



РАССТАВЛЯЕМ АКЦЕНТЫ: СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

ТЕАТРОТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В «ЛЕКОТЕКЕ»

Е. Виговская, О. Юнисова

Обзор основных принципов игрового подхода к решению проблем развития и коррекции детей с выраженными отклонениями в развитии в рамках работы структурного подразделения «Лекотека», относящегося к новым формам дошкольного образования в Москве. Материал содержит теоретическую часть и конспект комплексного занятия, представленного учителем-логопедом «Лекотеки» государственного образовательного учреждения, детского сада № 1259 Северо-Западного округа Ольгой Равилевной Юнисовой, в рамках участия в профессиональном конкурсе «Воспитатель года — 2009», в номинации «Молодой специалист».

«Лекотека»

В январе 2007 года открылось структурное подразделение «Лекотека» на базе детского сада компенсирующего вида с приоритетом осуществления квалифицированной коррекции в физическом и психическом развитии воспитанников № 1259.

«Лекотека» предназначена для психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями.

Основу коррекционной и психологической помощи детям и семьям составляет не директивная педагогика в сочетании с игровыми методиками коррекции и развития «особых» детей. Во время

игровых сеансов родители становятся непосредственными участниками коррекционно-воспитательного образовательного процесса, повышая свою педагогическую компетентность и овладевая эффективными способами общения с ребёнком. Результатом становится налаживание детско-родительских отношений, что является стимулом для развития ребёнка.

«Лекотека» на базе нашего детского дошкольного учреждения позволяет реализовывать нетрадиционные подходы к воспитанию, образованию и коррекции, особенно в тех случаях, когда на начальных этапах сопровождения ребёнка применим только индивидуальный подход в сочетании с серьёзной поддержкой со стороны его семьи.

Игра, как совместная деятельность, предполагает наличие общения и является наиболее естественным способом для развития коммуникативных навыков. Использование игры для достижения коррекционных целей даёт возможность создать условия, при которых сводится к минимуму сопротивление ребёнка коррекционно-воспитательному процессу.

Встречи педагогов «Лекотеки» с семьёй организованы таким образом, чтобы максимально привлечь внимание родителя к проблеме, помочь осознать возможность её ре-

шения и вовлечь в коррекционно-образовательный процесс, построив партнёрские отношения.

Специалисты «Лекотеки» в своих отношениях с родителями исходят из принципов уважения, признания родительской компетентности, веры в их способность понимать ребёнка, обучаться и находить оптимальные способы решения возникающих проблем. Это открывает путь к партнёрству во благо ребёнка. Важно не количество времени, проведённое с ребёнком, а качество общения.

Каждый ребёнок рождается со своими задатками. Генетические факторы, среда и социальное окружение, в которых растёт и развивается малыш, определяют направление его индивидуального развития.

Рождение ребёнка с особыми потребностями для каждого родителя становится тяжёлым эмоциональным испытанием. Чувство горя, вины, невозможность принять случившееся создают основу для развития многочисленных проблем в общении с малышом, таких как гиперопека, завышенные требования по отношению к нему, чрезмерные ограничения или их полное отсутствие. Это, в свою очередь, снижает инициативу ребёнка, вызывает чувство тревоги и неуверенности в своих силах, в целом ещё больше ограничивая его возможности.

Крушение надежд может произойти и тогда, когда ребёнок немного подрос, и родитель замечает, что его ребёнок чем-то отличается от других детей: избегает смотреть в глаза, сопротивляется телесному контакту, не улыбается. И родители опять не могут, не хотят верить, что «ребёнок не такой».

Невозможно придумать универсальную оптимальную среду для ребёнка с особенностями развития. П. Я. Трошин указывает на необходимость помнить, что «... по существу, между нормальными и «ненормальными» детьми нет разницы: те и другие люди, те и другие — дети, у тех и других развитие идёт по одним законам. Разница заключается лишь в способах развития».

