



*ДЕТСКИЙ САД НА КАРТЕ. ЛИДЕРЫ. РЕЙТИНГИ.  
РАВНЯЕМСЯ НА РЕГИОНЫ. А ЧТО ЗА РУБЕЖОМ?*

*«ДЕЛАЙ ДОБРО И БРОСАЙ ЕГО В ВОДУ.  
ОНО К ТЕБЕ ДОБРОМ ВЕРНЁТСЯ»*

*В пятидесяти километрах от Москвы раскинулся молодой, красивый город Домодедово. Между аэропортом и железной дорогой лежит его микрорайон Авиационный. Здесь находится МДОУ ЦРР д/с 35 «Дельфин».*

*А. Чусовская*

**В** нашем детском саду 240 воспитанников, работают с ними 30 педагогов. Все воспитатели грамотные, многие с высшим педагогическим образованием, постоянно повышают свою квалификацию и, конечно же, не забывают о творческом подходе. Основным путеводителем в нашей работе является «Программа воспитания и обучения в детском саду» Т.С Комаровой, М. А. Васильевой, В. В. Гербовой. Она чётко определяет роль воспитателя в образовательном процес-

се: «От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависит уровень общего развития, которого достигнет ребёнок, степень приобретённых им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьёй должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребёнка».

Я пришла в этот детский сад девять лет назад на должность вос-

питателя по изобразительной деятельности. У меня большая и светлая изостудия, украшенная работами детей и моими рисунками, а также предметами народно-прикладного искусства. При оформлении интерьера я чётко следовала рекомендациям программы: стены нашей изостудии окрашены в светлые тона, при этом каждая стена имеет свой цвет. На окнах светлые золотистые шторы. Согласно рекомендациям программы мы подобрали предметы народно-прикладного искусства — дымковскую и филимоновскую игрушки, городецкие доски, матрёшек (Загорская, Полх-Майдановская, Семёновская, Вятская). Хохломская посуда, жостовские подносы, гжельская посуда, фарфоровые и керамические изделия, скульптуры малых форм также украшают наш маленький творческий мир.

На столах необычной круглой формы красивые яркие салфетки, баночки с водой, наборы кисточек, мягкие салфетки.

Дети с удовольствием идут в изостудию и всегда находят здесь что-то новое: или новую игрушку, или предмет народно-прикладного искусства.

Рисуют дети разными материалами. Это и акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, цветные карандаши, пастельные мелки, простой графитный карандаш, фломастеры.

Рисуют дети увлечённо, поэтому они постоянные участники городских, районных и международных выставок детского рисунка.

«Программа воспитания и обучения детей в детском саду» не ограничивает занятия строгими рамками, а наоборот, даёт возможность фантазировать, делать занятие интересными и увлекательными. Более того, обновлённая программа даёт возможность проводить интегрированные занятия. Так, совместно с музыкальным руководителем в детском саду были проведены различные интегрированные занятия. Одно из таких занятий «Путешествие по карте».

Дети с помощью воспитателя научились находить на карте центры народных промыслов хохломы, дымковской игрушки, Гжели, павловопосадских платков, а также побывали на экскурсии в городе Городец. Затем мы закрепили знания детей и провели занятие, темой которого стали народные промыслы.

Первая часть занятия проходила в музыкальном зале, где дети читали стихи, пели народные песни, водили хороводы. Продолжилось занятие в изостудии, где воспитатель познакомила детей с историей промысла, показала городецкие изделия, а затем дети сами нарисовали городецкую гирлянду. Связь народного искусства с песнями, сказками

и другими фольклорными формами очень близка. Не зря большой его знаток В. С. Воронов писал: «Скобкарь, братина, прялка похожи на половицу, прибаутку, сказку».

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, мы очень тщательно продумываем интерьер детского сада, изменяем, дополняем его.

Не могу не сказать о нашей заведующей Шалаевой Наталье Николаевне. Это добрейшей души человек, опытный педагог, талантливый руководитель. Наш коллектив связан крепкой творческой дружбой. Мы многое делаем своими руками: клеим обои, красим стены, высаживаем рассаду, оформили альпийскую горку. Если нужны костюмы для новых танцев, (а я шью их сама в свободное от работы время), она тут же начинает искать средства для приобретения ткани. Взаимопонимание — это основная составляющая успеха.

