

Современные игры современных детей

Людмила Алексеевна Пенькова,
директор АНО ДО «Планета детства «Лада», к.п.н.,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
Тольяттинского государственного университета

Зоя Павловна Коннова,
заведующий детским садом № 192 «Ручеек», г. Тольятти

*Мы когда-нибудь поймём,
что помочь людям быть
личностями — это значительно
важнее, чем помочь им стать
математиками
или знатоками французского языка.
К. Роджерс*

Развитие нового содержания в рамках происходящих реформ в системе дошкольного образования, в основу которого положена гуманистическая педагогика и психология, сформировало собственные приоритеты воспитательной и образовательной деятельности.

Современная система, построенная на принципах интеграции, предусматривает создание условий для развития детей с учётом их индивидуальных особенностей, возможностей, интересов в едином образовательном пространстве.

Качество образовательного процесса определяется характером деятельности, которую организует педагог с учётом индивидуальных и типологических особенностей.

В основу работы положена педагогика, центрированная на ребёнке — альтернатива традиционному образованию,

делает акцент на личностный рост, независимость и сотрудничество, и не придерживается традиционной системы, привязанной к возрасту и степени обучения, характеризующиеся ЗУНами.

Перед дошкольным учреждением стоит задача — построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости каждого ребёнка.

Дошкольному образовательному учреждению приходится постоянно доказывать свою привлекательность и необходимость занять индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве. А это достигается, прежде всего, высоким качеством воспитательно-образовательного процесса.

Качество зависит от многих факторов: состояние финансирования и совершенствования содержания в условиях его вариативности, построения преемственности содержания дошкольного и начального образования, кадрового обеспечения руководства и контроля.

Для дошкольного учреждения главное не объём знаний, который постоянно растёт, не расширение информаци-



онного поля, оно и так велико, а обновление содержания образования.

Изменение содержательной стороны дошкольного образования выражены в наметившейся тенденции отказа от учебно-дисциплинарной модели.

Содержание образовательной деятельности центрированной на ребёнке, создание ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств.

Дошкольное детство выступает как особая пора в жизни человека, когда закладываются базовые качества личности и интересы. В этот период устанавливается его отношение к миру, которое должно основываться на чувстве доверия и независимости. Искренность, чистосердечие в проявлении чувств — важнейшая особенность дошкольника, которая затем переносится в разные виды деятельности.

Актуальность данной проблемы в том, что современное общество достаточно информативно, поэтому у ребёнка много возможностей для получения знаний из самых разнообразных источников. Однако развитие личности невозможно свести лишь к обладанию знаниями. Поэтому необходимо обратить внимание на развитие у детей дошкольного возраста самостоятельности и активности в получении знаний в процессе игровой деятельности, а также на обеспечение возможности найти применение к своим знаниям через реализацию своей собственной внутренней активности.

Многочисленными исследованиями педагогов и психологов доказано, что процесс усвоения новых знаний является эффективным, если опирается: на личный опыт ребёнка; его творчество; собственную активность; зону интереса.

В развитие личности ребёнка, в процессе его социализации имеет значение активная позиция по отношению

к миру. Она направлена в первую очередь на самостоятельный поиск и приобретение знаний, позволяющих ориентироваться в окружающей действительности. Все полученные знания должны иметь сферы применения у ребёнка, в противном случае нельзя говорить об их эффективности.

Как же построить работу с детьми? Поможет ли каждому ребёнку найти прикладное применение к своим знаниям через реализацию собственной внутренней активности в основных сферах её проявления — игра, исследовательская и творческая деятельность.

