



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

(даты событий, рекомендуемых для ознакомления детей: дни рождения детских писателей, поэтов, художников, дни музеев, общенародные праздники и т.д.)

- 20 сентября** родился писатель Аксаков Сергей Тимофеевич (1791г.)
- 21 сентября** Международный день мира. Отмечается по решению ООН с 1981 г.
- 27 сентября** День воспитателя и дошкольного работника. Этот праздник был учреждён 27 сентября 2004 года по инициативе ряда общероссийских педагогических изданий. Дата выбрана не случайно — именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый в России детский сад.
- 4 октября** Всемирный день животных.
- 5 октября** День учителя.
- 9 октября** День чтения.
- 15 октября** День мировой поэзии
- 15 октября** *день рождения Лермонтова Михаила Юрьевича (1814г.)*
- 28 октября** Всемирный день анимации. Всемирный день мультфильмов, учреждён в 2002 году Международной ассоциацией анимационного кино и празднуется во всём мире. 28 октября 1892 года в Париже Эмиль Рейно созвал зрителей посмотреть невиданное шоу — «оптический театр». Так, изобретатель впервые публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, показывающий движущиеся картинки. Именно поэтому этот день считают началом анимационного кино.
- 31 октября** — Всероссийский день гимнастики.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ
(1814–1841)



В истории культуры известно немало поэтов и писателей, которые одновременно ярко проявили себя в сфере изобразительного искусства.

Лермонтов, по свидетельству его родственника А. П. Шан-Гирея, начал рисовать едва ли не раньше, чем писать стихи. Рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Конечно, изобразительное творчество Лермонтова уступает литературному. Тем не менее, одарённость писателя сказалась и здесь.

Традиции дворянского воспитания предполагали наряду с уроками фехтования, музыки, иностранных языков с юных лет занятия живописью и рисунком. Расцвет альбомной культуры связан с повсеместным умением рисовать, и лучшие альбомные рисунки того времени отличаются уверенным владением линией, способностью мгновенным очерком создать образ, точностью в деталях, композиционным чутьём. Однако из множества грамотно рисующих профессионалами становились единицы: для словесия, к которому принадлежал Лермонтов, более характерен тип художника-дилетанта, не связанного академической выучкой и необходимостью продавать работы. Фиксируя на бумаге свои впечатления и душевные состояния, художник-дилетант постоянно вёл своего рода лириче-

ский дневник, поскольку романтическое мироощущение требовало обязательного преобразования повседневных чувств из плана обыденного в чрезвычайный.

В ранних опытах Лермонтова привлекают внимание работы, образующие «испанский цикл». Обращение к Испании, традиционное для тогдашнего искусства, связано с драматической историей испанской революции — но в лермонтовском увлечении присутствуют и личные мотивы: в семье бытовало предание о происхождении рода от испанского герцога Лермы. Стремление к свободе — главному романтическому идеалу — молодой поэт выражает на испанском материале. В 1830 году была создана трагедия «Испанцы». Акварели и рисунки «Испанец с кинжалом», «Испанец», «Испанец с фонарём и католический монах», «Испанец в белом кружевном воротнике», портретная миниатюра Эмилии — героини «Испанцев» представляют собой зрительные парафразы трагедии. Самое значительное в этом цикле — «Портрет герцога Лермы» (1832—1833), первое известное живописное произведение Лермонтова. Своему легендарному предку художник придал автопортретные черты. Резкий боковой свет подчёркивает напряжённую скорбь в тёмных глазах, в складке плотно сомкнутого рта. «Испан-

ская страсть», в соответствии с романтическим каноном — потаённая, сдерживаемая усилием воли, подобно тому, как скрывается тело под глухим покровом одежды.

Условно-романтическое видение природы, истории и людей приобретает в ранних работах Лермонтова, будь то пейзажные акварели «Белая берёза» и «Парус» (последняя предваряет знаменитое стихотворение) или «Древняя рать», где войско русское, а горы кавказские. Более живыми и непосредственными являются рисунки из так называемой «юнкерской тетради», созданные во время пребывания поэта в юнкерской школе (1832—1834). Большинство портретных зарисовок и жанровых сценок сделано с натуры; романтическая интонация не подавляет, но, напротив, усиливает остроиндивидуальную выразительность рисунка. Та же экспрессия — в духе Орловского, присутствует в кавказских видах и изображениях всадников-черкесов, в иллюстрациях к повести А. Марлинского «Аммалат-бек». Характерно, что в это время, по окончании юнкерской школы, Лермонтов берёт уроки живописи у художника П. Е. Заболотского.

