



ДЕТСТВО ГЕНИЯ

(о выдающихся людях, влиянии воспитания на становление характера будущего гения)

ДЕТСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Пётр Фёдорович Чайковский, городничий уездного городка Глазова Вятской губернии, имел большую семью. Из его двадцати детей двое сыновей были военными и отличились в Отечественной войне 1812 года. Младший его сын, Илья Петрович, учился в Петербургском Горном корпусе и по окончании его стал горным инженером. Он много путешествовал, изучая богатейшие недра родной страны: исследовал соляные источники и даже открыл в Зауралье месторождение золота.

В 1837 г. Илья Петрович был назначен начальником Камско-Воткинских заводов и переехал со своей женой и девятилетней дочкой Зиной в Воткинск. В те времена Воткинск

был скорее заводским посёлком и располагался на живописном берегу пруда при слиянии трёх рек Вотки, Шаркана и Берёзовки в двенадцати вёрстах от многоводной Камы. Воткинская губерния многие десятилетия служила царскому правительству местом ссылки. Места там были глухие, проезжих дорог не было, а потому добраться туда можно было только на лодках или верхом. Но назначение своё начальником Камско-Воткинских заводов Илья Петрович Чайковский встретил с радостью. Заводы эти имели большое государственное значение — производство судовых машин. Неутомимый в труде, вечно увлечённый новыми проектами, Илья Петрович Чайковский упорно боролся с отсталостью, ра-

ботой «по старинке». Заботливый хозяин, требовательный и строгий начальник, он был в то же время истинным другом рабочих, хлопотал об открытии школы для обучения молодёжи, благоустройстве рабочих жилищ, следил, чтобы в заводских лавках были доброкачественные продукты.

В жизни он был мягким, сердечным и жизнерадостным человеком, и ко всему очень общительным. Доброта и доверчивость его не знали границ, он был готов прийти на помощь всякому, кто бы ни попросил.

Детей и свою молодую жену Александру Андреевну он любил бесконечно. Через год по приезде в Воткинск у них родился сын Николай, а 25 апреля (7 мая по новому стилю) 1840 г. — второй сын, будущий великий композитор Пётр Ильич Чайковский.

Александра Андреевна Чайковская была моложе своего мужа почти на двадцать лет. Она горячо любила его и была мужу верным другом и помощницей. Несмотря на молодость, она прекрасно вела хозяйство. Всем сердцем любя детей, она воспитывала их без баловства и проявляла свои чувства очень сдержанно. Высокая статная со спокойными полными достоинства движениями Александра Андреевна очаровывала всех своей добротой и приветливостью. Совсем маленький Петя, слу-

шая сказки няни Каролины, всех добрых волшебниц и фей представлял себе похожими на мать. Она казалась ему прекрасней всех на свете, особенно когда выходила к гостям в шуршащем шёлковом платье с кружевной наколкой на волосах. Александра Андреевна получила образование в одном из Петербургских институтов, знала языки, много читала, любила музыку. У неё был хороший голос, и она охотно пела в кругу родных и знакомых. В доме Чайковских часто устраивались музыкальные вечера. Илья Петрович, страстный любитель театра и музыки, сам играл немного на флейте. Большая семья Чайковских была дружной и весёлой. Кроме своих детей Илья Петрович, и Александра Андреевна воспитывали племянницу Лиду, дочь брата Ильи Петровича, Владимира, которая рано лишилась матери. И другую племянницу, дочь его старшей сестры Настасьи, которая осталась круглой сиротой и нашла у Чайковских вторую семью. Дети подрастали, старшая дочь Зина уже училась в Петербургском институте, Николеньке и Лиде тоже пора было начинать заниматься, а с появлением на свет двух малюток дочки Сашеньки и сына Ипполита Александре Андреевне стало трудно вести хозяйство и следить за воспитанием детей и Чайковские пригласили гувернантку.