Все виды игр и методов ориентированы на развитие различных видов активности ребёнка и формируют умения взаимодействовать друг с другом, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результат, овладевать социальными навыками и формами поведения

На протяжении ряда лет наше дошкольное учреждение занимается вопросами игровой деятельности детей, потому что мы считаем, что именно игра является ведущей сферой жизнедеятельности, в которой ребёнок может проявлять собственную внутреннюю активную позицию. Поэтому в практику работы, наряду с новыми методами активизации, мы внедряли и нетрадиционные формы организации игровой деятельности детей:

- «Бизнес-класс» для дошкольников — сюжетно-ролевую игру «Бизнесмены», направленную на развитие социальной активности;
- пространственную игру, реализующую потребность в движениях;
- режиссёрскую игру, развивающую личностную активность с учётом индивидуально-типологических особенностей детей;

— игру-соревнование, направленную на формирование умения подчиняться игровым правилам, развитие соревновательных мотивов и произвольности поведения;

— игры по созданию образов с элементами ряженья и грима, способствующие развитию творческой активности детей.

Таким образом, все виды игр и методов ориентированы на развитие различных видов активности ребёнка и формируют умения взаимодействовать друг с другом, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результат, овладевать социальными навыками и формами поведения. А все эти качества — основа готовности дошкольников к условиям современной жизни.

Все виды и формы деятельности ориентированы на совместную и самостоятельную деятельность участников педагогического процесса.

Важность и достоинство данных видов и форм работы в том, что каждому ребёнку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. В ходе работы у детей развиваются такие личностные качества, как самостоятельность, любознательность, активность, ответственность, доверие друг к другу, интерес к познанию, способность управлять своим поведением и планировать свои действия, овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, проявлять интерес к новому и неизвестному в окружающем мире, способность решать интеллектуальные задачи, физически развитый и другие.

Воспитательно-образовательная система, направлена на модернизацию всего воспитательного процесса. В центре этого находится ребёнок.

Таким образом, базовым качеством личности является активность ребёнка, которая влияет на его позицию по отношению к миру.

Доказано, что игра — одна из форм жизнедеятельности, в которой ребёнок проявляет собственную активную позицию. Поэтому в практике, наряду с методами активизации, мы внедрили хороводные народные игры, а также и нетрадиционные формы организации игровой деятельности.

Работа в условиях перемен требует и изменений позиции воспитателя, которая предусматривает:

- смену педагогических ориентиров
- пересмотр профессиональных ценностей;
- нестандартность педагогического мышления;
- особенность организации педагогического процесса.

Игра является ведущей сферой жизнедеятельности, в которой ребёнок может проявлять собственную внутреннюю активную позицию

Содержание социально личностной деятельности направлено на достижение цели освоение первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение одной из задач — развитие игровой деятельности детей.

Новизна состоит в поиске современных форм работы с детьми, позволяющим сделать активную игру центральной деятельностью педагога, не только используя игровую потребность в русле активного развития ребёнка, но и решать широкий круг психолого-педагогических задач, направленных на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера, включения детей в систему социальных отношений.

Игра — это самоценная деятельность дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, позволяющая наиболее полно реализовать себя, достичь эмоционально-психологического



комфорта, развитие коммуникативных навыков, направленных на развитие общения и речи.

Замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, а оно признано важнейшим возрастным новообразованием (О.М. Дьяченко), тормозит развитие общения как со сверстниками, так и с взрослыми, ограничивает эмоциональный мир (Т.И. Бабаева, М.И. Лисина, Н.Н. Подъяков). Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности является особенно важным.

Многолетняя работа детского сада была направлена на поиск методов и приёмов развития игры и активной деятельности ребёнка, которые внедрялись и отбирались на практике. Приоритетным направлением работы стали нетрадиционные подходы организации игровой деятельности. Современная игра претерпела ряд изменений, но не утратила своей значимости. Педагогами разрабатываются новое и современное содержание игр. Ценность игр не только в современной сюжетной линии, но и в том, что в ней присутствует определённая игровая задача — планирование собственной деятельности и оценка её эффективности.

