



*ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА. ВЫСТАВКИ.
ПЕДАМАСТЕРСКИЕ И МАСТЕР-КЛАССЫ. ИГРОТЕКА.
РАДОСТЬ ОТ СВОБОДНОЙ МИНУТКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ*

А ЧТО, ЕСЛИ ПОЙТИ НА ПОВОДУ У ДЕТЕЙ?..

*Детям очень нравится бегать, прыгать, толкаться, падать,
валяться по полу, чем-нибудь кидаться и что-нибудь бросать.
Можно, конечно, призвать детей к порядку и всё это строго-настрого запретить.
Но, запрещая, не потеряем ли мы при этом радостный азарт
и положительные эмоции малышей? И не упустим ли счастливую возможность
для какой-нибудь фантазии или интересной затеи?*

О. Плотникова

Когда я вспоминаю свою детскую «садовскую жизнь», мне кажется, что музыкальные занятия занимали в ней какое-то совершенно особенное место. Среди шума и гама ребячьей жизни с первыми нотами вдруг возникала стройность и уравновешенность. Музыка организует и успокаивает. Умиротворению способствует и сам музыкальный зал, который по площади больше, чем

групповая комната, и где звуки музыки словно разливаются по огромному пространству и возвращаются к нам знакомой мелодией.

Теперь я музыкальный руководитель. На своих занятиях мне всегда хотелось помочь ребятам постичь мир музыки, научиться не просто слышать, а слушать, ощущать гармонию таинственного и непостижимого мира звуков. Моей задачей яв-

ляется направить эту необузданную энергию детей в русло красоты и научить детей азам музыкальной культуры посредством пения, танца и музыкальных театральных постановок. Музыка усиливает эмоции, рождает образы и окрашивает действия. Стихи легче запомнить, когда их напеваешь, а сказка становится волшебной, когда действия героев сопровождаются музыкальной темой. Но не привитая с раннего возраста любовь к музыке постепенно перерастает в равнодушие к музыкальной культуре в целом. Я не говорю о ритмичных популярных танцевальных композициях, я говорю о музыке как о части внутреннего мира, об умении понимать и принимать музыкальные произведения.

Снимаем кино

В нашем детском саду учатся первые классы школы. Приходят ко мне на урок музыки дети, которые уже успели сделать домашние задания и немного устать. Все мои предложения послушать музыкальное произведение или научиться играть на фортепьяно отвергаются.

— Что же вы хотите? — спрашиваю.

— А ничего не хотим. Мы в кино хотим!

В кино? Ну что же, хорошо! Я не начинаю рассказывать им «что хорошо и что плохо», а пытаюсь за-

интересовать их же собственными интересами. Это спасение для всех нас. Ведь чтобы посмотреть кино, нужно это кино снять. И я пытаюсь «смонтировать киноголик» в их воображении. Мальчишки тут же сообразили, что в кино интереснее всего скакать на лошади. Прекрасно! Превращаемся в бесстрашных рыцарей, лошади которых тренированы и умеют красиво ставить ноги и попадать в такт музыке (какое же кино без музыки?). Пока рыцари скачут, прекрасные дамы готовятся к балу. Как приятно поработать над прямоотой спины и вытянутостью носка, если ты принцесса в замке, а не просто первоклашка. Все сцены фильма отрепетированы, пора выбрать оператора и приступить к съёмкам. В углу зала сидит мальчик, которому до сих пор ничего не хочется. Он устал так, что скакать ему тяжело. А сидя на стуле, чувствуешь свою ненужность в этом бурном творческом процессе. В кино просто необходим осветитель. Достāju настольную лампу и даю в руки мальчику: «Пожалуйста, освещай главные сцены фильма» Тем более что можно это делать, не покидая любимый стул. Вот все нашли себе дело. Осталось только включить микрофон (это не педагог призывает к тишине, а чувствительный микрофон улавливает шумы, и нужно постараться не произносить ничего лишнего). Музыка не пере-

ставала звучать и меняла в зависимости от меняющихся сцен то темп, то высоту, то тембральную окраску. Снято! Всем спасибо! Дети оценили мою находку, им очень понравилась игра, и они по-иному восприняли «нужность» музыкального сопровождения.