Поворотным пунктом биографии Лермонтова стал 1837 год — гибель Пушкина. За знаменитым стихотворением «Смерть поэта» после-

довала ссылка на Кавказ — прежде романтическое восприятие Кавказа было проверено и дополнено фактами собственной судьбы. На Кавказе наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова — и поэта, и художника. Наиболее интересные пейзажи, выполненные маслом, — «Вид Пятигорска», «Кавказский вид с саклей» «Вид горы Крестовой», «Вид Тифлиса», «Окрестности селения Карагач» и другие (все 1837—1838). Пейзажи эти панорамны: горизонт занижен, пространство строится ритмично развёртывающимися в глубину перспективными планами; все они конструктивно упорядочены, причём в качестве созидającego и организующего начала выступает свет. Воздушной среде, нематериальной и переменчивой, свет сообщает богатство тонов, оттенков и цветовых нюансов. Любая кавказская панорама Лермонтова — это как бы малый фрагмент вселенной, тем не менее выразивший всю бесконечность мироздания. Руины, монастыри, храмы, лепящиеся на склонах гор, представляются зрителю естественными вкраплениями в природный ландшафт. Вписанные в каждый пейзаж фигурки людей — всадники, погонщики и верблюды, грузинки набирающие в Куре воду, — подчинены изначально заданному ритму; их малый масштаб подчёркивает космическую

безмерность целого. Но, несмотря на романтическую интонацию, лермонтовские панорамы, как показал исследователь его творчества Ираклий Андроников, во многом совпадают с реальной топографией изображаемых мест.

В последние годы жизни Лермонтов немало времени уделял портрету, изображая друзей и знакомых. Сохранились живописный портрет А. Н. Муравьёва, акварельные портреты А. А. Кикина и А. А. Столыпина (Монго) в виде курда, два прекрасных портрета неизвестных (по поводу одного из них существует гипотеза, что на нём изображён поэт-декабрист А. И. Одоевский). Большое значение для лермонтовской иконографии имеет романтический автопортрет 1837 года, где художник изобразил себя на фоне кавказских гор в облике поэта и воина. Лермонтов — боевой офицер проявил личную храбрость, участвуя в военной кампании против горцев в 1840—1841 годах. Одну из битв этой кампании он запечатлел в замечательном рисунке «Эпизод из сражения при Валерике», раскрашенном позднее его другом, художником Г. Г. Гагариным. Трагическая динамика боя складывается из личных драм, переживаемых по ходу сражения его участниками. Тему «бедствий войны» продолжает акварель, контрастирующая сво-

Календарь событий

им изысканным колоритом с той траурной церемонией, которую изображает, «При Валерике. Похороны убитых». Вообще рисунки и акварели Лермонтова в наибольшей мере выражают романтическую сущность его искусства. Если в картинах романтизм проявился в сюжетном строе, в ориентальных мотивах, то графика запечатлела самый темп и напряжённость романтического мирочувствия, романтического переживания натуры. Беглые зарисовки полны динамики: линия двоится и срывается в штрих, спеша зафиксировать увиденное: всадников (карандаш, 1832—1834), черкеса, стреляющего на скаку (карандаш, 1832—1834), кавалерийскую схватку (сепия, 1830—1832).

Лермонтов, подобно Байрону, воплотил в себе идеал романтической личности — трагической и гениальной. Трудно сказать, в каком направлении развивалось бы художественное творчество поэта, не оборви его жизнь 15 июля 1841 года дуэльный выстрел у подножия горы Машук. Конечно, в сравнении с литературными произведениями, изобразительные опыты Лермонтова более отвечают привычному романтическому канону. Однако в поздних вещах следы его мятежного гения проявляются всё чаще. Возможно, и здесь Лермонтов был на пороге замечательных открытий.

Источник:

<http://www.inmoment.ru/holidays.html>

<http://www.abc-people.com/data/lermontov/index.htm>