Опираясь на исследования Н.Г. Волкова, И.С. Кона, Е.Н. Шияновой о том, что социальная активность формирует социальную позицию ребёнка, наш коллектив рассматривает игру — как средство социального и личностного развития каждого ребёнка. С этой той точки зрения были выделены следующие аспекты:

- игра и развитие мотивационно-потребностной сферы личности, которые помогают сделать «открытие» ребёнком нового мира, мира взрослых с их деятельностью, функциями, отношениями, развить в игре новые формы мотивов от сознательных, непосредственных желаний, до обобщённых «намерений и эмоционально-действенной ориентации в смыслах человеческой деятельности»;

- игра и развитие произвольного поведения позволяют сформировать поведение в соответствии с образом, который контролируется путём его сопоставления с эталоном, принять через игру нормы поведения, существующих среди взрослых людей, подчиняться в процессе игры правилам взаимоотношений — как источнику морали в действии;

- игра и социальное развитие, где через игру ребёнок овладевает нормами и правилами поведения в обществе, определёнными умениями и социальными навыками, воспроизводит определённые социальные позиции, которые выражаются в системе игровых предметов и моделировании социальных отношений, происходит эмоциональное вживание в незнакомый социальный мир.

Игра — это самоценная деятельность дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы

Через игру ребёнок получает возможность выражать свои чувства, эмоции, желания, переживания в процессе игры, т.е. всё то, что связано с его «Я». При осуществлении действий и принятии решений (развитие активности и самостоятельности) происходит осознание ребёнком свободы выбора.

Концептуальная модель развития игры

Нами была выделена концептуальная идея — сохранить детскую картину мира со всеми её индивидуальными особенностями и проявлениями, поддерживать детское «Я». Из этой концептуальной идеи вытекает концептуальная модель развития игры, которая предусматривает следующие структурные компоненты:

1. Развивающая функция игры;
2. Целевые ориентиры;
3. Позиция игры с точки зрения ребёнка и взрослого;
4. Форма организации игровой деятельности.

Рассмотрим более подробно каждый из этих компонентов. Так развивающие функции игры можно представить в трёх направлениях, с позиции ребёнка и с позиции взрослого.

Развитие деятельности, где игра выступает как средство обучения, при котором с позиции ребёнка строится объективная картина мира, открываются его свойства выражать внешние события. Отображать образ реального «здесь» и «сейчас», переходить в условный план действий ролей, сюжета, строения игры. С позиции взрослого — это создание условий для различных видов деятельности, с учётом интересов, способностей и склонностей детей.

В личностном развитии игра выступает как процесс самовыражения: с позиции ребёнка — способность выражения его внутреннего мира, переживаний, положительных и негативных эмоций; с позиции взрослого способствует самовыражению и самоутверждению личности через организацию продуктивную деятельность.

Третье направление — это социальное развитие, где игра выступает как метод овладения социальными навыками. С позиции ребёнка — отображение социальных отношений, социальной жизни, перенос их из полученных знаний в самостоятельную игру. С позиции взрослого — создание социальных условий для развития личности, используя идеальные и реальные способы общения со сверстниками и взрослыми.

Целевые ориентиры направлены на повышение социальной активности ребёнка, на обеспечение согласованности педагогических воздействий, на формирование умений устанавливать многообразные связи, позволяющие узнать мир как целостное явление, на обеспечение индивидуально-творческой самореализации ребёнка.

Играя, ребёнок находится на стыке реального и игрового мира, занимая

одновременно две позиции: реальную — ребёнка и условную — взрослого.

Условная позиция — самостоятельная, она идёт от ребёнка, его потребностей и интересов. Она определяет область реального существующего «здесь» и «сейчас», область придуманного, представляемого мира самим ребёнком, данная позиция — это самостоятельная свободная творческая ролевая игра. Реальная — заданная взрослым, идёт от взрослого и отражает область направленности интересов ребёнка, область совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Данная позиция — это совместная организованная сюжетно-ролевая игра, а так же всё многообразие игр в системе образовательного процесса.