Очень давно я смотрела мультфильм, в котором один из персонажей сказал такие слова: «Делай добро и бросай его в воду. Оно к тебе добром вернётся». Эти слова запали мне в душу, и сделала я их своим жизненным девизом. Помогать всем, чем могу — и словом и делом. Я думаю, что если бы вы смогли увидеть наши костюмы, то наверняка захо-

тели бы иметь в своём детском саду такие же. Тем более что они украсят любой русский танец, будь то хоро-вод или весёлая кадрили.

Очень хочется немного поделиться своим мастерством (я не заканчивала специальные курсы). Начнём с ткани. Лучше брать тяжёлый шёлк или креп сатин. Они хорошо шьются и прекрасно выглядят в готовом изделии. Затем тесьма. Беру любую тесьму и в тон, и контрастную по цвету. Прекрасно украшает изделие золотой и серебряный выюн, да и по цене он доступен. Складываю ткань вдвое и по выкройке вырезаю кокетку сарафана. Юбку крою так: отрез материала размером 90х90 (квадрат) складываю пополам и вырезаю полукругом. Затем делаю аппликацию на груди и на подоле выкроенных заготовок, пристрачиваю каждый цветочек зигзагом, обшиваю тесьмой. Иногда кокетку сарафана выкраиваю из парчи и на ней делаю аппликацию атласными кусочками. Затем сшиваю кокетку и подол вместе, вставив между ними готовую баску. А стразы или жемчуг пришиваю на готовое изделие. Детям нравятся мои костюмы. Когда они их надевают, преобразуются на глазах: спинка прямая, голова откинута, глаза блестят. В образ входят с первой минуты.

Новый год! Самый волшебный праздник для детворы и взрос-

лых. Приходит Дед Мороз в красивой шубе (шубу я тоже сшила сама из синей парчи), и словно сказка вместе с ним появляется. А вот трона у Деда Мороза не было. И мы перебивались подручными средствами — то стул накрывали гобеленом, то кресло драпировали. Тогда я привлекла мужа. Обдумали мы этот вопрос, он купил фанеру 8x10, два листа. Я нарисовала эскиз. Он всё просчитал, сделал чертёж. Выпилил лобзиком детали, соединил с помощью шурупов и уголков. И получился трон! А как украсить трон для Деда Мороза? Ну конечно, северной росписью. И расписала я его пермогорской росписью, да ещё зеркала вставила, в которых отражались все игрушки на ёлке. Сказка, да и только! А затем и для Снегурочки маленькое креслице смастерили.

В детском саду есть зелёный уголок — наш прекрасный зимний сад. В нём собрано множество растений, аквариумы с рыбками и черепахами. Здесь дети знакомятся со свойствами песка и воды, миром растений, с дикими и домашними животными.

А как быть с гиперактивными детьми, которые и пяти минут не могут посидеть спокойно? Для них в нашем детском саду существует комната психологической разгрузки. Мы сделали декор в пастельных тонах, приглушённый

свет, приобрели аудиокассеты с шумом воды и пеньем птиц. Посередине комнаты прекрасный фонтан. Можно просто посидеть и послушать шум водопада или интересную сказку, которую читает воспитатель или психолог детского сада.

С наступлением осени, как правило, начинаются простудные заболевания. Врач назначает травяные чаи. Для этого мы обустроили фитобар. Здесь красивая детская мебель, чашки, термосы для заваривания чая. Оформлено все эстетически и со вкусом. На дворе слякоть и холод, а в детском саду пахнет летом.

Согласно программе дети должны посещать музеи уже в средней группе. Микрорайон наш небольшой, до центра города надо добираться общественным транспортом, а это затруднительно. Поэтому мы создали в детском саду свой мини-музей. Все экспонаты разделены по темам — «Великая Отечественная война», «Москва — столица нашей Родины», «Золотое кольцо России», «Богатыри земли Русской» и т. д. Здесь дети впервые знакомятся с понятием музея, с интересом рассматривают экспонаты, запоминают связанные с ними истории. Воспитатель рассказывает детям о назначении музея, развивает любознательность.

