороводная пляска в Курской области. Темп средний. Не держась за руки, плясуны ходят вокруг оркестра и показывают своё индивидуальное мастерство.

**Топотуха** — русская народная пляска, с частым топотом; темп быстрый.

**Хоровод** (от греческого «групповой танец с песней, хоровод» и славянского «водить») — древняя песенно-танцевальная форма многих народов, включавшая в себя также и элементы игры, обрядности.

**Цыганочка** — русский народный танец с цыганскими элементами. Один из специфических элементов — трясущиеся плечи у женщин.

**Яблочко** — танец русских матросов (с частушками), популярный в начале XX века. Музыкальный размер двудольный. Темп средний с синкопами.

### Теоретический аспект

*В статье автор даёт краткую историческую справку и рассматривает основные формы русского народного танца, рекомендуемые в дальнейшем для занятий с детьми дошкольного возраста.*