Искренность, чистосердечие в проявлении чувств — важнейшая особенность дошкольника, которая затем переносится в различные виды деятельности

Рассматривая формы организации игровой деятельности детей, а их мы выделили две: это совместная с взрослым организованная игра, где взрослый даёт образцы социального поведения, решение социальных проблем, вхождение в роль, развитие ролевых диалогов, взаимоотношений, использование предметов-заместителей, различных приёмов развития сюжетов.

На каждом возрастном этапе задачи участия воспитателя в игре разные, так как с возрастом меняется динамика игры и у ребёнка увеличивается творческий потенциал, расширяется участие в познание социальной, жизни.

И вторая форма организации самостоятельной игровой деятельности детей — игра, в которую воспитателю не следует вмешиваться — это свободная самостоятельная игра. В этом случае ребёнок погружен в свой мир, его трудно вывести из игры, а любое вмешательство разрушает игру. Задача педагога в этом случае заключается в том, чтобы не вме-



Этапы развития организованной игры и условия перехода к самостоятельной игре

шиваться и предоставить время ребёнку для свободной игры.

Основные положения концепции игрового развития были сформулированы следующим образом:

1. Заложить в личность ребёнка такие качества, которые будут способствовать его дальнейшему развитию — активность в отношении к окружающему миру, к своей индивидуальности и желание проявлять своё «Я» в деятельности.

2. Формировать в ребёнке потребность и умение взаимодействовать с другими людьми. Развивать коммуникативные навыки, умение подчиняться внутригрупповым правилам и проявлять свою индивидуальность во внутригрупповом взаимодействии. Повышать адаптивность ребёнка в окружающем социуме.

3. Отдавать приоритетное направление развитию различных форм и видов игры как ведущей деятельности и неотъемлемому праву ребёнка.

4. Расширять знания и представления ребёнка об окружающем мире через игру, поощряя самостоятельность и активность в их получении и применении.

Общее содержание всех компонентов можно объединить в концептуальную модель игры и представить в виде схемы.

Основные положения концепции игрового развития — это развитие активности в отношении к окружающему миру, к индивидуальности, проявлении своего «Я» в деятельности, умения взаимодействовать с другими людьми, подчиняться внутригрупповым правилам, проявлять индивидуальность, повышать адаптивность, игры — как ведущей деятельности и неотъемлемого права ребёнка, самостоятельности и активности в получении и применении полученных через игру знаний.

Переход в самостоятельную сюжетно-ролевую игру не снижает роли взрослого в её организации и развитии, а только изменяет её.

В самостоятельной сюжетно-ролевой игре есть противоречия: с одной стороны участие взрослого, с другой стороны — определённая степень свободы.

В первом случае взрослый выступает как образец, как символ. Цель состоит в расширении содержания и игровых действий, за счёт выделения и фиксации игровых компонентов: стимуляция игровой цели, поощрение и оценка игрового поведения, создания игровой атмосферы.

Определённая степень свободы, предоставление свободы деятельности детям — предусматривает временное «включение» воспитателя — выход его из деятельности детей и освобождение их. От влияния взрослого (отсутствие руководства и функции арбитра, оценок, отказ от роли советчика и т.д.) пространственное отделение ребёнка — возможность создания изолированной игровой зоны, где ребёнок свободен от «вторжения» взрослого и других детей, разрушающих игру; возможность организации пространства самими детьми и создание условных правил, сохраняющих это пространство в течение игры.

Предоставление свободы выбора, прежде всего — это признание права ребёнка на выбор места и типа игры, партнёров по игре, сюжета, атрибутов, игровых действий, соответствующих его интересам, а так же признание права на отказ.

В самостоятельной сюжетно-ролевой игре предусматривается принятие взрослыми подчинённой роли при вхождении в игру, что зависит от умения воспитателя.