Для родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями, характерна сосредоточенность на развивающих занятиях с ребёнком, «уроках», заданиях, которые исключают спонтанную, живую игру, эмоциональный контакт с детьми. Необходимо учитывать, что игра — это жизненная необходимость для таких детей, особенно в раннем возрасте, это их основной источник знаний, навыков и хорошего настроения.

Осознавая важность игры, необходимо не только специально создавать игровые ситуации и обеспечивать ребёнка игрушка-

ми, но и быть готовым обыграть всё происходящее.

Зачастую родители убеждены в беспомощности своего ребёнка и не замечают его попыток самостоятельно начать игру. Чрезмерной опекой и контролем родители могут пресекать интерес к игрушке, переключать внимание на другие действия, которые считают наиболее целесообразными и полезными для ребёнка, ещё больше утверждая малыша в собственной несостоятельности.

Любому ребёнку важно радовать маму, оправдывать её надежды, и когда это невозможно, возникает тревога, которая ещё больше ограничивает его возможности. Игра позволяет детям воспринимать себя компетентными, дееспособными и полезными, а это имеет решающее значение в развитии самооценки и эмоциональной сферы.

Игра со взрослым учит детей партнёрству, синхронности, самоконтролю. Позже игра со сверстниками позволяет детям выстраивать своё понимание социума, взаимодействия и построения отношений между людьми.

С помощью игры дети взаимодействуют с окружающим и приобретают знания о физическом и социальном мире. При этом партнёр по игре становится источником информации, культурного развития малыша.

Главное понимать: в руках компетентного родителя любой предмет может стать игрушкой, любая ситуация — игровой.

Игра — основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. Важнейшие характеристики этого вида деятельности: добровольность, желание играть, наличие темы и игровой реальности, использование существующих и формирование новых действий, наличие программы, гибкость, цикличность. Обычно детская игра изначально организуется и поддерживается взрослым или более компетентным ребёнком, которые моделируют и модифицируют игровую ситуацию, структурируют её, вводя правила и ограничения. Они поддерживают инициативу малыша, оказывают поддержку, физическую и ориентирующую помощь. Игра позволяет детям воспринимать себя компетентными, дееспособными и полезными, а это имеет решающее значение в развитии их самооценки и эмоциональной сферы.

Процесс развития ребёнка, сопровождающийся усложнением его игровой деятельности, должен быть обеспечен адекватными изменениями роли взрослого в детской игре. В первые месяцы жизни малыша родитель инициирует игру, вовлекая его, стимулируя тактильный, зрительный, слуховой, кинестетический и вестибулярный каналы.

По мере дальнейшего психического развития ребёнок всё чаще и больше реагирует на стимуляцию, сам инициирует действия, начинает исследовать предметы руками. Одновременно возрастает ответственность взрослого за обогащение предметной среды малыша. Следующий этап в развитии ребёнка связан с совершенствованием представлений. Растёт его подражательная и исследовательская активность. Малыш уже может воспроизводить различные речевые и ручные действия, что делает его активным участником социальной жизни.

На третьем году жизни ребёнка родители могут превратить детский уголок в маленькую модель окружающего мира, в которой представлены заменители живых и неживых объектов. Через год ребёнок уже чувствует себя уверенней в сюжетно-ролевой игре, начинает самостоятельно придумывать сценарии игр-драматизаций. Постепенно мир детской игры наполняется героями и сюжетами сказок и мультфильмов.

Взрослым, воспитывающим ребёнка «не такого, как все», необходимо учитывать, что игра — это жизненная необходимость для таких детей, особенно в раннем возрасте.

Задача специалиста не только научить родственников играть с детьми, но и помочь им осознать,

что отношение к ребёнку, основанное на уважении, внимании, интересе, способствует его развитию.

В руках педагогов и родителей оказывается действенное средство, великолепный инструмент для воспитания, коррекции и развития детей младшего возраста. Игра, как совместная деятельность, предполагает наличие общения и является наиболее естественным способом для развития коммуникативных навыков.

