



РАССТАВЛЯЕМ АКЦЕНТЫ: СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

АРХИТЕКТУРНАЯ РАДУГА, ИЛИ КАК ЗНАКОМИТЬ РЕБЁНКА С АРХИТЕКТУРОЙ

Архитектурное сооружение – вторая природа. Они окружают городского жителя повсеместно. Как сказал один выдающийся архитектор прошлого, можно убрать плохую картину, а от плохой архитектуры куда деться? Она влияет на наши чувства, наше настроение, на наши поступки. Впрочем, хорошая архитектура влияет не меньше, если не больше.

И. Комарова

Наше знакомство с архитектурой начинается в раннем возрасте. С первых шагов на улице мы оказываемся в окружении разных сооружений. Сначала мы обращаем внимание на любую постройку, которая чем-либо выделяется среди других. Со временем приходит осознание культурной ценности построек: мы начинаем выделять те постройки, которые связаны с каким-то событием, человеком, или те, которые

мы считаем красивыми. Понимание архитектурной ценности построек не возникает вовсе, если в детстве никто не обратил нашего внимания на красоту (или убогость окружающих сооружений).

Воспитание «культуры глаза», т. е. умения визуально оценивать красивое и некрасивое соотношение частей целого, способствует развитию эстетического восприятия, пространственного вообра-

жения и умению ориентироваться на местности.

Знакомство с архитектурой полезно начинать не с выдающихся сооружений, а с окружения, с построек, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Эти постройки есть в каждом городе. Естественно, в таких городах, как Москва, Петербург, Суздаль имеется больше интересных построек, произведений архитектуры, с которыми следует познакомить детей, чем во многих современных городах. В большинстве городов нет сооружений, которые являются памятниками архитектуры, но почти в каждом есть исторические памятники, памятники градостроительства и т. д. Вместе с тем, для знакомства детей с архитектурой можно выбирать любое сооружение: привычные пятиэтажки не менее интересны, чем исторические памятники. Можно перечислить наверно с десятков книг, которые знакомят дошкольников с архитектурой. Я хочу предложить ознакомиться с отрывком одной из них.

* * *

— А почему дети не идут ужинать? — спросил папа, вернувшись с работы. Мама, в сотый раз нервно выглядывавшая в окно, только пожала плечами.

— Почему ты их отпустила гулять так поздно?

— Ты знаешь, они ушли уже давно и должны были вернуться полтора часа назад.

— Пойдём искать, — сказал папа. — Скоро стемнеет.

Но тут раздался спасительный звонок, и Саша с Леной виновато вошли в прихожую.

После того, как перенервничавшие родители выплеснули на них всё, что обычно родители выплескивают в таких случаях, отец спросил:

— Где вы были?

Леночка, которая уже ходила в школу и была за старшую, ответила:

— Мы заблудились!

— А зачем вы уходили со двора?! — негодовала мама.

— Здесь же заблудиться невозможно! — удивлялся папа. — Дома все такие знакомые. Такие дома только на нашей улице. На других они отличаются. Да и сами улицы не похожи одна на другую.

— Ну, если ты разбираешься в своей архитектуре, то это не значит, что все в ней разбираются. Дома — все одинаковые. Серые и пятиэтажные. Где же ты тут различие увидел! — переключилась с детей на мужа мама.

— Значит, чтобы вы впредь умели ориентироваться, придётся вам дать несколько уроков архитектуры, — обратился отец к детям. — Да и тебе тоже.

Впрочем, мама сразу же сказала, что у неё ещё бельё не постирано, и быстро ретировалась в ванную. Дети же сели поближе к отцу, и он начал свой рассказ:

— Я не буду мучить вас всякими трудными и загадочными словами. Я не буду их выуживать из больших и толстых словарей. Архитектурой я назову мир построек. Сегодня уже поздно, но если завтра вы выгляните в окно, то вы увидите этот мир. Постройки, которые окружают вас, когда вы идёте в школу или в гости к бабушке, — часть этого мира.

Сегодня вы заблудились в этом незнакомом для вас мире. Так же точно вы могли бы заблудиться в лесу. Если бы вы долго жили в лесу, вы изучили бы лес и легко находили бы дорогу. Так и в городе. Как только вы его изучите, вы больше не заблудитесь. А самое интересное, что чем лучше вы будете знать свой город, тем лучше вы сможете находить дорогу в чужом городе.