В целом программа, по которой мы работаем, охватывает все

стороны дошкольного воспитания: умственного, физического и трудового. Но новый вариант даёт более широкие возможности для познавательного развития ребёнка.

В данной программе впервые литература представлена как самостоятельный вид искусства, имеющий важное значение в духовном развитии личности ребёнка.

Как самостоятельный и значимый вид искусства, программа рассматривает и архитектуру, являющуюся одновременно и искусством, и средой обитания человека. В программу впервые включён раздел «Культурно-досуговая деятельность» как важное средство эстетического воспитания и духовного формирования личности. Её целью в отличие от других является прежде всего создание условий для развития базовой культуры ребёнка, развитие его творческой индивидуальности, осмысление детьми досуга как личностной и социальной ценности, осознание ребёнком своего существования в рамках свободного времени, определение степени и форм своего участия в нём. Новый вариант программы — «Музыкальное воспитание» делает акцент на продолжение приобщения детей к музыкальной культуре. Предлагает воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному насле-

дию и современной музыке, способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.

В «Дельфине» большой музыкальный зал. Светлый и уютный, он оснащён музыкальными инструментами, музыкальным центром и большим количеством аудиокассет и дисков с классической и современной музыкой. Для постановки сказок и спектаклей оборудован театральный зал со сценой и огромной театральной люстрой, которую мы соорудили сами. На сцене этого зала были сыграны нашими маленькими артистами прекрасные сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» по сказке А. С. Пушкина, «Происшествие в цветочном городке», «Дюймовочка» и др.

В нашем детском саду проходят также фольклорные праздники на тему «Золотая осень», «Рождественские встречи», «Колядки», «Праздник русской берёзки». Работает фольклорный кружок для воспитателей. Вместе с детьми мы принимаем участие в концертах в Доме культуры нашего микрорайона. Посредством музыки и танца дети общаются к истокам русской народной культуры.

Во вторую половину дня у нас работают кружки дополнительного образования: художественный, танцевальный и кружок музыкаль-

ных инструментов. Выступления наших детей являются украшением любого праздничного концерта, проводимого на сценических площадках города.

Вот так шумно и весело живёт моя маленькая страна, мой удивительный мир счастья, заботы и любви и, опираясь на «Программу воспитания и обучения в детском саду» как на надёжный путеводитель, движется к намеченной цели.

От себя лично и от коллектива воспитателей МДОУ ЦРР д/с 35 «Дельфин» хочу поблагодарить коллектив учёных под руководством доктора педагогических наук, профессора Т. С. Комаровой за доработку «Программы воспитания и обучения в детском саду» за конкретность и ясность изложения.

### «Путешествие в Городец»

*Интегрированное занятие*

Музыкальный руководитель — Т. Сидорова.

Педагог по изобразительной деятельности — А. Чусовская.

*Программное содержание:* продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами музыкального и изобразительного искусства. Развивать детское изобразительное творчество на основе

ранее полученных знаний о городецкой росписи, её элементах, колорите и композиции. Закреплять технические навыки поэтапного рисования городецких узоров. Формировать интерес к русскому народному творчеству.

*Материал:* музыкальный зал украшен предметами народного декоративно-прикладного искусства. На стене висит карта России с выделенными нужными населёнными пунктами. Дети одеты в хохломские, городецкие и гжельские костюмы, павловопосадские платки для исполнения танца.

*Изостудия* украшена предметами декоративно-прикладного искусства.

На столах в изостудии гуашь — 11 цветов (городецкий набор гуаши), банки с водой, тряпочки, набор кисточек, белая бумага для рисования коня, птицы, дополнительный набор банок с водой, шаблоны досок различной формы. Дидактическая игра «Жар-птица». Дидактическая игра «Собери городецкую гирлянду».

*Предварительная работа:* знакомство с изделиями городецкого промысла, рисование «купавки», «розана», «ромашки», «бутона», «коня», «птицы». Рассмотрение изделий городецкого промысла и иллюстраций с изображением предметов народного декоративно-прикладного искусства.

## Детский сад на карте

### Ход занятия

Дети входят в зал под музыку «Русский перепляс» в исполнении трио балалаечников орловского музыкального училища, исполняют танец, садятся на стулья. В зале остаётся одна девочка, грустит.

