



## ОРИЕНТИРЫ

*Документы. Концепции. Рабочий стол. Детский сад на рынке.  
Истории успеха. Повышение Квалификации.*

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ АРТ-ТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДОУ

*Н. Борисова*

*Актуальность исследования на тему «Использование средств арт-терапии в процессе адаптации детей младшего дошкольного возраста к ДОУ» обусловлена необходимостью повышения эффективности работы воспитателей детского сада по адаптации детей младшего дошкольного возраста.*

*В частности, учёные, занимающиеся проблемой адаптации детей к ДОУ (Аксарина Н.М., Ватутина Н.Д., Голубева Л.Г., Гуткина Н.И. и др.), и учёные, разработавшие принципы арт-терапии в работе с детьми, указывали на то, что средства арт-терапии способны облегчить процесс адаптации детей к ДОУ. Между тем, до сих пор педагогами и психологами недостаточно разработаны условия организации, внедрены методы и приёмы использования арт-терапии в процессе адаптации детей младшего дошкольного возраста.*

*В этом заключается проблема данного исследования.*

*Цель исследования — разработка и апробация психолого-педагогических условий использования средств арт-терапии в процессе адаптации детей младшего дошкольного возраста к ДОУ.*

Все этапы опытно-экспериментальной работы проводились в ГОУ д/с № 2079 САО ОУО г. Москвы. В ней приняли участие 15 воспитателей второй младшей группы в возрасте от 2 лет 6 мес. до 3 лет 6 мес., 15 родителей, 2 воспитателя младшей группы, педагог-психолог и педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности.

На первом этапе обследование проводилось одновременно в двух направлениях:

- характеристика родителями состояния адаптированности своих детей к условиям детского сада и его влияния на поведение в домашних условиях;
- оценка воспитателями состояния детей в период адаптации к условиям детского сада.

При этом использовался «опросник», приведённый в статье Макшанцевой Л. В. «Программа психодиагностики и профилактики дезадаптации».

Родители заполняли бланк, отвечая на вопросы, отмечая состояние ребёнка, свойственное ему в домашних условиях.

Воспитатели заполняли карту педагогических наблюдений (эта карта заполняется в начале и конце периода адаптации).

Результаты опросов родителей дали следующие показатели: все родители разделились на 2 диф-

ференцированные группы: 1 группа — с высокой степенью чувствительности и внимания к проблемам адаптации детей к ДООУ и изменения уровня их психоэмоционального состояния и тревожности — 50 % родителей; 2 группа — с низким уровнем осознания проблем и затруднений детей в процессе адаптации к ДООУ, с недостаточно выраженной чувствительностью и степенью внимания к ним — 50 % родителей.

Результаты сопоставления детей и родителей, вошедших в данные дифференцированные группы, показывают, что они имеют практически прямую корреляцию:

- родители с низким уровнем внимания к процессу адаптации детей к ДООУ в основном имеют детей с недостаточной адаптированностью к условиям жизни в группе (8 человек);
- родители с высоким уровнем внимания к процессу адаптации детей к ДООУ имеют детей с достаточным уровнем адаптированности к условиям жизни и общения детей в группе (7 человек).

В остальных случаях, касающихся нарушений поведения и физиологической адаптации детей к ДООУ, такой корреляции не наблюдалось.

В связи с этим целью формирующего эксперимента стало изучение возможностей использова-

ния средств арт-терапии в процессе адаптации детей младшего дошкольного возраста к ДООУ.

Для этого в процессе адаптации использовались игры, направленные на сближение детей друг с другом и воспитателем, на ориентировку в группе, в которые включались приёмы музыкотерапии, сказкотерапии, куклотерапии, изотерапии, кинезотерапии. Кроме того, музыкотерапия, кинезотерапия, изотерапия включались во все режимные моменты и свободную деятельность воспитанников. Сказкотерапия и куклотерапия проводились в виде специальных групповых занятий 2 раза в неделю.

Опишем подробнее, как это происходило.

