



ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*(опыт, конспекты занятий, игры, беседы, проекты –
духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание,
воспитание культуры поведения, воспитание культуры взаимоотношений,
воспитание безопасности жизнедеятельности, приобщение к прекрасному,
творчество, природа вокруг нас, физическое воспитание)*

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ ПО РАЗДЕЛУ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Г. Тимофеева

Педагогическое творчество невозможно без постоянного совершенствования педагогического опыта на основе взаимосвязи с педагогической теорией. Владение научно-педагогическими знаниями позволяет педагогам с новых позиций осмыслить свой опыт, открыть новые пути для творческого поиска. Таким образом, осуществляется процесс педагогического творчества через повышение квалификации педагогов, овладения ими передовым педагогическим опытом своих коллег внутри образовательного учреждения, в котором они работают, а также изучая опыт других дошкольных учреждений и социально-культурный опыт города. На этой основе мы строим социально-педагогическую работу в коллективе нашего дошкольного учреждения, планомерно решая задачи формирования педагогического творчества у каждого воспитателя.

Важным направлением работы по формированию педагогического творчества мы считаем повышение уровня культуры воспитателей. Этому способствовали организованные для детей и педагогов множество

разнообразных экскурсий. Особое место занимает работа по ознакомлению детей с искусством. С этой целью были организованы систематически проводимые совместные экскурсии педагогов и детей в Третьяковскую галерею. Педагогическим коллективом и искусствоведом был разработан план экскурсий на год. Экскурсии проводили искусствоведы этого музея. Приведём план тематических экскурсий.

**Список тематики
занятий в экспедиции
Третьяковской галереи
для детей пяти лет
(Старшая группа)**

- «За живой водой» – Первое знакомство с музеем и с картинами, построенное в виде сказочной игровой экскурсии.
- «В мастерской у художника К. Брюллова», как и о чём художники пишут картины». На материале экспозиции персональной выставки Брюллова.
- «Сказка о Грозном царе и красавицах, которых, он на бал пригласил». Сказочная игровая экскурсия.
- «Времена года в гостях у художника». Игровая экскурсия.
- «В мастерской у скульптора А. С. Голубкиной». Экскурсия в мемориальный музей А. С. Голубкиной.

**Список тематики
занятий в экспозиции
Третьяковской галереи
для детей шести лет
(Подготовительная группа)**

- «Дом Третьякова и его обитатели». О том, как дом Третьякова стал музеем, и о сокровищах, которые в нём хранятся;
- «В мастерской у художника К. Брюллова». Как и о чём художник пишет картины. Этапы работы, технические средства, графики и живописи, начальные сведения о жанрах (автопортрет, историческая картина – «Последний день Помпеи», мифическая картина, портреты);
- «В некотором царстве» – картина художника В. Васнецова;
- «Как художники смеются и плачут» (Бытовая картина) – П. Федотов, И. Пукирев, В. Перов, И. Крымский, Ярошенко;
- художник, путешественник и странник (И. Шишкин и А. Куинджи);
- «Жил-был царь, жила-была царица». Их друзья и враги;
- «Икона» – окно Бога в мир»;
- «В мастерской у скульптора А. С. Голубкиной». Экскурсия в мемориальный музей А. С. Голубкиной.

На примере тематической экскурсии «Дом Третьякова и его обита-

тели» представляем авторов картин и скульптур, с которыми знакомятся дети.

Картины:

- 1) Каравакк М. И. «Императрица Анна Иоанновна».
- 2) Вишняков И. Я. «Императрица Елизавета Петровна».
- 3) Шишкин И. И. «В лесу графини Мордвиновой».
- 4) Шишкин И. И. «Дубы. Вечер».
- 5) Васнецов В. М. «Богатыри».

Скульптуры:

- 1) Бюст П. М. Третьякова.
- 2) Козловский М. И. «Амур».

В 2000 году наш педагогический коллектив пригласили принять участие в музейном конкурсе детского творчества «Образы Третьяковки» и «Новый взгляд», посвящённом 150-летию Третьяковской галереи. По результатам конкурса дети нашего учреждения стали лауреатами и заняли II место в этом международном конкурсе. Нашему коллективу было предложено создать театрализованную постановку на тему: «Образы Третьяковки», «Новый взгляд» для участия в заключительной научной конференции в честь юбилея Государственной Третьяковской галереи.

В основу спектакля были положены картины выдающегося рус-

ского художника В. М. Васнецова — «Три царевны подземного царства», «Богатыри», «Алёнушка». Это наиболее знакомые детям произведения художника. А мы попытались их «оживить». Спектакль проходил в большом зале Третьяковской галереи. В конце постановки дети исполнили гимн в честь Третьяковки. Слова этого гимна были написаны нашим музыкальным руководителем Бубенцовой А. Г. и положены на музыку Л. Бетховена. Всё прошло очень ярко, красочно, художественно слажено. Дети и взрослые получили огромное удовлетворение.

Работа по созданию театрализованной постановки включала много компонентов (о чём было сказано выше) и оформление спектакля и подбор музыки и т. д. — всё это произвело на детей большое впечатление и отразилось в обсуждениях.

После выступления на вопрос: «Что понравилось больше всего в нашем выступлении, и что ты при этом чувствовал?», дети отвечали:

Артём. Мне очень понравилось, как выступали три царевны, особенно их костюмы. Мне очень понравилось наше выступление и «Моя сестрица Алёнушка». Я видел очень красивую скульптуру в Третьяковской галерее. Очень хочу ещё раз выступить в этом большом и красивом зале.

