



## ДЕТСТВО ГЕНИЯ

*Начинания и свершения великих в детсадовском возрасте*

### *НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ*

**Н**иколай Константинович Рерих родился 27 сентября 1874 года в Петербурге. Его отец, Константин Фёдорович, был известным нотариусом, прогрессивным общественным деятелем, принимавшим участие в подготовке реформы по освобождению крестьян, состоял членом Вольно-экономического общества, возглавлял Петербургское общество им. Т. Шевченко. Мать художника, Мария Васильевна, урождённая Калашникова, была коренной псковитянкой. Род Рерихов древнескандинавский, обосновавшийся в России при Петре Первом. Лучшие детские и юношеские воспоминания Рериха связаны с поместьем отца, Изварой (от индийского ишвара, что означает «милость богов»). Назва-

ние заимствовано прежним хозяином имения графом Воронцовым во время его путешествия по Индии. Поместье располагалось под Петербургом, в сорока вёрстах от Гатчины. Здесь будущий художник приобщился к природе, которая, как он сам признавался, заменяла ему всё. Глубокая и неожиданная любовь к рощам и лесным озёрам, сумеречным оврагам и залитым солнцем холмам, к облакам и звёздам определила характер и направление творчества Рериха.

Атмосфера родительского дома была для развития мальчика благоприятна: богатая библиотека, стремление родителей приобщить детей к естественным наукам, истории и литературе, музыке; встречи с Д. Мен-

делеевым, монголооведами А. Позднеевым и К. Голстунским, юристом и историком К. Кавелиным и многими другими современниками.

Первым на художественную одарённость мальчика обратил внимание друг семьи Рерихов, известный скульптор и график М. О. Микешин. Он же, по сути дела, стал и первым его учителем. Однако Рерих-старший видел в сыне будущего юриста, а не художника и рассчитывал со временем передать ему свою нотариальную контору.

Мальчиком рано завладела романтика старины. Этому способствовало чтение книг о Ледовом побоище, Куликовской битве, про изгоя Ростислава, Сергия Радонежского, Минина и Пожарского, Суворова, Кутузова. Они поведали Рериху о героической истории народа и заложили глубокую основу его любви к родному прошлому.

С малых лет приобщился он к театру, сохранились программы пьес, поставленных на гимназической сцене, в которых играл Рерих. Столь же рано вошла в жизнь Рериха и музыка, которую он тонко чувствовал и понимал, позже он даже собирал народные песни. Всё это оказало большое влияние на его творчество. Рериху было десять лет, когда в Извару приехал известный археолог Л. Ивановский для проведения исследований в её богатых историче-

ским прошлым окрестностях. Учёный брал мальчика на раскопки, которые произвели на него огромное впечатление. Археология навсегда стала для Рериха источником творческого вдохновения, средством проникновения сквозь «вековой туман в тридцатое царство». Он участвовал в раскопках множества курганов и древних городищ в разных местах России, сопровождая исследования массовыми опросами крестьян, изучением местных обычаев, преданий, поверий и обобщая богатейшие материалы в книгах, статьях, лекциях. На склоне лет художник писал: «Какая это живая, нужная для всех соображений наука — археология».

В 1883 году Рерих успешно выдержал экзамены в одну из лучших частных гимназий Петербурга — гимназию фон Мая. К. И. Май был опытным педагогом, любовью к географии Рерих во многом обязан был ему. До шестого класса Рерих проходил весь школьный курс на немецком языке. Его соучениками были будущие известные художники А. Бенуа и К. Сомов. Окончив в 1893 году гимназию, Рерих поступает сразу в два высших учебных заведения — Академию художеств и университет. Отец настоял на юридическом факультете, хотя юноше был гораздо желаннее факультет исторический. Однако лишь при этом условии ему было разрешено держать экзамене-

ны и в Академию художеств. Время поступления в академию оказалось удачным: именно в 1893 году главную роль в старейшем учебном заведении России стали играть художники-передвижники. Репин возглавил мастерскую исторической живописи, А. Куинджи — пейзажной, А. Кившенко — батальной, В. Маковский — жанровой. В состав членов академии вошли также В. Суриков, В. Поленов, В. Васнецов, М. Антокольский, В. Беклемишев. Теперь студенты могли выбирать себе руководителей по своим вкусам и наклонностям.

Здесь, в Академии художеств, нашёл себе Рерих «учителя не только живописи, но и всей жизни» — Архипа Ивановича Куинджи. Всего три года преподавал Куинджи в академии. За эти три года его школу прошли будущие замечательные художники — Н. Рерих, А. Рылов, К. Богаевский, В. Пурвит, Ф. Рушиц, А. Борисов, И. Химона, Я. Латри и др. Поразительна эволюция творчества Рериха за время учёбы в академии — от совсем ученических рисунков, этюдов до дипломной картины «Гонец. Восстал род на род».

С благодарностью вспоминал Рерих и другого своего учителя — французского художника Фернана Кормона, известного своими монументальными картинами на исторические темы. «У вас в России так много прекрасного и характерно-

го, и ваш долг, русских художников, почувствовать и сохранить это», — говорил Кормон Рериху, крепко запомнившему его наказ. Это было в 1900—1901 гг. в Париже, по возвращении из которого Рерих выступил с полотнами «Заморские гости» и «Идолы», ставшими вскоре популярными. Художественные особенности этих картин, выразительных по композиции, лаконичных по рисунку, декоративных по цвету, крепко связаны с народным искусством, с национальными традициями русской живописи. Они стали первыми произведениями, в которых так ясно определились основные черты творческой манеры зрелого Рериха.

Осенью 1901 года произошло в жизни Рериха знаменательное событие: его женой стала Елена Ивановна Шапошникова, правнучка полководца М. И. Кутузова, двоюродная племянница композитора М. П. Мусоргского. Ладой — ласковым древнерусским словом, означающим «милая, любезная», звал её Николай Константинович. Елена Ивановна была не только его верным другом и помощником, но в какой-то степени соавтором многих работ: вместе они намечали новые темы, обсуждали начатые художником полотна.

В творчестве Рериха изобразительное искусство и литература нерасторжимы, они часто объ-

## Детство гения

ясняют и дополняют друг друга. Рерих написал множество стихов, сказок, притч, очерков, фельетонов, статей. Его, так называемые «листы дневника» — колоритные по слогу, образные и лаконичные повествования, в совокупности составляющие как бы одно большое мозаичное произведение, цельное и законченное. Тяга к литературному творчеству проявилась у Рериха очень рано, ещё в детские годы. Став известным художником, он продолжил выступать и как писатель. Первое время он по нескольку раз перерабатывал черновики ру-

кописей. С годами стал писать сразу набело, редко потом изменяя написанный текст. И это не потому, что стал к себе менее требователен: Рерих заранее вынашивал, продумывая до деталей будущее произведение — как литературное, так и художественное. Он обладал замечательной памятью и, начиная работать, видел внутренним взором своё будущее произведение уже законченным.

*Источник:  
«Зажигайте сердца»,  
составитель  
И.М. Богданова-Рерих,  
изд. «Молодая гвардия», 1978 г.*