### МУЗЫКОТЕРАПИЯ

В течение всего дня в группе звучала музыка (то медленная, то быстрая). Так, во время выполнения режимных моментов (когда дети умывались, мыли руки) воспитателям рекомендовалось использовать запись звуков природы, например, *мелодии дождя*. Обратить внимание детей на то, что вода льётся, словно дождь идёт. Во время еды использовать спокойную мелодию, например мажорную *музыку Шуберта «Аве Мария»*. Перед занятием использовать ме-

*лодию Равеля «Болеро»*. Эта мелодия постепенно станет сигналом к началу занятия. На физкультминутках на занятиях включать весёлую *песенку из мультфильма «Зарядка для хвоста»*. *Запись звуков леса* использовать перед сном, когда дети разделись и легли в кровати, убавить громкость. В момент пробуждения включить быструю мелодию — *«Танец утят»*. После полдника включить *произведение Грига «Шествие гномов»* и дать детям задание: «Ребята, под музыку вы можете играть, танцевать, прыгать, просто тихо сидеть, можете взять карандаши и нарисовать то, что испытываете, когда слушаете музыку».

В любое время дня можно провести музыкальные игры, например, следующие игры: *под песню из кинофильма «Приключения Буратино»* провести игру *«Давайте познакомимся»*.

Дети с воспитателем становятся в круг. Ведущий держит Степашку, называет своё имя и имя того, кому передаёт Степашку. Названный ребёнок берёт игрушку, называет своё имя и имя следующего участника. В этой игре важно участие воспитателя, так как дети быстрее запоминают его полное имя, и он может назвать по имени тех детей, которых группа ещё не запомнила.

### Игра «К нам гости пришли»

#### Игровой материал

Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

#### Ход игры

Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Кристина, сыграй мне на бубне, попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают. Аналогичным способом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под чёткие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика. Игра проводится со всеми детьми в свободное от занятий время.

#### «Чудесный мешочек»

Целью этой игры будет развитие звуковысотного слуха, создание эмоционально положительного фона в группе, воспитывать умение слушать мелодию до конца.

### Игровой материал

Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нём игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок.

#### Ход игры

В игре участвует вся группа. «Дети к нам пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь? Показываю мешочек. Сейчас мы с вами послушаем музыку и узнаем, кто там». Включается мелодия знакомых детям произведений: «Петушок» — русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина; «Воробушки» М. Красева; «Медведь» В. Ребикова; «Зайчик» М. Старокадомского. Дети узнают мелодию, кто-то из детей достаёт из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем детям.

### Игра «Курица и цыплята»

#### Игровой материал

Игрушечный домик, кукла, металлофон. Всё раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

#### Ход игры

Дети садятся вокруг стола. Воспитатель берёт куклу и говорит: «В этом домике живёт кукла Маша, у неё есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались.

Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовёт Маша», — играет на металлофоне *ре* второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовёт кур — воспитатель играет на металлофоне *ре* первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

### КИНЕЗОТЕРАПИЯ

В рамках кинезотерапии используются разные игры и игровые упражнения, предполагающие чередование разных видов двигательной активности детей, работу над адаптацией в процессе развития мелкой и крупной моторики. Приведём примеры.

#### Игра «Ладшки»

В начале игры воспитатель спрашивает у детей, есть ли у них ладшки. «Покажите ладшки, похлопайте ладшками!»

Затем воспитатель читает текст, дети выполняют движения.

Покажи их поскорей,  
Хлопай, хлопай веселей!  
Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп!

Дети показывают ладшки, хлопают и говорят: «Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп!»

Этими ладшками  
Похлопаем немножко.  
Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп!

Дети идут по группе, хлопают в ладшки и говорят: «Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп!»

Спрятались ладшки!  
Ой-ой-ой!

Дети останавливаются, ладшки сжимают в кулачок, качают головой и говорят: «Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!»

Кулачок скорей открой,  
Покажи ладшки!  
Этими ладшками  
Похлопаем немножко!

Дети показывают ладшки, хлопают и говорят: «Хлоп-хлоп!»

Хлоп-хлоп-хлоп!  
Топ-топ-топ!