В зал входит мама (педагог по изобразительной деятельности).

*Мама:*

Как тут весело у вас,  
Ноги сами рвутся в пляс!  
Дочка что-то грустной стала,  
Сон плохой ты увидала?

Девочка подбегает к маме:

Мама, во сне я видела цветы  
Небывалой красоты!  
Там девушки с цветами пляшут,  
Кони дивные там скачут,  
Волшебные птицы летают,  
В гирлянды цветы заплетают.  
Где найти мне те цветы,  
Может, мне поможешь ты?

Мама, задумавшись, качает головой, потом вспоминает:

Что нам попусту гадать?  
Карту надо нам достать.

Мама вешает на стенку карту России..

*Звучит музыка «Пойте гусли»*

*Мама:*

— Так выглядит на карте наша родина — Россия. На карте много рек и озёр. Есть пустыни, леса и горы. Много здесь городов, посёлков и деревень. В них живут красивые, добрые, талантливые люди.

Поэтому каждый район имеет своё лицо. В одном добывают уголь, в другом плавят сталь, в третьем делают машины, в следующем делают знаменитые на весь мир игрушки, красивую посуду. Столица нашей Родины — город-герой Москва.

Рубинами звёзды  
кремлёвские светят.

В серебряных елях  
проносится ветер,  
Играют куранты, и голос Кремля  
Давно уже знает планета Земля.

*М. Вайнлайтис*

«Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. Так называем мы свою родину. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; матерью — потому что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать защищает и бережёт от всяких врагов. Одна у человека мать — одна у него Родина».

*К. Д. Ушинский*

1-я девочка:

Как велика моя земля,  
Как широки просторы!  
Озёра, реки и поля,  
Леса и степь и горы.

2-я девочка:

Раскинулась моя страна  
От севера до юга:  
Когда в одном краю весна,  
В другом — снега и вьюга.

## Детский сад на карте

3-я девочка:

Когда глухая ночь у нас  
Чернеет за оконцем,  
Дальневосточный край в тот час  
Уже разбужен солнцем.

4-я девочка:

И поезд по стране моей  
К границе от границы  
Не меньше чем за десять дней —  
И то едва домчится

*Н. Забила*

Девочка, рассматривая карту:

Как огромна и красива  
Наша родина — Россия!  
Как всю страну мне обойти,  
Цветок заветный как найти?

Мама говорит:

Попусту не убивайся,  
В путь-дорогу собирайся.  
Пойдёт с тобою старший брат,  
Помочь тебе он будет рад.  
Он географию изучает,  
Карты хорошо читает.

Дети прощаются с мамой, идут  
по карте указкой.

*Мальчик:*

Есть в Подмосковье  
такое местечко:  
Белая рощица, синяя речка.  
В этой негромкой  
российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней;  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель...

*П. Синявский*

Дети танцуют гжельский танец.  
Старинный вальс «Берёзка» в ис-

полнении оркестра государственного хореографического ансамбля «Берёзка».

Мальчик показывает указкой на карту:

Смотри, здесь протекает речка,  
Там есть дивное местечко.  
Там цветут цветы  
Удивительной красоты.  
Цветут не на зелёном лужочке,  
А на белом снежочке.  
Герани да петунии  
На ярмарке «Свистунье».

Педагог:

— Мы с вами очутились на берегу реки Вятка. Здесь стоит город и называется он тоже Вятка. Здесь делают и расписывают глиняную игрушку. Вот такую (показывает игрушку). Как она называется? (*Дымковская.*)

«... Дым идёт из труб столбом,  
Точно в дымке всё кругом,  
Голубые дали,  
И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,  
Там рождались чудо — сказки,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные,  
Белоснежны. Как берёзки  
Кружочки, чёрточки, полоски —  
Простой, казалось бы узор,  
Но отвести не в силах взор».

Танец в дымковских костюмах.  
«Барыня» — русская народная песня в исполнении государственного народного оркестра им. Н. Осипова.

## Детский сад на карте

Девочка:

Хороши цветочки —  
Точки, чёрточки, полоски.  
Только мне милей другие,  
Затейливые, непростые.

