



*ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА. ВЫСТАВКИ.  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МАСТЕР-КЛАССЫ. ИГРОТЕКА.  
РАДОСТЬ ОТ СВОБОДНОЙ МИНУТКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ*

## *О ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ*

*И. Комарова*

*Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Решение её должно начинаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – знакомство детей с искусством и их собственная изобразительная деятельность.*

**Р**азрабатывая концепцию художественно-творческого развития личности ребёнка дошкольного возраста, формирования у него художественно-творческих способностей в процессе занятий изобразительной деятельностью в детском саду, мы основываемся на следующих положениях:

- Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку, аппликацию, — едва ли не самый интересный вид деятельности для дошкольника. Она позволяет ребёнку отразить свои впечатле-

ния об окружающем и своё отношение к нему. Но интерес детей к изобразительной деятельности и положительное отношение к ней во многом определяется тем, как и насколько успешно они овладевают ею. Если у ребёнка «получается», это стимулирует положительные эмоции, вызывает чувство удовлетворения, которые переносятся и на отношение к деятельности.

- Изобразительная деятельность ребёнка основывается на соответствующем виде искусства.

- Художественная изобразительная деятельность является частью всей воспитательной образовательной работы в детском саду и несёт на себе нагрузку решения разнообразных задач воспитания и развития ребёнка средствами этой деятельности.
- Изобразительная деятельность аккумулирует весь тот опыт, который дети получают в процессе жизнедеятельности и воспитательно-образовательной работы.

Выполнить эту сложную задачу педагог может лишь в том случае, если он будет хорошо представлять себе, что такое детское творчество, чем оно отличается от творчества взрослого художника и как надо руководить этим процессом, чтобы дети чувствовали себя свободно, спокойно, чтобы творчество приносило им удовольствие и радость, вместе с тем, чтобы они получали необходимые для свободного изображения навыки и умения.

Разрабатывая понятие творчества применительно к детям дошкольного возраста, мы исходили из общепринятого понимания творчества, как создания нового, общественно-значимого продукта. Разумеется, в таком понимании творчество недоступно детям дошкольного возраста. Анализ положений о детском творчестве известных отечественных учёных Г. В. Лабун-

ской, В. С. Кузина, П. П. Пидкасиного, И. Я. Лернера, Н. П. Сакулиной, Б. М. Теплова, Е. А. Флёринной и наши многолетние исследования проблем детского художественного творчества позволили сформулировать следующее рабочее определение детского творчества:

- создание ребёнком субъективно (значимого для него прежде всего) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, сказки, песенки, игры, придуманной ребёнком);
- и объективно-значимого для общества эффекта, выражающегося в виде психического развития ребёнка в процессе творческой деятельности и получаемого результата.

Творчество проявляется в придумывании к известному новым, ранее не используемым деталям, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т. п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т. п., применение усвоенных ранее способов изображения знакомой формы — на основе усвоения формообразующего движения, обобщённых способов, образов героев сказок в драматизации — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голоса и т. п.), проявления ребёнком инициативы во всём, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, сказок и т. п.

## Палитра творчества

Под «творчеством» мы понимаем и сам процесс создания образов сказок, рассказа, игры-драматизации в рисовании и т. п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изобразительно-музыкальной, игровой и других на основе ранее усвоенных общих способов в той или иной деятельности).

Из предлагаемого нами понимания детского художественного творчества становится очевидно, что для развития творчества в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусств (изобразительного, музыкального, литературного, архитектурой, народным искусством), приобрести определённые знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, способами деятельности, необходимо освоение детьми богатого художественного опыта, как на занятиях, так и в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, при знакомстве с произведениями искусства).

Необходимыми условиями для формирования художественного творчества у детей дошкольного

возраста и их художественных способностей средствами интеграции различного содержания и разных видов художественной деятельности являются:

- приоритетное внимание к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной — деятельности, которые могут при условии их оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие ребёнка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь дошкольника интересным содержанием;
- творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми, использованию разнообразных методов и приёмов работы в этом направлении;
- развитие восприятия, сенсорных действий, образных представлений, воображения, эмоционально-положительного отношения к миру, искусству, художественной деятельности.

Исследования и опыт показывают, что творчеству детей надо учить. Но это — сложный и особый процесс.