Идут по группе, топают ножками и говорят: «Топ-топ!»

#### Игра «Поговорим»

Эту игру хорошо провести с детьми перед завтраком или обедом, когда надо успокоить детей. Для игры берётся не более 3-х игрушек (собака, кошка, птичка, курочка, петушок, корова). Игрушки ставятся подальше друг от друга. Во время игры дети переходят от одной

## Ориентиры

игрушки к другой. Прежде чем подойти к игрушке, дети должны её увидеть.

Воспитатель читает текст, который заканчивается вопросом, на него отвечают дети звукоподражанием. Если дети затрудняются, следует дать образец ответа.

К нам пришла собачка.  
Где она сидит?  
На скамейке собачка сидит  
и громко рычит.  
Как она рычит?  
Р-р-р-р!

Мама-кошка сидит на окошке  
и зовёт своих котят.  
Как она их зовёт?  
Мяу-мяу-мяу-мяу!

При повторении игры дети могут встретиться с другими игрушками: петушок, курочка, корова.

Петушок по дорожке идёт  
и громко песенку поёт.  
Как он песенку поёт?  
Ку-ка-ре-ку-у-у!

### Игра «Осенние листочки»

Эту игру можно провести в конце утренней гимнастики. В углу стоит корзинка с осенними листочками. Ребята, посмотрите, что это за корзина стоит в углу. Смотрите, в ней спит мишка. Он собрал листья, положил в корзину и лёг спать. Дети его будят, здороваются с ним и просят разрешения с листиками поиграть.

Воспитатель рассыпает листья по полу, сопровождая свои действия текстом:

Мы — листочки, мы — листочки,  
Мы на веточках висели,  
Ветер дунул — полетели.

Дети собирают листочки, кружатся на месте.

Мы летим, летим, летим,  
Мы летим, куда хотим!

Дети ходят по залу, выполняют несложные движения.

Перестал дуть ветерок.  
Мы собрались все в кружок.

Дети приседают, а затем ещё раз танцуют с листочками.

### Игра «Лови-лови»

Игру «Лови-лови» лучше проводить на прогулке или после дневного сна.

Для проведения этой игры необходима палочка длиной 50—75 см с прикрепленной к ней лентой и лёгким мячиком на конце (его можно сшить из кусочка яркой ткани, набив ватой или лоскутками). Все становятся в круг, ведущий с палочкой — в центре (вначале это воспитатель, а потом, когда дети хорошо освоят эту игру — ребёнок).

«Лови-лови!» — говорит ведущий, подходя то к одному, то к другому ребёнку. Участник игры должен схва-

тить мяч, который всё время подлетает вверх, заставляя детей тянуться, подпрыгивать. Ловить мяч могут несколько участников одновременно.

### Игра «Найди игрушку»

Чтобы дети быстрее запомнили окружающую их пространственную среду — комнату, приёмную, групповую, спальню, персонал детского сада и сверстников, воспитателям рекомендуется использовать игры типа «Найди игрушку». Детям предварительно нужно показать все уголки группы, рассказать об их назначении, правилах поведения в различных помещениях группы. Затем воспитатель и дети с помощью двигательной импровизации показывают, какую игрушку они прячут. Когда остальные отгадают, то воспитатель предлагает остальным найти её. Сначала её найти не так сложно, например: «Игрушка лежит на подоконнике в раздевалке». Затем — усложнить задание: «Игрушка лежит в спальней комнате, под подушкой на Катиной кровати». После того, как игрушка найдена, надо сказать, что она там делала (собралась на прогулку, спала). Можно загадывать местоположение игрушки по-другому: через двигательную пантомиму, описывающую функцию помещения — «моет посуду» или действия игрушки — «лежит тихо, закрыв глаза».

## СКАЗКОТЕРАПИЯ

*Сказкотерапия* проводилась один раз в неделю и детям понравилось. Некоторые занятия повторялись много раз, и каждый раз дети показывали по-новому различные этюды и упражнения. Было интересно за ними наблюдать, в этюдах дети раскрывались совершенно по-разному. Сказкотерапию мы сочетали с развитием связной речи, музыкотерапией и кинезотерапией. Приведём пример. Конспект занятия по *сказкотерапии* «Кот Васька».

