

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Одной из интереснейших форм развития детского творчества является организация детского музыкального театра в дошкольном учреждении.

Музыкально-сценическое представление и его разновидность – постановка детской оперы, музыкальные сказки, основываясь на синтезе различных видов искусств, предполагают учёт психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей детей дошкольного возраста. Если литература даёт словесное описание, живопись изображает эту действительность в видимых образах, музыка воспроизводит её в звуковых формах, то музыкально-сценическое представление интегрирует в себе эти формы, способствует видению целостного образа (в динамике – как временной, так и пространственной).

И. Куланина

Восприятие различных видов искусств во всем их многообразии; включение в работу эффективных активизирующих воображение методов и приёмов (игровых и проблемных ситуаций, частично-поисковых методов и т. д.); создание условий для включения в работу всех желающих, интеграцию опыта, знаний и умений дошкольников; развитие навыков в различных видах художественной творческой деятельности; создание условий для правильной организации художественной творческой деятельности способствуют творческому самораскрытию ребёнка. Педагогическим условием организации му-

зыкального театра является понимание театра как сотворчества педагога и детей; насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием; постепенность и последовательность этапов работы; применение интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми. Основными методами работы являются: побуждение к сопереживанию, приобщение к полноценному художественному творчеству и сотворческому восприятию искусств. Работа в музыкальном театре включает несколько этапов: **совместное посещение детского музыкального театра** (про-

фессионального или любительского), просмотр видеозаписи спектакля; занятия по развитию навыков сценической речи, ритмопластики, основам актёрского мастерства, вокалу. Такие занятия включают упражнения и этюды. Приёмы работы над сценической речью:

- *упражнения на дыхание, атаку звука, паузы; упражнения для языка, губ, челюсти; скороговорки* — развитие дикции, ясности и чёткости произношения букв и слов; *упражнения на изменение скорости речи*, например:

Солнышко село, солнышко село — умеренный темп, с тенденцией замедления.

Детям уснуть поскорее велело — медленный, спокойный темп.

Быстренько, быстренько, быстро в кровать — умеренный темп, с ускорением.

И спа-а-а-а-ть — очень медленный, протяжный темп.

- *этюды и упражнения на изменение тембра и интонации голоса* — выражение и изображение радости, грусти, восхищения, недоумения, возмущения, гнева, застенчивости, трусости, нежности и др., например: спеть данные слова на любой высоте, нужным ритмическим рисунком, самостоятельно выбирая нужную интонацию воображаемого персонажа, вопрос — ответ. Вопросы, как и ответы, могут быть самыми разнообразными, предложенные педагогом или придуманные самими детьми, например:

— Кто ко мне стучится в дверь?

Где ты была сегодня, киска?

— Это я, открой скорей!

У королевы у английской.

- *инсценирование небольших стихотворений*, самостоятельный выбор детьми определённой музыкальной интонации, развитие умения строить диалог, например: предлагаем детям найти правильную интонацию персонажей — трусливого зайца, гордого оленя, задумчивой выпи, неудержимого ветра и доброжелательного хозяина в стихотворении Во Куанга «Заходите!»

Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.

— Это кто стучит?

Это кто стучит?

— Это я, Зайка.

— Это я, Выпь.

— Если вправду Зайка,

Если точно Выпь,

Предъяви ушки.

Ножки нам покажи.

Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.

— Это кто стучит?

Это кто стучит?

— Это я, Олень.

— Это я, Ветер.

— Коли ты Олень,

— Коли ты Ветер,

Покажи нам рожки.

Сам пролезешь в щёлку.