С этими словами отец взял с рабочего стола несколько хорошо отточенных карандашей и набор цветной бумаги.

— Архитектура, как радуга, составлена из семи компонентов. При этом три являются основными, без которых нет сооружения, а дополнительные — четыре — получают из правильного соотношения первых трёх. Они пре-

вращают сооружение в памятник архитектуры.

Первая страничка — жёлтый цвет.

Масштаб

Отец быстро нарисовал на жёлтом листке квадрат и шар.

— Я нарисовал две постройки. Отгадайте, большие они или маленькие?

Саша с Леной заспорили:

— Разве это постройки? Как же это можно узнать?

Тогда отец быстро пририсовал рядом с квадратом двух человечков. Справа — большого, слева — маленького.

— Если мы закрываем ладонью большого человечка, то мы видим, что квадрат — какой-то большой объект. Если мы загораживаем маленького человечка, то видим, что квадрат — маленький объект. То же и с шаром. Если под шар пририсовать куб, это оформление одной из набережных в Санкт-Петербурге, в городе на Неве. Если повторить фокус с человечками применительно к шару, то выводы те же.

— Сейчас мы с вами сделали очень важную вещь. Мы познакомились с масштабом — размерами сооружения. Всякая постройка возводится для человека. Таким образом, основной единицей масштаба в ар-

хитектурном сооружении является человек. Под его размер приспособлены все сооружения.

— Сегодня уже поздно. Сейчас идите спать, а завтра понаблюдайте по дороге в школу.

Вторая страничка — синий цвет.

Форма

Вечером дети, переполненные впечатлениями, сидели и ждали, когда же отец продолжит свой рассказ.

— Нас окружает множество построек. Они все кажутся такими разнообразными, что иногда трудно отличить одну от другой. Однако если мы всмотримся в каждую внимательно, то увидим, что они легко делятся максимум на пять простых форм: это куб, пирамида, призма, восьмиугольная призма и шар. Сначала изображаются эти предметы, а потом они варьируются:

- куб — производные от него (театр Образцова);
- пирамида — пирамиды в Гизе, пирамиды в Лувре и т. п. (Все в одном масштабе.);
- призма — Зимний дворец, пятиэтажка и т. п. (Все в одном масштабе.);
- куб и пирамида — деревянный дом;
- куб, восьмигранная призма, пирамида и шар — здание церкви.

Возьмите несколько объектов на выбор и попытайтесь их разложить на формы.

Таким образом, изображённые здесь сооружения даны в едином масштабе. Это делает их не настоящими, а игрушечными. Что же позволяет нам без присутствия человека узнать, каков их масштаб? Украшения, а правильное — детали.

Третья страница — красная.

Детали

Третья основная составляющая архитектурной радуги — архитектурные детали.

Если масштабы и основные формы сооружений мало изменяются за всю историю человечества, то основным, подверженным постоянным изменениям, компонентом архитектурного сооружения является архитектурная деталь. Детали превращают формы, скомпонованные в определённом соотношении (масштабе), в архитектурное сооружение.

Колонны разных типов подставляются к кубу или призме, образуя то гробницу Хатшепсут, то Парфенон, то мечеть в Кордове. Дверные порталы. Несколько примеров обрамления окон.

Итак, мы рассмотрели три основных составляющих, без которых нет сооружения. Как и три основных цвета, при сочетании

они дают множество вариаций. Составляя их в различной последовательности, мы получаем четыре других цвета. Страница четвёртая: красный и синий — фиолетовый.

Композиция

— Имея пять основных форм, мы их можем чередовать до бесконечности. Попробуем. На какие знакомые сооружения это похоже?

— Какие нужно соединить формы, чтобы получить Спасскую башню Кремля?

Затем мы их можем чередовать в определённой последовательности, с определённой частотой (*ритм*). Показывается, из каких форм можно получить Кремлёвскую стену. Зубцы стены расположены через определённый интервал. Это называется ритмом, как в музыке.