Девочка с мальчиком подходят  
к домику. Возле домика женщина по-  
ливает розы, спрашивает:

Взгляни скорее, дочка,  
Это не те цветочки?

Девочка грустно качает голо-  
вой. Женщина продолжает:

Идите вверх по речке,  
Там есть одно местечко.  
Женщины там шали надевают,  
На них букеты расцветают.

Ребёнок:

Павловопосадские тонкие шали,  
Любую девушку украшали.  
По яркому полю  
цветы разбежались,  
Венком на краешке задержались.  
Розы, ромашки, бутоны и листья  
В хороводе стали кружиться.  
Девчонки наденут платки  
на головку,  
Уголочки на шее подвяжут ловко.  
Каждый скажет, нет  
на свете красивой  
Девушек в шаях цвета России.

Танец с платками «Русские узо-  
ры» в исполнении государственно-  
го русского народного оркестра  
им. Пятницкого.

Дети двигают указкой вниз  
по Волге.

Педагог:

— Дети, это река Волга. Это  
очень красивая, полноводная река.

Много песен и стихов посвятили по-  
эты и композиторы этой реке.

Ой, ты, Волга, Волга-реченька,  
Ой, река ли ты красавица!  
По лугам ты льёшься-стелешься,  
По пескам бежишь-торопишься.

*О. Ковалёва*

Давайте зайдём вот в этот город.  
Это город Семёново, а рядом с ним  
деревенька Сёмино. Это родина хох-  
ломы. На весь свет прославилась её  
деревянная посуда. Она необычно-  
венна по форме, и отличается сво-  
ей росписью.

Хохломская роспись,  
алых ягод россыпь,  
Отголоски лета в зелени травы!  
Роши, перелески,  
шёлковые всплески  
Солнечно-медовой,  
золотой листвы.  
Роспись хохломская,  
словно колдовская,  
В сказочную песню  
просится сама.  
И нигде на свете нет  
таких соцветий.  
Всех чудесней наша чудо Хохлома.

*П. Синявский*

В центре зала колодец, возле  
колодца две девочки с хохломскими  
вёдрами.

1-я девочка:

Хороша деревня наша,  
Стоят в дозоре тополя.

2-я девочка:

А я сегодня написала  
Узор в четыре криуля!

## Детский сад на карте

Танец в хохломских костюмах.  
Кадриль «Течёт ручей», А. Костюк,  
П. Черняев.

Девочка:

Ох, узоры хороши —  
Ложки, поставцы, ковши!  
Только мне нужны другие,  
Розовые, голубые.

Дети встают в кружок, совеща-  
ются.

Есть у нас в стране местечко,  
Где расписывают дощечки.  
Вот на них растут цветы  
Небывалой красоты.  
Гирлянды птицы собирают,  
Кони гривами играют.  
Вы по Волге вниз спуститесь,  
На крутой берег поднимитесь,  
Вас встретит, как родной отец,  
Славный город Городец.

Мальчик:

Эй, ребята, собирайтесь,  
В гости с песней отправляйтесь!

*Звучит мелодия «Молодая кана-  
рейка», анс. «Весёлые старушки».*

Педагог приглашает детей  
в изостудию и начинает рассказ о Го-  
родце.

Ох, Россия, ты Россия,  
Слава не убавилась,  
Городцом, ты Городцом  
На весь мир прославилась.

*И. В. Кабухина*

На реке Волге есть старинный  
город Городец. А за ними леса —  
большие-большие, места дремучие.  
С испокон века люди умели строить  
дома из дерева. Построят дом из тол-

стых брёвен и украсят его деревян-  
ными кружевами. Иной мастер так  
искусно выточит деревянные круже-  
ва, что не каждая мастерица сможет  
связать такое. А ещё делали из дере-  
ва посуду, сундуки, прялки, детские  
игрушки. Вырежут из белого дере-  
ва липы доску и украсят её вставка-  
ми из чёрного дерева, а чёрное де-  
рево брали на дне реки. Если ствол  
дерева долго плавает на поверхности  
воды, он набухает, становится тяжё-  
лым и тонет. Долго лежит под водой  
такое дерево, пока не достанут его  
люди. Достанут, высушат и распи-  
лят на мелкие доски. Древесина та-  
кого дерева очень плотная, тёмного  
серо-зелёного цвета. Вот из этих до-  
сок мастера выпиливали коней, птиц,  
всадников на конях, цветы и вставля-  
ли эти узоры в белую липовую доску.  
Получалось очень красиво, но про-  
цесс был очень трудоёмкий и дли-  
тельный. И стали мастера думать,  
как научиться делать доски быстрее.  
И придумали! Стали рисовать узоры  
на изделиях краской.