- *разыгрывание сценок* — фрагменты из произведений «Кто сказал «Мяу?»» В. Сутеева, «Телефон», «Путаница» К. И. Чуковского, «А что у вас?» С. В. Михалкова, «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака и др.;

- коллективное рассказывание сказок («Теремок», «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка» и др.);

Приёмы работы над пластикой движений

— *мимические этюды*: «радость», «печаль», «задумчивость», «беспокойство», «ликование», «безразличие», «злость», «мечтательность», «страх», «надменность», «восторженность», «удивление» и др.; *этюды коллективной пантомимы*: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др. (Требования: создавать образы через пластические возможности своего тела, с помощью жеста и мимики; работать в ансамбле; умение адекватно реагировать на поведение партнёров.); *этюды индивидуальной пантомимы* на воплощение в различные одушевлённые и неодушевлённые предметы и вещи. Например, показать дрожжевое тесто, закипающий чайник, часы с кукушкой, новые и старые ботинки, шахматные фигуры и т. д. (Требования: эмоциональность и точность воплощаемого образа, артистизм, раскрепощённость; самостоятельность выбора средств театральной выразительности.); *этюды над*

пластикой движений. Прослушивая определённые музыкальные фрагменты, дети показывают руками распускание цветка, летний дождик, осенний ветер, ласковое море, набегающую волну, раскачивающуюся крону дерева, кружение снежинок и т. д. (Требования: способность к пластической импровизации; плавность и чёткость движения рук; умение слышать и понимать характер музыки.); «*Разговор пальцев*» (с помощью пальцев и кисти руки показать буквы, различные жесты: разгневанность, приказ, испуг, приглашение, указание и др.); «*Оживление*» персонажей стихотворения через походку. (Задачи: развитие чувства ритма в соответствии с характером слов, быстроты реакции и координации движений.) Например, в стихотворении Джеймса Ривза «Шумный Ба-Бах»:

В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах!
И заслышав этот звук,
В ветках спрятался Тук-тук,
На сосну взбежал Цок-цок,
В чашу кинулся Прыг-скок.
Чик-чиришка в листья — порх!
Шебуршонок в норку — порх!
Тихо-тихо все сидят.
И, хихикая, следят,
Как шумит в лесу Ба-Бах.

Можно предложить детям следующее задание: изобразить движения лесных жителей, передан-

ные музыкой И. Н. Баранниковой «Следы на снежной полянке».

Работа над музыкальным спектаклем: *подбор репертуара* (требования: соответствие возрастным особенностям детей, педагогическая целесообразность, небольшие объёмы, интересный сюжет, доступная для исполнения и восприятия музыка); *распределение ролей* (по вокальным возможностям, желанию); *репетиции индивидуальные* (разучивание сольных партий); *репетиции групповые* (работа с вокальным ансамблем); *репетиции сводные* (разучивание хоровых номеров, работа над образами героев, просмотр сцен и др.); *постановка танцев; подготовка декораций и костюмов.*

Показ спектакля зрителю. Это очень ответственный и волнительный день как для участников, музыкального руководителя, так и для родителей, а также всех зрителей. Чтобы подчеркнуть торжественность мероприятия, необходимо заранее подготовить красочную афишу, где указывается название спектакля, автор музыки и слов, исполнители ролей, режиссёра-постановщика. Примерный репертуар детского музыкального театра в дошкольном учреждении: муз. В. Герчик, либретто Р. Грановской «Как ли-

сёнка проучили»; муз. М. Парцхаладзе, либретто Ф. Олина, текст песен В. Викторова «Холодный нос, Короткий хвост, Рыжая шубка и серый волк»; муз. А. Абрамовой, слова (сценарий) М. Савельевой «Мы ждём весну»; муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского «Дважды два — четыре»; муз. Б. Чайковского, стихи Д. Самойлова «У слонёнка день рождения»; муз. Тиличеевой, обработка рус. нар. мелодий В. Агафонникова, М. Красева «Клубок — шерстяной колобок»; муз. В. Голиева, сценарий И. Скородумова «Музыка — мира и дружбы язык»; муз. Туманяна, слова и тексты песен Е. Аксельрод «Дети хотят лететь в ракете»; муз. В. Золоторёва, стихи С. Маршака «Кошкин дом»; муз. М. Красева, опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»; муз. С. Соснина, текст Е. Добродеевой, текст песен К. Ибряева «Кот в сапогах».

Участие в музыкальных спектаклях, выступление на сцене, как условие эмоционального, духовного, творческого раскрытия детей, помимо создания культурной среды, становится «воплощённой планетой творчества», где через искусство ребёнок начинает ощущать свои внутренние силы, открывает и реализует свои творческие наклонности.