Чередованием простых форм мы добились совершенно различных эффектов. Деталей же по сравнению с формами создано человеком бесчисленное множество. Попробуем прибавить к чередованию форм чередование деталей. Вернёмся к примеру — куб и пирамида. Получается деревенская изба. Сюда добавляем различные способы её оформления. Затем берём тот же куб и ту же пирамиду. Добавив определённые детали, получаем мавзолей в Галикарнассе.

Соотношение форм, расположенных в определённом масштабе,

и деталей образует композицию постройки. Композиции бывают удачные и неудачные, однако она существует, так как существуют форма, масштаб и детали.

Страница пятая: жёлтый и синий — зелёный.

Пространство

Сочетание формы и масштаба возможно и на листе бумаги. Но мы, рисуя объёмные предметы на листе, специально искажаем их, чтобы показать: они имеют не только ширину и высоту, но и глубину.

Пространство внешнее: пример.

Пространство внутреннее: пример с базиликой.

Иногда внешнее пространство было очень простым, а внутреннее — очень пышное (Святая София).

Внешнее пышное, а внутреннее — строгое.

Типы зданий

— Представьте себе на минуту, что мы построили здание, украсили его деталями, разместили их по определённым законам красоты. Но откуда мы узнали, что здание должно было иметь три этажа или десять окон? А сколько дверей должно было быть у здания? Почему оно было круглое или кубическое? А все те составные части архитектурной радуги определялись тем,

для чего предназначено это здание. В архитектуре это называется типом здания. По внешнему виду здания можно определить его тип. Детский сад выглядит иначе, чем завод или кинотеатр, церковь отличается от цирка.

Комфорт

Как часто нам приходилось заходить в здание, в котором нам неприятно находиться. Слишком высокие ступеньки, или узкие лестницы, или низкие потолки. Это ощущение означает, что в здании отсутствует комфорт, оно не выполняет тех функций, для которых предназначено. Если внешний вид здания не соответствует его предназначению, то здание будет некомфортным.

Примеры занятий

№ 1. Вводное — чтение книг и т. д.

№ 2. Какой формы это здание?

На одной стороне — виды построек: дома, пирамиды и т. п.

На другой стороне — простые геометрические формы. Какая постройка соответствует какой геометрической форме?

№ 3. Из каких частей здание состоит?

На одной стороне — несколько типовых построек: типичная церковь, жилой дом, дворец, музей, Спасская башня Кремля.

На другой стороне — составляющие каждую постройку простейшие геометрические формы. Например, куб, параллелепипед, столб, балка, призма, шар.

№ 4. Из каких общих деталей состоят постройки?

На одной стороне нарисованы: гробница Хатшепсут, Парфенон, мечеть в Кордове.

На другой стороне — колонны, окна, двери,

Надо выбрать, какая деталь есть во всех сооружениях.

№ 5. Типы зданий. На одной стороне изображены школа, дворец, церковь, стадион, жилой дом, завод и т. п. На другой стороне — даны названия.

Следует выделить несколько этапов ознакомления детей с архитектурой.

Этапы ознакомления

Первый этап — 3–4 года. Основные сведения, которые следует дать ребёнку, касаются типа здания: жилой дом, завод, театр, церковь, детский сад, школа и т. д. Все они отличаются по внешнему виду, в зависимости от их предназначения. Задача состоит в развитии у ребёнка умения отличать по внешнему виду зданий их назначение и выделять эти сооружения в общей застройке.

Второй этап — 4–5 лет. На этом этапе детей необходимо познакомить с формой сооружения и научить мысленно разбивать постройку на простейшие составные части. Большинство построек имеют форму куба, призмы или параллелепипеда. Так, многие русские церкви XVII–XVIII вв. представляют тип «восьмерик на четверике» — восьмигранная призма, поставленная на куб. Пристройки и декор часто скрывают от нас эту первоначальную форму. Формирование умения выделять в сооружении их элементарные составные части способствует развитию пространственных представлений ребёнка. Так как понятия призмы, параллелепипеда ещё трудны для него, следует использовать упрощённые понятия: кубик, брусок и т. п.