Позже ребята рассказывали мне, что стали не просто смотреть свои любимые кинофильмы, но и прислушиваться к закадровому музыкальному оформлению сцен.

Чудо-дерево

Или вот ещё бывает так, что очень хочется «побросаться» собственными башмаками, а в музыкальном зале это делать очень удобно — просторно и мало мебели. Мы используем этот приём для разрядки засидевшихся на обучающих занятиях детей.

Дети азартно кричат и делают «недозволенные» в их понимании действия, что придаёт ещё больший азарт их поведению. Зал усыпан туфлями, кроссовками и тапочками. «О! Так можно же вырастить чудо-дерево!» — подсказывает воспитатель.

Берём в руки по башмачку и идём искать местечко, где можно его посадить. Музыка звучит неторопливо, и туфельки дети несут, как хрустальные вазы.

Опустили туфельки на пол, и с музыкой начинают вырастать деревья: обретают форму руки, спина становится вытянутой и стройной.

В равномерном покачивании «деревьев» страсти потихоньку улеглись. Метатели разнообразных предметов успокоились. Воцарилась тишина и покой. И вновь не запретами, а переориентацией внимания мы выходим из сложившейся ситуации, направляя энергию детей в правильное русло.

Котенька-коток

Ко всеобщей радости каждый год приходит весна и тепло, а вместе с ними авитаминоз, усталость, желание полежать и ничего не делать. Полежать? Хорошо! Я вновь придумываю выход из положения.

— Вы поспите, а я вам колыбельную песню спою.

Укладываю детей спать на ковёр, иду между спящими, тихонько глажу каждого по спинке и напеваю: «Ах ты, котенька-коток...». Кто-то начинает подползать поближе, чтобы побыстрее погладили.

Пою песню второй раз — ещё спят. Третий — тихонечко подмурлыкивают окончания фраз. А потом и все проснулись, сели и стали петь.

Может быть, детям иногда надо просто дать вовремя отдохнуть? Конечно, не каждое занятие можно

проводить, спонтанно придумывая содержание, но подводка к запланированному занятию может быть импровизацией. Это активизирует внимание детей и поможет им с полной отдачей выполнить последующие задания.

Хочу поделиться ещё несколькими играми, которые использую на своих занятиях. Эти игры тоже помогут внести разнообразие в музыкальные занятия.

Оркестр

Это очень забавная игра, в неё интересно играть, когда много народу.

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет «играть». Лучше всего, если выберут разные инструменты. Выбирается ведущий — «дирижер». Он становится лицом к «оркестру», и по сигналу «оркестр» начинает играть! Дирижер делает движения, будто бы он играет на своём инструменте (например, изображает барабанный бой, надувает щеки, играет на флейте и т. д.). Остальные участники оркестра делают такие движения, словно играют каждый на своём инструменте, но при этом не сводят глаз с дирижера. Вдруг дирижер «переходит» на другой инструмент — начинает изображать игру на музыкальном ин-

струменте, выбранном другим участником. Игрок, на чьём инструменте начал играть дирижер, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрал дирижер. Через некоторое время дирижер возвращается к своему первоначальному инструменту, и гости тоже возвращаются к своим.

Итак, дирижер «играет» то на своём, то на чужом музыкальном инструменте, а игроки стараются уловить его движения и не ошибиться.

Песня

Ведущий предлагает спеть всем вместе, хором. Для начала — песню, которую, наверное, знают все, это может быть «Чунга-чанга» или «Голубой вагон». По первому хлопку ведущего все громко начинают петь, по второму хлопку — пение продолжается, но только мысленно, про себя, по третьему хлопку — вновь поют вслух. И так несколько раз, пока кто-нибудь не собьётся. Тот, кто ошибается, выходит вперёд и предлагает всем спеть какую-либо другую широко известную песню. Так повторяется несколько раз. Ведущий может помочь всем остальным, дирижируя сводным хором, особенно в те моменты, когда участники поют мысленно.