Деловые игры

Деловая игра позволяет приблизить процесс к реальной жизни. Это достигается путём использования в деловых играх моделей социальных взаимоотношений. Участники деловой игры выступают в тех или иных ролях и принимают решение сообразно с интересами своей роли.

Деловая игра является коллективной игрой. В деловых играх создаётся эмоциональный настрой игроков. Они имеют специфические требования к разработке, организации, проведения игры. Прежде всего, при конструировании деловой игры необходимо создать модель реальных социальных взаимоотношений; продумать организацию совместной деятельности и межличностных отношений между участниками игры, так чтобы она с одной стороны в максимальной степени соответствовала реальной совместной деятельности, реальному профессиональному общению, с другой стороны обеспечивала формирование навыков совместной деятельности. Чтобы участники игры действовали, как в «жизни», нужно позаботиться о разработке последовательности и системы их деятельности, учитывая, что игра должна соответствовать социальным нормам и правилам поведения.

У каждого участника деловой игры должна быть своя роль. При выполнении в игре функциональных обязанностей, обусловленных этой ролью, он не должен выходить за рамки правил, установленных в игре. Понятие «роль» в деловой игре предполагает моделирование деятельности лица, которая определяется его деятельностью выполняемой роли в объекте игрового моделирования. Должна быть разработана поэтапная последовательность структуры игры.

Цель игры — расширить сферу социальной активности ребёнка и его представление о социальной жизни детского сада, представить возможность ребёнку занимать различные позиции взрослого

(воспитателя, медсестры, методиста, заведующей, завхоза, делопроизводителя и т.д.).

При конструировании деловой игры необходимо создать модель реальных социальных взаимоотношений

Деловая игра «Детский сад» так же была разработана в 1997 году и описана в методическом пособии для воспитателей и родителей «Растём, играя» В.А. Недоспасовой. В настоящее время она претерпела изменения, как в организации, так и в содержании.

Цель: получение нового опыта социального взаимодействия на примере конкретных ситуаций.

Задачи:

1. Развивать элементарные представления о поведении в обществе, его нормах, определённых трудовых действиях;
2. Развивать способность к выбору необходимой информации;
3. Формировать способность к моделированию общения на основе реальных ситуаций;
4. Показать на конкретном примере игры правила поведения в социальной жизни и трудовой деятельности.

В деловой игре не только развивается общение ребёнка со сверстниками, но и появляются и новые формы общения со взрослыми. «Ребёнок в ходе развития осознания им предметного мира стремится вступить в действенное отношение не только к непосредственно доступным им вещам, но и к более широкому миру, т.е. стремится действовать как взрослый», — пишет А.Н. Леонтьев.

В деловой игре «Детский сад» ребёнок открывает для себя новый мир взрослого — мир отношений, мир возможностей. Играя, ребёнок не просто



подражает, но и активно включается в него. Игровые действия в данной игре не придумываются ребёнком, а задаются взрослым.

Игра «Детский сад»

Цель: получение нового опыта социального взаимодействия на конкретных ситуациях.

Сюжет «Экскурсия по детскому саду»

Знакомство ребёнка с социальными отношениями и деловыми функциями работников детского сада и их профессиональной деятельностью. Освещение разных сфер жизни дошкольного учреждения, демонстрация его работы в течение дня. Знакомство с работой различных служб (медицинской, технической, службой питания, управленческой, педагогической).

Дети наблюдали работу каждого сотрудника, задали вопросы, по окончании данных экскурсий проводилась беседа с детьми.

Содержание

1. Распределение ролей: экскурсовод, дети, реальные роли сотрудников детского сада. Наблюдение за взаимодействием сотрудников детского сада друг с другом, детьми, родителями.
2. Деловое общение с сотрудниками детского сада, обсуждение увиденного.
3. Интерактивная экскурсия по детскому саду (группами по 5–6 человек). Сотрудники готовились к встрече с детьми. Рассказывали о своей работе, взрослые главное внимание уделяли освещению своих социальных отношений с другими людьми (деловых и личностных), вспоминали различные случаи из своей и чужой практики, рассказали об особенностях помещений, о требованиях к ним, о назначении предметов, инструментов, орудий труда, о профессиональных действиях.