Понять ребёнка — это увидеть мир его глазами, а мир малыша — игра. Исходя из этого, большое значение в работе с родителями и детьми принадлежит театрализованной игре. Она позволяет миновать рациональный уровень и через собственный опыт почувствовать мироощущение и мировосприятие детей, побыть ребёнком и пережить на себе воздействие воспитания родителей. Это позволяет иначе отнестись к привычным методам воспитания и взаимодействия с миром.

Театрализованная игра

Театрализованная игра способствует решению проблемы творческого самовыражения детей с ограниченными возможностями, что повышает и доступность культурных объектов, более успешной социальной адаптации таких детей. Играя, дети выступают в костюмах, пере-

воплощаются в сказочных персонажей. Зачастую родители, которые думали, что их ребёнок ни на что не способен, начинают воспринимать своего малыша по-другому. Оказывается, их ребёнок может быть таким красивым, таким интересным! Подобные впечатления меняют взгляд родителей на ребёнка. Они вдруг открывают, что ему можно радоваться, что им можно гордиться, что у него есть потенциал развития. Это так важно для решения проблем взаимоотношений родителя и ребёнка!

Дошкольный возраст требует от педагога изобретательности, внимания и мудрости в развитии творческого восприятия воспитанников.

Предлагаемые занятия с элементами театрализации помогут раскрасить жизнь малышей в яркие цвета радости и веселья. Театрализованные игровые представления на самые разные темы, увлекательные путешествия и волшебные превращения вместе с литературными персонажами послужат развитию любознательности и пытливости детского ума, интереса к познанию мира. Ребёнок не только приобщается к волшебству сцены, где искусство творится у него на глазах, но и расширяет свой собственный образ, имея возможность примерить на себя различные варианты человеческого поведения.

Неизменное правило таких игр — совместная игра с родителями. Дети вместе с родителями имитируют речь сказочных героев, повадки различных животных, ведут диалог, обязательно предлагается домашнее задание: обыграть сказку дома с учётом всех поправок и рекомендаций, придумать вместе с ребёнком концовку к той или иной сценке и т. д.

Театрализованная деятельность является мощным стимулом для развития и совершенствования речи. «Актёр» должен уметь чётко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи — всё то, что логопед развивает на коррекционных занятиях). Поэтому в качестве мотива для успешного исправления речевых дефектов у детей была выбрана театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в наиболее естественной форме, является необходимым условием увлекательной деятельности; развивает мотивационные устремления ребёнка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность. Данное направление повышает интерес ребёнка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями.

Одной из важнейших целей театрализованных игровых сеансов является развитие навыков обще-

ния. Умение общаться с взрослыми и сверстниками является одним из необходимых условий успешности учебной деятельности. Развитие коммуникативных навыков обеспечивается созданием условий для совместной деятельности детей и взрослых; партнёрских способов взаимодействия взрослого с детьми как образца для дальнейшего взаимодействия со сверстниками; обучение детей средствам общения, позволяющим вступать в контакты, разрешать конфликты, строить взаимодействие друг с другом.

Игровые сеансы с использованием театрализованной игры строятся с учётом следующих принципов:

1. Систематичность и последовательность — материал к занятиям подобран в определённом порядке, системе.
2. Доступность — характер и объём заданий соответствуют уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.
3. Комплексность работы — в проведении театральных занятий участвуют учитель-логопед, педагог-психолог, социальный педагог, музыкальный руководитель.

Задачи, решаемые по средствам театрализованной игры:

1. Овладение различными средствами межличностного общения

и развитие функций речи (согласование действий с игрушками, телодвижений со словами педагога; произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссёрских игр; освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр).

2. Знакомство с окружающим миром с целью формирования образов — представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре.
3. Формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве: в реальном — на основе предметной и предметно-игровой деятельности; отражённом в различных знаках — с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями), а также в ходе игровой, предметно-практической, элементарной трудовой деятельности.
4. Обучение принятию игрового образа, роли.
5. Развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели.
6. Развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с символическими

ческими моделями и воображаемыми предметами.