### «Кот Васька»

#### Цели и задачи

1. *Словесная режиссёрская игра:*

- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлениях;
- знакомить с оттеночными характеристиками слов (*хвост – хвостиче, глаза – глазища, рыба – рыбища*);
- знакомить с формой повелительного наклонения глаголов (*дай, возьми*);
- подводить к умению выразительно имитировать голос животного (*мяу-мяу*) с соответствующей интонацией (*грусть*).

### 2. Психогимнастика:

- учить передавать ритмизацией образ движений героев (*бежит лисичка, идёт корова*);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*радость, удивление*);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*речка шумит, речка успокоилась*).

### Ход проведения

*Воспитатель.* Рассказывает знакомую детям сказку «Кот Васька».

— Когда Васька хотел кушать, он был не весёлый, а...

*Дети.* Грустный.

*Воспитатель.* Если Васька грустил, то какой у него был голос?

*Дети.* Жалобный, громкий, грустный, протяжный.

*Воспитатель.* Попробуйте промяукать жалобно, громко, грустно, протяжно, как Васька: «Мяу-мяу, хочу рыбки! Мяу-мяу, хочу молока!»

Дети выполняют задание педагога, воспитатель продолжает.

*Воспитатель.* Как вы думаете, какую рыбу поймал Васька: большую или маленькую?

*Дети.* Большую.

*Воспитатель.* Как вы догадались?

Дети отвечают.

*Воспитатель.* Как вы думаете, кот удивился, когда увидел такую большую рыбу? У него глаза были закрыты или широко открыты от удивления?

*Дети.* Глаза широко раскрыты.

*Воспитатель.* Покажите Ваську, когда он вытащил рыбу.

*Пантомимический этюд «Удивление».*

Дети изображают кота: глаза широко раскрыты, брови подняты вверх, широко открыт рот.

*Воспитатель.* Как вы думаете, лисичка с коровой очень хотели, чтобы Васька отдал им рыбу?

*Дети.* Да, очень хотели.

*Воспитатель.* Значит, они не просто просили, а...

*Дети.* Просили ласково, нежно уговаривали.

*Воспитатель.* У кого нежнее и тоньше голос: у маленькой лисички или у большой коровы?

*Дети.* У лисички.

*Воспитатель.* Правильно, у лисички-сестрички. Значит, она просила Ваську не громко, а...

*Дети.* Тихо, тонким голосом, нежно.

*Воспитатель.* Попробуйте попросить Ваську, как лисичка и корова.

Дети выполняют задание педагога.

*Воспитатель.* Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что делал Васька в сказке.



Дети слушают отрывок из *Concerto № 2 И. С. Баха*.

*Воспитатель*. Какое настроение передаёт музыка: грустное, весёлое? Она быстрая или медленная?

Дети отвечают.

— Что можно под неё делать: весело играть на полянке или плакать?

*Дети*. Плакать.

*Воспитатель*. А в сказке было так: шустрая лисичка бежит не тяжело, а...

*Дети*. Легко.

*Воспитатель*. Не медленно, а...

*Дети*. Быстро.

*Воспитатель*. А большая королева идёт не быстро, а...

*Дети*. Медленно.

*Воспитатель*. Не легко, а...

*Дети*. Тяжело.

*Воспитатель*. Положите свои руки на стол и постучите пальцами легко и быстро, когда бежит шустрая лисичка; медленно и тяжело, когда идёт большая королева.

*Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки».*

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения героев: лёгкие и быстрые движения пальцев — бежит шустрая лисичка, медленное и тяжёлое постукивание — идёт большая королева.

*Воспитатель*. Давайте встанем в круг и покажем, как шумела речка и как она успокоилась.

*Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.*

Дети встают в круг, под *Overture Zu «Euryanthe» К. М. фон Вебера*, напрягают мышцы рук, ног, резко присаживаются и встают, озвучивают шипение, изображая, как речка волнуется. Когда звучит отрывок из *Traumerei Р. Шумана*, дети расслабляют мышцы, выполняя лёгкие и плавные движения руками.