Юля. Мне понравился наш танец колоколов. У нас были очень красивые костюмы. Я очень рада, что у нас есть такой замечательный музей. А ещё мне запомнился гимн.

Саша. Я немного испугалась на концерте, потому что боялась забыть что-нибудь. Мне очень понравился наш концерт, особенно костюмы. Я очень люблю петь гимн. Очень интересно было ехать в высоком и быстром автобусе.

Ия. Мне очень понравилось, как мы выступали на сцене в Третьяковской галерее, и мой костюм с алмазами. Больше всего запомнилось, как мы переодевались в гримёрной комнате, а ещё как мы ехали в автобусе, смотрели в окно, и очень понравился свет в автобусе.

Даша. Мы выступали очень красиво. Мне очень запомнились наши костюмы, зал, в котором мы выступали, и зрители. Мне очень понравилось, как пели Алёнушка и Иванушка. А больше всего понравилось, когда пели гимн. У меня остались прекрасные чувства, мне очень понравилось, как мы выступали. Очень запомнилось, как рассмеялся зал, когда у Бори (Илья Муромец) съехали усы. Мне очень хочется ещё раз участвовать в этом концерте.

Настя. Недавно мы праздновали Юбилей Третьяковки. Мне очень понравилось, как мы выступали. Особенно мне понравились все ко-

стюмы. Больше всего мне запомнился большой зал. Остались очень хорошие воспоминания. Мне хотелось бы ещё раз там выступить.

Варя. В Третьяковской галерее мне очень понравилась огромная люстра над лестницей. Ещё мне очень нравились наши костюмы. Очень понравилась отделка в гардеробе. Очень интересно было ехать на автобусе и понравилось играть с Ниной Владимировной в «чепуху». Я совсем не боялась выступать, но если бы было ещё больше зрителей, то я, наверное, была бы неуверенна.

Ксения. Да, очень понравилось. Очень красиво выступали, красивый зал был. Мне понравилось там выступать, и мне понравились там лампы. Такие высокие, высокие. А ещё понравилось, что мы ели в раздевалке и ехали на автобусе. Я не волновалась, потому что всё знала и знала, что хорошо выступлю. После выступлений я чувствовала себя отлично, потому что мне очень понравилось, как мы выступали.

Мирон. Мне понравилось выступать. Очень понравилась сцена. Не понравилось, что ни одной картины не было. Я думал, что там будут висеть картины. Я совсем не волновался, потому что я на себя надеялся, думал, что у меня всё хорошо получится. Так всё и получилось, как я думал.

Катя. Мне понравилось в Третьяковской галерее. Там было хорошо, такая красивая сцена, Третьяковская галерея такая большая, только жаль, что мы картин не видели. Я перед выступлением волновалась. Думала, вдруг я плохо выступаю, или ещё что-нибудь. А когда выступила, то нормально себя чувствовала, всё было хорошо.

Женя. Мне наша поездка в Третьяковскую галерею понравилась. Понравился зал, люстры, у нас в спектакле были красивые костюмы, и мне наш спектакль очень понравился. Мне там всё понравилось. Перед выступлением я очень-очень волновалась, думала, что всё забуду. А когда всё хорошо получилось, я себя чувствовала радостно.

Мы видим, что дети в своих высказываниях особенно выделяли оформление помещения, их внимание привлекли даже детали окружающей обстановки: отделка гардероба, сама сцена. Оценивали дети и костюмы своих персонажей. Это событие воспринималось ими не только по частям, но и в целом. У детей надолго осталось положительно эмоциональное настроение, они с удовольствием обсуждали прошедшее событие.

К нашему юбилейному выступлению мы подготовили «программку». Эта небольшая брошюрка, выполненная детьми, так понравилась

администрации ГТГ, что они с нашего разрешения направили её на хранение в г. Санкт-Петербург — в Эрмитаж.

Проведённый анализ высказываний детей свидетельствует об осознанном отношении детей к увиденному. У ребят проявились добрые чувства к участникам общей работы и к полученным результатам. Они стали более уверенными и осознанно хвалили костюмы в которых выступали, и декорации.

Приведём пример праздничного сценария (*отрывок — начало*)

Ведущий.

В честь музея-юбиляра
Выступать для вас мы рады.
Третьяковки юбилей
К вам созвал сюда гостей.
(*Входят три царевны*)

Ведущий.

Три царевны с давних пор
Меж собой решают спор:
Кто из трёх всего важней,
Всех прекрасней и нужней?
Первой Золото сказало:

1-я царевна.

«Нет важнее драгметалла!
Мне ответьте, кто из нас
Золотой страны запас?»

Ведущий.

Возразила ей сестра:

Воспитание в дошкольном учреждении

2-я царевна.

«Моя очередь пришла.
Малахит, рубин, алмазы —
Это вам не просто стразы,
Добывают их в России
От Урала до Сибири.
В мире краше нет камней!»

Ведущий.

Не поспоришь в этом с ней.
Третья молвила сестрица:

3-я царевна.

«Мною вся страна гордится!
Здесь двух мнений быть не может:
Нефть и уголь всех дороже!»
*Свет гаснет. На экране репродукция картины (через проектор).
Смена декораций.*

Ведущий.

Их подслушав разговор,
Не вступая в долгий спор,
Васнецов кисть, краски взял,
Трёх сестёр нарисовал.
Наших недр-богатств не счесть,
Всё в земле российской есть.
Все богатства для страны
Одинаково важны.

1-й ведущий.

Сказки мы храним в музее,
В Третьяковской галерее.
По секрету говорим:

Все царевны.

Мы картины оживим!