Взаимодействие специалистов «Лекотеки» на групповых занятиях с использованием элементов театротерапии

Взаимодействие логопеда и психолога

Одно из основных направлений взаимодействия логопеда и психолога в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности — стимулирующее речевое и личностное развитие ребёнка.

Развитие ребёнка — процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребёнка.

Также необходимо подготовить родителей к доверительной игре с ребёнком. Во многих случаях необходимо психологическое сопровождение семьи, включающее в себя психотерапевтический, психокоррекционный и профилактический компоненты. Зачастую родители не готовы к конструктивному сотрудничеству. Они могут страдать психогенными расстройствами, иметь множество иррациональных идей, искажённых представлений, негативных ожиданий, устоявшихся дезадаптивных

способов решения проблем. В такой ситуации необходимо пролонгированное психологическое консультирование родителей, в процессе которого им оказывается соответствующая помощь.

Взаимодействие психолога и логопеда способствует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, росту компетентности родителей в области коррекционной педагогики.

Психолог и логопед, занимаясь изучением ребёнка для выбора форм коррекционного воздействия, прогнозирования их эффективности, также определяют недостатки его общего и психического развития и организуют работу по их исправлению.

Совместная работа строится с учётом сенситивных периодов развития ребёнка, с постепенным расширением зоны ближайшего и переводом её в зону актуального развития. Подобная координация позволяет учащимся постепенно преодолевать затруднения и создаёт условия для успешного решения образовательных и воспитательных задач.

Предварительным этапом проведения театрализованных игр и игр с элементами театрализации является психологическое сопровождение семьи ребёнка с особыми образовательными потребностями — создание в ней атмосферы эмоционально-

го комфорта и уважения, в которой ребёнок сможет наиболее полно использовать собственный потенциал развития.

Взаимодействие логопеда и социального педагога

При проведении групповых и подгрупповых театрализованных занятий важным аспектом является взаимодействие в работе логопеда и социального педагога.

Занятия в группе — это хорошее дополнение к индивидуальным игровым сеансам. Они частично реализуют цели и задачи индивидуальной программы сопровождения семьи. Основные цели таких занятий в «Лекотеке» — способствовать взаимодействию и общению между ребёнком и его родителями, между детьми, между родственниками разных детей, между взрослым и другим ребёнком. Главенствующая роль в реализации этих целей принадлежит именно социальному педагогу.

Контакты с другими детьми дают малышу дополнительные впечатления, новые эмоциональные переживания, развивают его подражательные способности, стимулируют интерес и доброжелательное отношение к сверстникам, создают условия для развития взаимодействия и совместной игры. Участие родителей в группе создаёт безопасные условия общения между детьми.

Логопед совместно с социальным педагогом разрабатывает программу проведения групповых занятий. Также социальный педагог оказывает большую помощь в проведении театрализованных игр и игр с элементами театрализации.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя

Работа в «Лекотеке» строится также на взаимодействии логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальные занятия позволяют решать общеразвивающие (стимуляция активности, двигательных и сенсорных систем, развитие взаимодействия, общения, социальной и эмоциональной сферы) и специфические (музыкальные) задачи. Такие занятия оказывают благотворное влияние на развитие ребёнка.

На театрализованных занятиях с музыкальным сопровождением решаются следующие задачи:

- Совершенствование моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений;
- развитие слухового внимания и восприятия;
- развитие фонематического слуха;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- развитие чувства ритма;

- развитие эмоционально-волевой сферы.

Использование разнообразных мелодий, песен обогащает сенсорный опыт детей, влияет на интенсивность и качество движений. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, песен, способствуют развитию внимания, речи, памяти, музыкального слуха. Занимаясь с детьми, специалист использует музыку как эмоциональную основу для общения малышей с окружающими людьми, а также для развития взаимодействия со сверстниками.