Остальные конспекты были сделаны аналогично. При этом мы использовали разработки Шороховой О. А.

## КУКЛОТЕРАПИЯ

Куклотерапия использует результаты кинезотерапии и сказкотерапии, поэтому проводится после или во время них. Однако есть и исключения, приведём пример.

В период адаптации, когда он уже подходил к концу, в группу пришла новенькая девочка. В период адаптации отказывается кушать. Девочка всегда приходит в детский сад с небольшим медвежонком. С помощью этого медвежонка требуется включить девочку в речевое общение: «Маша, у тебя волшебный медвежонок. Он только что сказал мне на ушко, что очень сильно хочет кушать, но самое главное, он хочет, чтобы ты его покормила. Пойдём его посадим за стол,

поставим тарелку, положим ложку и покормим. Девочка посадила медвежонка за стол и стала кормить понарошку. Во время обеда девочка попросила налить ей немного супа, чтобы покормить медвежонка. Маша во время еды сначала подносила ложку медвежонку, а затем клала себе в рот. Так Маша съела суп. От лица медвежонка сказала: «Ему очень понравился суп, он хочет ещё».

Другой пример. Новенький мальчик с трудом отрывается от мамы и не хочет идти в детский сад. В группе облюбовал мягкую игрушку-ёжика, не выпускает его из рук. С помощью этого ёжика можно вовлечь в речевое общение, начать общение со знакомства с мамой этого мальчика: «Игорь, кто эта тётя, твоя мама? Познакомь меня со своей мамой, давай твоей маме расскажем и покажем, чем мы будем заниматься, пока мама будет на работе? Сегодня мы твоей маме нарисуем небольшой рисунок, она будет очень рада. Потом мы пойдём гулять, а после обеда мама придёт за тобой, и ты пойдёшь домой».

Таким образом, куклотерапия используется как приём работы по улучшению адаптации детей к ДОО.

Сначала дети не шли на контакт с куклой-собеседником, но потом им так понравилось, что в повсед-

невной жизни дети стали общаться с игрушкой, куклой как с собеседником. С помощью игрушки удалось вовлечь некоторых детей в контакт с другими детьми и взрослыми. Также была исчерпана проблема с расставанием с мамой.

### Занятие «Весёлые пузыри»

#### Задачи

Способствовать развитию правильного дыхания, восприятия формы; развивать координацию движений; формировать положительную мотивацию к процессу общения со взрослым; включать детей в речевое общение с игрушкой-собеседником.

#### Материал

Ширма, кукольная игрушка «Петрушка», картинки с изображением геометрических фигур, 5—6 стаканов с водой и соломинками.

#### Предварительная работа

Использование в свободной деятельности настольных игр на различение геометрических фигур, подвижных игр, направленных на развитие координации движений, организация беседы о пузырях.

#### Ход занятия

Дети сидят перед столом с ширмой и зовут Петрушку:

— Петрушка, приходи скорей!  
Мы ждём тебя!

Петрушка появляется и рассказывает:

— Ребята, посмотрите, что я нашёл на дороге, когда бежал в детский сад!

Петрушка показывает детям корбочку с мыльными пузырями.

— Вы знаете, что это?

Дети предполагают, отвечают... Воспитатель обобщает их ответы:

— Петрушка, это мыльные пузыри!

— Никогда не видел мыльных пузырей! Да я вообще не видел пузырей! Может быть, вы мне их покажите?

— Конечно, Петрушка, мы тебе сейчас покажем пузыри! Ребята, подходите к столу!

На столе лежат картинки с изображениями геометрических фигур. Воспитатель обращается к детям:

— Ребята, давайте отберём те картинки, на которых нарисованы пузыри.

Дети отбирают картинки с изображениями кругов. Воспитатель обращается к Петрушке:

— Петрушка, вот какие пузыри!

— Что-то мне плохо видно!

— Знаешь, Петрушка, не расстраивайся, мы тебе сейчас покажем, как получаются пузыри. Ребята, подходите к столу.