Третий этап — 5–6 лет. К этому времени ребёнок уже может определить предназначение зданий, охарактеризовать их форму. На этом этапе ему необходимо дать представление об основных функционально-декоративных элементах здания. Так, окна и двери у различных построек оформляются по-разному. Если здание относится к исторической застройке, то на этих элементах сосредоточивается основное декоративное оформление. Следует научить детей умению описать окружающую

сооружение среду, пейзаж: располагается ли здание на возвышенности или в низине, куда смотрит наиболее красивая часть здания — на дорогу или на реку; отличается ли оно от окружающих построек и чем.

Важно познакомить детей с историческими событиями, преданиями, связанными с той или иной постройкой, рассказать о людях, создававших её. Для этого воспитателю необходимо обладать определёнными знаниями.

Ниже приводится список городов, с сооружениями которых полезно познакомить детей, обратив их внимание на архитектуру, характерные особенности зданий, их предназначение и эстетические достоинства в той последовательности, о которой говорилось выше. В список вошли различные по назначению объекты: жилой дом, церковь, театр и др., а также сооружения, одинаковые по назначению, но различные по форме.

Знакомство с сооружением следует начинать с рассмотрения его расположения и окружающей среды, обратить внимание детей на то, где находится постройка.

Как правило, любое значительное сооружение строилось на возвышении или в таком месте, с которого оно хорошо видно. Например — дом Пашкова в Москве, который виден издалека. Выгодное расположе-

ние на местности имеют и многие церкви. Знание этих особенностей полезно и с практической точки зрения, так как учит детей ориентироваться в городе.

Необходимо обратить внимание на соотношение объёмов построек. Восприятие этих особенностей способствует развитию у детей эстетических чувств — чувства формы и чувства пропорций, а также умения анализировать форму и конструкцию, соотносить части по величине, местоположению. Иначе, в силу синкретичности восприятия, ребёнку трудно понять красоту сооружения. Кроме того, в процессе анализа и выделения характерных особенностей построек у детей накапливается опыт, который помогает восприятию при последующем знакомстве с произведениями архитектуры.

В каждом городе, посёлке можно найти здания разной архитектуры, на что и следует обратить внимание детей. Это и жилые дома, подчас не представляющие исторической или архитектурной ценности, но являющиеся сооружениями с чётко выраженными функциональными особенностями. Это так называемая рядовая застройка. Почти всегда имеются здания различных назначений — школа, детский сад, кинотеатр, магазин и др. Иногда рядом располагаются сооружения, схожие

по функциональному назначению. Помочь увидеть их сходство очень важно и для формирования понимания возможности разнообразных архитектурных решений. Есть и примеры деревянной застройки — рубленые избы. Помимо рядовой застройки, почти в каждом городе есть сооружения, являющиеся интересными и ценными в архитектурном отношении, или памятники архитектуры. Наверняка есть краеведческий музей, в котором имеются рисунки, гравюры, фото и др. с изображениями старых сооружений.

Знакомя детей с окружающими постройками, можно показать наглядно, что такое архитектура. Предлагаем краткие сведения о городах и их примечательных постройках, что поможет педагогам сориентироваться в выборе объектов для знакомства детей с архитектурой.

Краткие архитектурные сведения

Алагир

Город в Северной Осетии. Возник в XIX веке как укрепленное поселение при заводе цветных металлов. В центре города сохранилась низкая крепостная стена. Наиболее примечательное сооружение — собор (1850–53). Построен он по проекту кн. Г. Гагарина в русско-византийском стиле. Это означа-

ет, что сооружение внешне похоже на византийские церкви IX–X веков нашей эры. Здание собора типично для церковных построек: в основе собора — куб, каждая сторона которого разделена арками на три части. Куб завершается цилиндром. Это — барабан (шея), на котором устанавливается глава церкви или купол. Детям можно указать на тот факт, что церковь по своим очертаниям напоминает человека-воина. Недаром части её носят такие же названия, как и части человеческого тела. Целесообразно обойти церковь по кругу и обратить внимание детей, что все три стороны собора схожи между собой. Четвёртая сторона отличается от других. В ней нет дверей и она обращена на зрителей тремя полуцилиндрами. Это — апсиды. В этой части находится алтарь. Храм не богат декором. Отделаны входы, и тонкий пояс орнамента охватывает здание по периметру.