Постепенно дети начинают лучше ориентироваться в ситуации группового занятия, доверять взрослому, действовать вместе с ним, следовать инструкции, обращаться к другим детям, играть вместе. Формируется коллектив, где взрослые и дети общаются и поддерживают друг друга. Многие дети узнают знакомые песенки, подражают звукам, у каждого есть свои любимые занятия. Кому-то больше нравятся песни в кругу, кому-то подвижные игры, некоторые дети с удовольствием участвуют в хороводах.

Для многих ребят групповые занятия с использованием игр с элементами театрализации, с музыкальным сопровождением — это возможность начать взаимодействовать с другими детьми, научиться играть

вместе. Некоторые родители просят дать им тексты полюбившихся песен, чтобы петь их дома вместе с детьми.

Тесная взаимосвязь логопеда и музыкального руководителя наблюдается на логоритмических занятиях. Логоритмические занятия — это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Цель логоритмического воздействия — преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней среды.

Основной целью театрализованных игровых сеансов было развитие взаимоотношения родителей и детей. Театрализованная игра помогла родителям увидеть мир глазами ребёнка, почувствовать его и «прожить». Большинство взрослых раскрепостилось в общении с детьми. Отношения их стали более доверительными, партнёрскими, нежными. Стали более понятными причины тех или иных детских поступков. Что самое важное, реакция родителей на эти поступки стала более адекватной.

Родители приняли ценность игры, её важность для детей. Осознали и прочувствовали её коррек-

ционное и развивающее значение. В мир сказок с удовольствием играли не только малыши, но и взрослые независимо от возраста.

Отношение детей к родителям тоже заметно изменилось. Возрос телесный контакт. Дети обнимали своих родителей, часто брали за руку. В их речи сократилось количество фраз с отрицанием: «Не хочу!», «Не буду!», и речь стала более чёткой, эмоциональной, интонационно-выразительной.

Когда видишь радостные улыбки на лицах детей, родителей; когда мама, не так давно державшаяся отстранённо и отчуждённо от своего ребёнка, обнимает его и говорит: «Я люблю тебя! Ты у меня молодец!»; когда дети с доверием и нежностью обнимают своих родителей, понимаешь, что работа команды специалистов «Лекотеки» проделана не зря.

Конспект комплексного занятия с участием родителей «Путешествие в сказочный лес»

Задачи занятия

Коррекционно-обучающие:

- актуализация и закрепление знаний по теме: «Дикие животные»;
- закрепление умения согласовывать существительные с прилагательными в роде и числе;

- закрепление умения согласовывать существительные с числительными;
- практическое употребление существительных в дательном и родительном падежах единственного числа;
- практическое употребление существительных в именительном падеже множественного числа;
- употребление предложно-падежных конструкций с предлогами «в», «под».

Коррекционно-развивающие:

- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие внимания;
- развитие зрительного, слухового и пространственного восприятия;
- развитие мышления.

Коррекционно-воспитательные:

- формирование навыков общения детей с родителями посредством театрализованной игры;
- развитие доброжелательного отношения к природе.

Оборудование

Шапочки животных: белка, заяц, 2 медведя, ёжик, лиса; шапочка гриба, 4 корзинки, муляжи грибов, яблока, морковки, рыбы, кочки (камушки), деревянный бочонок, жёлтые при-

щепки, орехи, фланелеграф с изображением животных и их детёнышей, веточка, зонтики, мольберт, 2 чёрных фломастера, картинки с изображением животных и их жилищ, «солнышко», металлофон, барабан.

Предварительная работа

Обсуждение занятия с родителями, участвующими в нём; распределение ролей между взрослыми; совместное оформление зала; уточнение правильной формы предъявление детям словесной инструкции — игрового задания.

Ход занятия

I. Введение

1. Знакомство со сказочным лесом.

Под лёгкую музыку дети входят в зал.

Логопед:

– Дети, мы отправляемся в сказочный лес. Сначала нам нужно перейти через волшебную речку.

Дети переходят «речку» по камушкам.

2. «Загадки»

Логопед:

– Мы узнаем, кто живёт в сказочном лесу, отгадав загадки.