На столе стоят стаканы с водой, в каждом стакане — соломинка. Воспитатель объясняет детям, что необходимо сделать, чтобы на воде появились пузыри:

— Ребята, нужно дуть в соломинку — тогда в стакане появятся пузыри.

Дети начинают действовать.

Петрушка восхищенно восклицает:

— Знаю, знаю, где я видел такие пузыри! Когда идёт дождь, на лужах появляются такие же пузыри! Вот здорово! А что же такое мыльные пузыри?

Воспитатель предлагает детям рассказать или показать, какие бывают мыльные пузыри. Дети пытаются объяснить Петрушке, что такое мыльные пузыри.

Воспитатель предлагает всем выйти на ковер и поиграть с мыльными пузырями:

— Ребята, Петрушка, сейчас я буду пускать мыльные пузыри, а вы постарайтесь их поймать!

Начинается игра. В группе становится шумно, весело. В самый разгар игры Петрушка кричит:

— Ребята, нам пора прощаться. Скоро я к вам опять приду!

Петрушка прощается с детьми. Каждому подаёт руку, каждого называет по имени.

## ИЗОТЕРАПИЯ

Эффективному использованию изотерапии способствует то, что изобразительная деятельность — наиболее любимый вид деятельности детей.

Изотерапия проводилась с подгруппами детей, все дети с большим удовольствием рисовали пальчиками, делали кляксы. После занятия дети сами брали краски и оставляли свои пальчики на плакатах, которые висели на стене в изюмке. Любой ребёнок может взять карандаши и нарисовать то, что захочет.

Кроме того, мы часто использовали пальчиковое рисование, кляксографию и другие нетрадиционные техники рисования.

### Занятие «Домик»

#### Цель и задачи

Познакомить детей с изобразительным методом — рисование пальцами; следить за тем, чтобы ребёнок работал подушечкой пальца; развивать эстетическое восприятие созданного изображения, способствовать адаптации детей к ДОУ.

#### Материал

Гуашь, картинка с незаконченным изображением.

#### Ход занятия

*Воспитатель.* Ребята, сегодня я принесла волшебную картинку. Давайте её рассмотрим. Что нарисовано на картинке? (домик, поляна, деревья). Посмотрите, на крыше, на стенах домика облезла краска. Домик стал не красивым, давайте мы его покрасим. Для этого откроем краску, окупём пальчик в краску и приложим

прямой пальчик на крышу. Подняв пальчик, мы увидим след от краски, и так мы покрасим всю крышу и стены домика. Также мы закрасим крону и ствол дерева.

В конце занятия нужно рассмотреть все рисунки, обратить внимание детей, что у всех получились разные домики.

Приведём другой пример использования «пальчикового» рисования.

### Занятие «Лошадка»

#### Цель и задачи

Способствовать адаптации детей к занятиям в ДОУ. Учить правильно держать пальчик во время рисования. Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать творческие способности детей.

#### Материал

Гуашь, контур лошадки.

#### Ход занятия

*Воспитатель.* Дети, посмотрите, что нарисовано на картинке. Эту лошадку мы с вами раскрасим пальчиками. Рассматривание лошадки, послушайте, какое есть стихотворение про лошадку: *«Конь ретивый с длинной гривой скачет, скачет по полям, тут и там, тут и там!»* Напомнить детям, как рисовать пальчиками. Опускаем в баночку с краской указательный палец и примакиваем к бумаге. В конце занятия следует рассмотреть все рабо-

ты, отметить, что все лошадки получились разные, у кого-то грустные, а у кого-то весёлые.

Когда мы использовали «пальчиковое» рисование, то заметили, что дети очень любят оставлять на бумаге кляксы. Поэтому мы посоветовали воспитателю сказать детям, что кляксы могут быть волшебными, они могут быть похожи на различные предметы, показать наглядно, для этого свернуть лист пополам. На одной половинке предложить детям оставить кляксу, а второй половинкой накрыть. Через минуту открыть и посмотреть, на что стала похожа клякса. Так можно сочетать несколько цветов, располагая их рядом друг с другом.