Александров

Город во Владимирской области. Известен с XIV в., когда получил грамоту московского князя Ивана Калиты. В XVI в. здесь находилась резиденция Ивана Грозного. Таким образом, город являлся на протяжении нескольких лет центром Русского государства. Здесь в 1578 г. появилась одна из первых на Руси типографий. Значением го-

рода в экономической и культурной жизни Руси определяется наличие здесь памятников XVI–XVII вв.

Перед началом знакомства с памятниками необходимо отметить, что город был спланирован в XVIII в., когда упорядоченность и симметрия очень ценились. Поэтому в планах этого времени улицы шли на равном расстоянии друг от друга. Из окна вертолётки улицы напоминают сетку. Постройки, существовавшие ранее, старались вписать в эту прямоугольную сетку.

В городе сохранилось несколько памятников эпохи Ивана Грозного. Воспитатель может обратить внимание детей на то, что эти сооружения связаны с царствованием Ивана Грозного.

Троицкий собор (1513) — пример раннего московского зодчества.

В комплексе Успенского монастыря (XVII в.) полезно обратить внимание на шатровую Покровскую церковь (середина XVI в.).

Алексин

Город в Тульской области. Основан в XIII в. на высокой Ильинской горе как деревянная крепость на рубеже Тарусского княжества. Можно рассказать детям, что русские крепости традиционно строились на высоком берегу реки, с которого на много километров вокруг хорошо просматривались окрест-

ности. Так было выбрано место для Московского Кремля, Владимирского кремля и многих других.

В XV веке город отошёл московскому князю и стал важной крепостью.

Город, спланированный в XIX веке, имеет традиционную для этого времени планировку. Улицы идут на одинаковом расстоянии друг от друга. Их пересекают такие же улицы. Планировка напоминает сеть.

Для знакомства целесообразно выбрать Старый (1688) и Новый (1807–1813) Успенские соборы. Стоящие рядом два собора очень удобны для ознакомления детей с формами храмов. Они позволяют наглядно показать детям общее и отличное в их композиции. Оба собора имеют в основе — кубическую форму. Старый построен в традициях XVII в. с поясом кокошников. Новый — классицистический, с использованием колонн коринфского ордера.

Арзамас

Город в Нижегородской области возник в 1578 г. как деревянная крепость, окружённая слободами. От центральной площади улицы расходятся веером. Сохранившаяся городская застройка даёт много возможностей для знакомства детей с архитектурой.

Воскресенский собор (1814–1842). При знакомстве с собором

(архитектор М. П. Коринфский) следует обратить внимание на то, что в основе большей части церквей лежит куб.

Церковь увенчана 5 куполами. Рассмотреть форму куполов. Спросить детей, что им напоминают купола. Сравнить с другими церквями города (Спасо-Преображенский собор — 1643 — тоже пятикупольный), показать изображения собора Василия Блаженного или Успенского собора и т. п.

Архангельск

Город расположен на берегах реки Северная Двина. Основан по приказу Ивана Грозного (1584) как деревянная крепость. В XVIII веке — первый крупный морской порт русского государства. С экономическим расцветом города в XVIII в. связана и его застройка. Архитектурные памятники: Гостиный двор (XVIII в.), церковь Троицы (1745), Адмиралтейство (1820).

Астрахань

Кремль (1580) представляет собой наиболее удобный для знакомства с архитектурой объект. В Кремле традиционно сосредоточены наиболее важные для города постройки как культовые, так и гражданские. При знакомстве с Кремлём надо отметить, что Кремль — военная постройка или крепость, в кото-

Расставляем акценты

рой находились самые важные сооружения города. Во время нападений жители города, которые селились у стен Кремля — на посаде, укрывались внутри. Все кремли располагались на высоком берегу реки (сравнить Смоленский и Московский кремли). Обратить внимание детей на те качества сооружения, которые делали его малодоступным.

На территории Астраханского Кремля — Успенский собор (1698–1710). Рассказать детям, что главной

церковью на Руси был Успенский собор Московского Кремля. Он был выстроен по подобию Успенского собора во Владимире. Последний, как главный собор Руси XII века, стал прототипом для большинства Успенских соборов. Традиционно форма Успенского собора — кубическое здание с пятью главами.

Астраханский Успенский собор также имеет в основе куб и пять глав. Собор богато декорирован и имеет арочную галерею.