С веточки на веточку
Прыгает, резвится,
Ловкая, проворная,
А не птица. (Белка)
Зимой спит,
Летом — улы ворошит
(Медведь)

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

(Заяц)

Детям надевают на головы шапочки животных (белки, медведя и зайца). Боровичок задаёт вопросы:

— Бельчонок какой? (маленький, шустрый, рыжий...)

— Медвежонок какой? (большой, косолапый...)

— Зайчонок какой? (серый, ушастый, быстрый...)

Логопед надевает шапочку Гриба-Боровика.

Боровик:

— А я какое животное?

— Я гриб-боровик. Я с вами буду путешествовать по волшебному лесу.

— Зверята, послушайте, кто же это плачет? Ой, это же солнышко, оно лучики потеряло. Вот, посмотрите.

Логопед подводит детей к солнышку.

— Солнышко сейчас какое? (грустное, печальное...)

— Поможем лучи отыскать?

II. Основная часть

1. «Собери и сосчитай грибочки»

Появляется ежиха (родитель в шапочке ежихи). На «полянке» разложены муляжи грибов. Рядом стоит стол.

Ежиха:

— Здравствуйте, зверята! Здравствуйте, Боровичок!

Боровик:

— Здравствуй, ежиха.

Ежиха:

— Куда путь держите?

Боровик:

— Мы ищем солнечные лучи.

Не видела ли ты их?

Ежиха:

— Да. Нашла один луч.

Боровик:

— Отдай нам, пожалуйста, луч.

Мы его солнышку отнесём.

Ежиха:

— Отдам, конечно. А вы мне можете собрать грибы.

Детям раздают корзинки.

Боровик:

— Ты, бельчонок, будешь собирать маленькие грибочки, зайчонок — средние, а медвежонок — большие.

Боровик:

— Бельчонок, посчитай, сколько у тебя грибов. Выставляй по одному на стол. Сколько всего грибов?

Каждый ребёнок считает количество грибов в своей корзинке.

Ежиха:

— Молодцы, много грибов собрали, помогли мне. За хорошую работу вот вам лучик.

Ежиха отдаёт детям лучик.

Боровик:

— Зайчонок, прикрепи луч к солнышку.

Ежиха:

– Можно я с вами пойду?

Отправляется в путешествие с детьми.

2. «Лесная художественная школа»

Боровик:

– Посмотрите, мы пришли с вами в лесную художественную школу. Здесь зверята учатся рисовать.

На мольберте чёрным фломастером нарисованы животные с недостающими частями тела. Родитель в шапочке лисы делает вид, что рисует.

Боровик:

– Здравствуй, лиса, а кого ты рисуешь?

Лиса:

– Я рисую животных. Посмотрите, какие красивые получились!

Боровик:

– Посмотрите, правильно ли лиса нарисовала животных? Чего не хватает? (заяц без ушей, белка без хвоста, лиса без передних лап)

– Помогите лисе исправить ошибки.

Дети по очереди дорисовывают недостающие части тела.

Лиса:

– Большое спасибо! Я слышала, вы солнечные лучи ищите? Я нашла один, возьмите.

Лиса отдаёт луч.

Боровик:

– Бельчонок, прикрепил луч к солнышку.

Лиса:

– Я с вами пойду.

3. «Путаница»

Рядом с мольбертом стоит стол, на котором лежат неправильно соединённые картинки животных и их жилищ (лиса — дупло, медведь — куст...). Дети должны найти каждому животному правильное жилище.

Боровик:

– Слышите? Плачет кто-то.

Возле стола стоит родитель в шапочке медведицы и делает вид, что плачет.

Боровик:

– Медведица, что случилось?

Медведица:

– Я навела порядок в лесу, но что-то перепутала. Помогите.

Боровик:

– Давайте поможем медведице!

– Где живёт лиса?

Лиса:

– Лиса живёт в норе.

Родитель соединяет картинку лисы и картинку норы.

Боровик:

– Где живёт белка? (спрашивает у ребёнка в шапочке белки)

Далее по очереди Боровичок спрашивает остальных детей.

4. «Угощение»

Медведица:

– Спасибо, помогли. Вот вам угощение.