Понравилось это людям, и ста-  
ли заниматься этим ремеслом целые  
семьи. Иная семья за зиму расписы-  
вала по четыреста изделий. А когда  
наступала весна, везли мастера свой  
товар на Нижегородскую ярмарку.  
Что же рисуют городецкие мастера?  
Рисуют коней, птиц, иногда людей,  
обязательно окружают их гирляндой  
из цветов. Сначала рисуют на доске

## *Детский сад на карте*

розовые и голубые круги — будущие «розаны» и «купавки». Размещают их венком, букетом по три — пять цветов, рисуют листья. Затем, когда краска высохнет, прорисовывают их. Дольше мастера оживляют листья, цветы, коней, птиц чёрной и белой краской. Когда работа закончена, её покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветьями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.

Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят  
И точки чёрно-белые  
На солнышке блестят.

Давайте внимательнее рассмотрим одну из досок, которые висят на стене. Городецкая роспись вся символична. Конь — символ богатства, птица — символ семейного счастья, гирлянда — символ здоровья. В центре этой доски нарисован конь. Вокруг коня красивая городецкая гирлянда из цветов. Такие цветы нельзя увидеть в природе, они сказочные. Розаны, купавки, бутоны. Заканчивается гирлянда трилистником. Главный элемент городецкой росписи — круг. С круга начинаем рисовать городецкие цветы, коня и птицу начинаем рисовать

тоже с круга. Городецкую гирлянду мы уже с вами рисовали раньше, а сейчас давайте попробуем выложить её на фланелеграфе, из цветов, которые лежат в коробке.

(Дети на фланелеграфе выкладывают из отдельных цветов городецкую гирлянду.)

А сейчас я вам покажу, как рисовать городецкого коня (педагог показывает поэтапно процесс рисования коня.)

Давайте распишем наши доски городецким узором и подарим их девочке. Она так долго искала эти цветочки. Что же мы будем рисовать на своих досках?

(Ответы детей: гирлянду, коня, птицу.)

Педагог приглашает детей украсить доски городецким узором. Дети садятся за столы, рисуют подмалёвок. На отдельном листочке пробуют рисовать коня или птицу, затем изображают их на доске.

*Физкультминутка. Дети сидят на стульях.*

Дети продолжают рисовать, заканчивают делать подмалёвок.

*Педагог:*

— Давайте оставим наши рисунки, пусть подмалёвок подсохнет, а мы поиграем в интересную игру. Я предлагаю вам собрать хвост жар-птицы из нарисованных по мотивам городецкой росписи перьев.

## Детский сад на карте

### Физкультминутка. Дети сидят на стульях.

Городец мы рисовали, Наши пальчики устали.	→	Расслабить руки, кисти положить на стол.
Наши пальчики встряхнем, Разожмём, опять сожмём.	→	Встряхнуть кисти, сжать и разжать кулаки несколько раз.
Солнце в небе увидали Глазки влево побежали,	→	Поднять глаза на нарисованный на потолке круг, пробежать взглядом по кругу влево.
Мы ещё разок взглянули И направо повернули.	→	Пробежать взглядом по кругу вправо.
Покруче спинку мы прогнём, Рисовать опять начнём.	→	Опустить руки до пола; прогнуть спину; выпрямиться.

На столе жар — птица, в коробке перья, расписанные по мотивам разных промыслов (городецкого, хохломского, пермогорского, дымковского и др.) Дети выбирают перья, расписанные городецкими узорами, и украшают ими хвост жар-птице.

После игры дети садятся за столы и продолжают рисовать.

По окончании работы педагог с детьми рассматривает расписанные доски.

Детей угощают пряниками.

### Литература

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез.
2. Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. «Наша Родина». — М.: Просвещение, 1984.
3. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. 5 изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5—7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