Сюжет «Детский сад (сюжетно-ролевая игра)»

Дети берут на себя роли и деловые функции взрослых, а взрослые выступают в роли детей. Обсуждаются особенности общения и деловые функции. Например, Оля выбрала роль медсестры. Мария Ивановна (медсестра) рассказывает о своих отношениях с врачом, родителями, заведующей и детьми. Вспоминает разные случаи из своей практики, показывает Оле, как оказывать первую медицинскую помощь, как успокоить плачущего ребёнка, как отвечать на телефонные звонки, вызывать «скорую помощь». Оля помогает Марии Ивановне.

Игра организуется в группе детского сада. На предварительно подготовленной площадке размещаются различные подразделения детского сада. Дети сами выбирают и обустривают разные службы: медпункт, кухню, кабинет заведующей детским садом, мастерскую плотника, прачечную. Изготавливают и вывешивают маркеры, обозначающие службу. При распределении ролей учитывается, что для медпункта необходимы пациенты, для заведующей — родители, воспитатели и другой персонал детского сада. В игре принимают участие несколько взрослых.

Содержание

1. Распределение ролей: выбор роли с учётом личных интересов и предпочтений. Обсуждение предстоящих игровых действий. Согласование своих действий к действиями партнёра.
2. Обсуждение совместных действий согласно установленных ролевых отношений друг с другом.
3. Изготовление маркеров и атрибутики к играм.
4. Дети самостоятельно готовят необходимый материал для игры.

Сюжет «Детский сад (деловая игра)»

В дальнейшем игра переносится на территорию детского сада, в кабинеты, мастерскую, которые специально для этого подготавливаются с точки зрения техники безопасности. Ребёнок разыгрывает выбранную им роль взрослого. В качестве пациентов выступают дети и взрослые. В приведённом выше примере Оля играет роль медсестры, а медсестра берёт на себя роль пациента. Во время игры дети посещают разные помещения детского сада, выполняют функции воспитателей и их помощников, пациентов, родителей, общаются с разными людьми. Например, играя роль медсестры, ребёнок не только лечит пациентов, оказывает медицинскую помощь другим работникам детского сада, но и даёт указания санитарке, отчитывается перед заведующей.

Содержание

1. Распределение ролей: заведующая, методист, завхоз, медсестра, физорг, музыкальный руководитель, плотник, воспитатель, помощник воспитателя, охранник.

Выбор детьми роли и действие согласно ей.

2. Использование речевого «клетше» в процессе ролевых взаимодействий.

Творческие игры и игры фантазирования

Творческие или игры — фантазирования это особый вид игр. В ней развиваются способности к воображению произвольности, регуляции действий и чувств, приобретает опыт взаимодействия и взаимопонимания.

В качестве основного мотива игры Н.Я. Михайленко выделила фантазирование. Именно оно, по мнению автора, делает ребёнка независимым от внешних обстоятельств, позволяет комбинировать событие, менять роли. В данной игре ре-

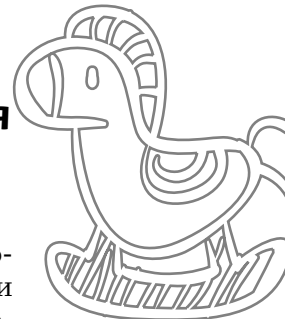
бёнок не только использует специальные средства, но и обозначает смысл своих действий для партнёра по игре.

В нашем детском саду большое значение уделяется внедрению творческих игр для детей. Исходя из этого, были сформулированы следующие требования:

- поощрять игровое экспериментирование с предметами;
- стимулировать творческое поведение детей во время игры;
- предоставлять ребёнку возможность свободной деятельности;
- поддерживать творческие усилия ребёнка в создании разнообразных сюжетов игры, новых игровых действий, правил, оригинальных замыслов;
- использовать в игре кроме игрушек разнообразный материал, стимулирующий развитие творчества.