### О РЕЗУЛЬТАТАХ

Таким образом, в рамках эксперимента были проведены следующие средства арт-терапии: *музыкотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, кинезотерапия, изотерапия*. Использование выше перечисленных средств дало хорошие результаты. Дети за меньший срок привыкли к детскому саду. В детском саду две младшие группы. В одной группе применялись

средства арт-терапии (15 детей экспериментальной группы), а в другой — нет. В той группе, где ничего не применялось, дети дольше привыкали к саду, чаще болели, труднее шли на контакт с взрослыми и детьми. Были отмечены нарушения сна, аппетита. В той группе, где проводился эксперимент, дети не страдали нарушением сна, аппетита.

Применяемые средства арт-терапии помогли детям быстрее адаптироваться к д/с, избежать различные нарушения сна, аппетита. Дети практически не болели в период адаптации. Установился эмоционально-положительный фон в группе.

График адаптивности детей даже с бывшим средним уровнем адаптированности напоминает теперь две кривые, которые сначала расходятся, потом соединяются и снова расходятся, и опять соединяются. По этому графику видно, что у детей засыпание и сон вышли на «норму», небольшие нарушения, связанные с аппетитом и самостоятельностью в игре, к концу периода использования средств арт-терапии эти нарушения исчезли. Контактность со взрослыми и отрыв от матери остались без изменений.

## Ориентиры

### Результаты диагностики психоэмоционального состояния детей с недостаточным уровнем адаптации

№	Параметр	Конец месяца
1.	Настроение	3
2.	Длительность и характер засыпания	2,3
3.	Длительность и характер сна	3
4.	Аппетит	2,3
5.	Навыки самообслуживания	3
6.	Инициативность в игре	2,9
7.	Инициативность во взаимоотношениях с взрослыми	2,3
8.	Результативность действий	3
9.	Самостоятельность в игре	2,9
10.	Идёт на контакт с взрослыми	3
11.	Идёт на контакт с детьми	2,9
12.	Реакция на отрыв от матери	2,9

График адаптивности детей с низким уровнем похож на две волнообразные линии, располагающиеся друг над другом. По всем отмеченным параметрам наблюдалось улучшение: засыпание, сон, аппетит пришли в норму. Все дети в сад стали приходить в хорошем бодром настроении. Засыпание и сон теперь спокойные и соответствуют возрасту. Навыки самообслуживания соответствуют возрасту. Почти все

дети стали играть самостоятельно, но есть дети, которые всегда играют совместно. На контакт с другими взрослыми и детьми идут легко, но иногда — избирательно. От матери отходят проявляют интерес к окружающему, но некоторые отрываются не сразу (таблица 2). Однако уровень контакта со взрослыми и отрыва от матери поднялся вверх, что говорит о том, что дети адаптировались к детскому саду.

### Результаты диагностики психоэмоционального состояния детей со средним уровнем адаптации

№	Параметры	Конец наблюдений
1.	Настроение	3
2.	Длительность и характер засыпания	2,6
3.	Длительность и характер сна	3

## Ориентиры

4.	Аппетит	3
5.	Навыки самообслуживания	3
6.	Инициативность в игре	3
7.	Инициативность во взаимоотношениях с взрослыми	2,6
8.	Результативность действий	2,2
9.	Самостоятельность в игре	3
10.	Идёт на контакт со взрослыми	2,6
11.	Идёт на контакт с детьми	2,6
12.	Реакция на отрыв от матери	2,6

Теперь представим таблицу, по которой можно оценить динамику адаптивности детей из дифференцированных групп.

### Результаты контрольной диагностики

Состав дифференцированных групп/Период	До использования средств арт-терапии	После использования средств арт-терапии
Недостаточный уровень адаптивности	60 % детей	50 % детей
Достаточный уровень адаптивности	40 % детей	50 % детей

Таким образом, эффективность использования средств арт-терапии в процессе адаптации детей к ДООУ подтвердилась, задачи исследования решены, гипотеза исследования подтвердилась.