Родитель достаёт корзину с едой.

— Рыбу кому?

Лиса:

— Рыбу лисе (кладёт муляж рыбы на картинку с норой).

Далее медведица по очереди достаёт морковку, орехи, бочонок с мёдом, гриб.

На дне корзинки лежит луч солнышка.

Медведица:

— Ой, лучик. А его кому? (солнышку)

Боровик:

— Медведь, прикрепил луч к солнышку (отдаёт луч ребёнку в шапочке медведя)

Боровик:

— Приглашаем всех танцевать.

5. Физкультминутка

«Хоровод зверей»

Дети вместе со взрослыми поют песенку и выполняют под музыку различные движения.

6. «Один — много»

На середину зала выкатывается мяч.

Боровик:

— Ой, посмотрите, мячик. Играем в игру «Один — много».

Охотится лиса, а охотятся...

Кидает мяч лисе. Лиса возвращает мяч

— Лисы.

Боровичок по очереди кидает зверям мяч.

— Скачет заяц, а скачут ... (зайцы)

— Ревёт медведь, а ревут... (медведи)

— Прыгает белка, а прыгают... (белки)

— Фыркает ёж, а фыркают... (ежи)

— Воет волк, а воют... (волки)

7. «Животные и их детёныши»

На фланелеграфе выставлены картинки лесных животных и их детёнышей.

Слышится тихий голос: «Ау, мама! Ау!»

Боровик:

— Слышите?

Подходят к фланелеграфу.

— Детёныши животных так заигрались, что заблудились в лесу. Помогите мамам найти своих детёнышей.

— У ежихи ежонок. Пройди по дорожке, проверь, ежонок ли за кустом?

Родитель в шапочке ежихи проводит пальцем по дорожке от ежихи к кустику.

Убирается кустик.

Это же действие проводят дети с лисой (лисёнком), с медведицей (медвежонком), с зайчихой (зайчонком), с белкой (бельчонком).

По мере того, как дети выполняют задание, снимаются картин-

ки кустиков, показывая детёнышей зверей.

Боровик:

— Умнички, помогли мамам детёнышей своих найти. За это они отдают вам ещё три лучика.

Дети прикрепляют лучи к солнышку.

8. «Волшебные зонтики»

Боровик:

— Мы отправляемся на волшебную поляну.

Боровик:

— Ой, кажется дождь начинается!

Боровик раздаёт родителям зонтики.

Музыкальный руководитель играет громкую музыку.

— Слушайте внимательно, это музыка сильного дождя, спрячемся под зонтики.

Музыкальный руководитель играет спокойную музыку.

— Это музыка грибного дождика. Мы бегаем по полянке и танцуем.

Слушайте внимательно музыку и выполняйте нужные действия.

9. «Солнышко»

Боровик:

— Ой, я ещё лучик нашёл!

Достаёт луч из-за кустика.

— Посмотрите, тучи разошлись и выглянуло солнышко.

Жёлтый круг из мелкого ковролина диаметром 15—20 см, на котором на липучках прикреплены глаза, брови, нос и рот. Уголки рта смотрят вниз.

Боровик прикрепляет лучик к солнышку.

Дети прикрепляют лучи. Выражение лица солнышка меняется.

— А теперь солнышко какое? (радостное, весёлое...)

III. Итог занятия

Боровик:

— Когда солнышко радостное и весёлое, у нас хорошее настроение. Доброе мы совершили дело?

— А теперь пора возвращаться домой. Волшебной веточкой взмахну и опять в детей вас превращу.

С детей и взрослых снимают шапочки.

— С какими лесными жителями вы сегодня познакомились?

— А это вам лесные жители гостинцы передали. (*Корзинка с шоколадными шишками.*)

Библиография

1. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: Учебно-методическое пособие/Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2007.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
3. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Подарки феи». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
4. Российская лекотека: Методическое пособие. — М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2006.
5. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.
6. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие/Под ред. проф. В. З. Кантора. — СПб.: КАРО, 2006.