Первое произведение Петя сочинил, когда мать с сыном Колей отлучилась почти на три месяца в Петербург навестить родню. Он так истосковался, что грустная песенка «Наша мама в Петербурге» сочинилась сама собою. Из поездки мать привезла французенку гувернантку, которую все полюбили в доме, несмотря на непродолжительный срок проживания, всего четыре года. Дети любили её, уроки Фани умела так хорошо объяснить, что они легко запоминались, она часто читала детям, старалась разбудить в них фантазию. Она стала настоящим другом для своих маленьких воспитанников. Особенно любила она Петю — присматриваясь, Фани замечала, что все в доме относится к мальчику с какой-то особенной нежностью. Александра Андреевна говорила о сыне: «Это золото, сокровище нашей семьи!» Фани рассказывала о Пете: «... нельзя было быть старательнее и понятливее... никто не выдумывал более весёлых забав... его любили все, потому что чувствовали, как он любит всех. Впечатлительности его не было предела, поэтому обходиться с ним надо было очень осторожно.» Всякая несправедливость глубоко возмущала мальчика. Он горячо заступался за обиженных, бросался на защиту слабых, восставал против жестоких игр с животными.

Заниматься Петя стал с пяти лет, вместе со старшими детьми, науки давались ему легко. Особенную любовь он проявлял к литературе и истории, научившись читать, он стал самостоятельно писать стихи. Любимой исторической героиней Пети была Жанна Д'арк, о которой читала ему Фанни. Дети жили своей, особой жизнью, со взрослыми встречались лишь за столом. Время детей было строго распределено — вставали в шесть часов утра, после завтрака занимались, гуляли до обеда, затем готовили уроки и отдыхали — играли или читали, если была хорошая погода, опять гуляли. Время, свободное от занятий, Фанни старалась заполнить физическими упражнениями и подвижными играми, но Петя в свободное время охотнее играл на фортепиано или сочинял стихи. Без усталости мог мальчик слушать оркестрину (механический орган), производящий на свет отрывки из популярных в то время опер Россини, Беллини и Моцарта, записанных на специальные валики. Мелодии, которые звучали из оркестрины, мальчик старался подобрать по слуху на фортепиано, и это легко удавалось ему. Петя был настолько эмоционален, что иногда музыка производила на него необычайное впечатление и он мог не замечать то, что происходило вокруг, находясь в мире фантазий. Видя такую

сильную любовь к музыке, родители пригласили учительницу Марию Марковну Пальчикову. Она выучила Петю разбирать ноты, играть упражнения и гаммы. Очень скоро мальчик освоил инструмент и без труда продолжал подбирать любимые пьесы, которые по вечерам играли на рояле взрослые.

Осенью 1848 г. Илья Петрович был вынужден подать в отставку, и семья переехала в Москву, а затем в Петербург, где у них было много родных и знакомых. Петербургская жизнь не пошла на пользу детям. Лишившись привольной жизни и любимой гувернантки, они вынуждены были продолжать обучение в пансионе, где им пришлось спешно догонять остальных учеников, усиленно занимаясь. Но несмотря на трудности, Петя не оставил занятий музыкой, он стал заниматься с пианистом Филипповым, опытным педагогом.

Вскоре Илья Петрович получил новое назначение, и семья переехала на Урал, в Алапаевск. Новая гувернантка не имела музыкального образования, и Петя тосковал по опытным учителям, продолжая заниматься самостоятельно. Фантазируя за фортепиано, Петя часто наигрывал народные напевы, сочинял к ним продолжения, варьировал, соединял с собственными мелодиями. Красота любимой родины, живописные просторы скромного русско-

го пейзажа и народные напевы Петя отражал в фантазиях по-своему.

Вскоре Петю снова отправляют в Петербург, и он поступает в училище правоведения. В свободное от учёбы время мать старается обогащать впечатления детей, обращая их внимание на высокое искусство. Так, первая русская опера, которую услышал Петя, была гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин». Это произведение настолько поразило мальчика своей необычной постановкой, где простые русские крестьяне пели настоящие русские песни, в отличие от привычных дам и кавалеров в пышных нарядах. Последнее действие — на сцене златоглавая Москва, мощный хор поёт «Славься». Какая красота, какое ликование! Так народ славит своих героев. С этого памятного дня опера Глинки стала для Пети любимым произведением. Впервые мальчик ощутил связь художественного произведения (оперы) с жизнью. И сердце юного музыканта переполнилось гордостью за русскую музыку. Эту любовь к музыке и к своей Родине он пронёс с честью по жизни и оставил для потомков гениальные произведения, ставшие символом русского искусства.

Источник:

Н. Владыкина-Багинская.

П. И. Чайковский: Монография.

М.: Изд. «Музыка», 1975