Эти игры предусматривают и совместную игру детей с воспитателями, где взрослый выступает как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринуждённость, удовольствие от игры, способствует возникновению у ребёнка стремления самим овладеть игровыми способами. В таких совместных играх воспитатель даёт образы социального поведения, решения социальных проблем, развитие ролевых диалогов, взаимоотношений между детьми.

Совместная игра-фантазирование развивает воображение, творчество, обогащает эмоциональную жизнь детей, позволяя полнее реализовать значимое переживание. Для такой игры необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы.



Игры-фантазирования выделены в самостоятельный вид игр.

А.Н. Леонтьевым и отнесены по классификации к рубежным играм детей старшего дошкольного возраста. В них нет игровых действий, правил, задач, в них есть только воображаемая ситуация, когда во внутреннем плане может быть создана роль, сюжет, переживание по поводу событий. Это уже «подготовлено» спецификой возраста детей, когда развёрнутое игровое действие сворачивается и переходит во внутренний план.

Образ фантазии особо значимый для ребёнка, он даёт неоспоримые преимущества и расширяет границы возможного в игре. Мотив игры смещается на продукт. При этом у ребёнка появляются новые способы реализации игрового замысла.

Примером может служить самостоятельное создание образа детьми в игре-фантазировании «Ты кто?», которая позволяет развить творческое воображение ребёнка, через создание (с помощью ряженья и грима) образа и его презентацию.

Основным условием организации игры-фантазирования является создание предметной среды

В процессе игры-фантазирования каждый ребёнок решает для себя следующие задачи: осуществляет поиск способов воплощения собственного внутреннего замысла через внешнюю атрибутику (грим, элементы костюмов); необходимость в обозначении своего образа в словесном плане; снять страх публичных выступлений; получить новый опыт взаимодействия с группой, умение быть интересным, отвечать на вопросы; проживать опыт «Я — другой» по отношению к себе и окружающим.

Основным условием организации игры-фантазирования является создание предметной среды: грим, разнообразные элементы костюмов (шапочки животных,

Игра может проводиться с целой группой или подгруппой детей. Роль педагога сообщить детям следующую инструкцию: «Сегодня мы с вами попали в необычную страну превращений. В ней вы сможете превратиться в кого захотите. Подумайте, кем бы вы хотели быть. А поможет вам в превращениях волшебный сундук и волшебная шкатулка с гримом».

Характерными признаками творческой игры являются: наличие воображаемой ситуации, многофункциональные роли, введение новых игровых действий, новых предметов для игры, гибкость сюжетной линии. При создании образа происходит развитие самосознания, через создание условных ролевых образов. Игра помогает научить ребёнка основам самопрезентации, умению находиться в фокусе внимания других людей.

В процессе организации творческих игр мы давно заметили, как дети любят перевоплощаться в различных воображаемых персонажей, а также героев сказок, мультфильмов. Сначала с помощью игровых атрибутов они меняют свой внешний облик. Поэтому большой популярностью пользуется корзина с масками, париками, нарядами, украшениями. Затем разворачивается игра, где дети изображают своих персонажей, разыгрывают ситуации их взаимодействия друг с другом.

Вхождение в игровые образы выступает для ребёнка важным средством развития его эмоциональной выразительности, а также передачи своего внутреннего состояния. Ведь образ наделяется чувствами, желаниями, характерным поведением.

Ещё одним средством перевоплощения является грим. Он позволяет изменить не только внешний облик, но и почувствовать себя другим, что открывает новые возможности для раскрепощения и самовыражения личности ре-

бёнка. Грим делает придуманный образ завершённым.

Опираясь на интерес детей к перевоплощению с помощью ряженья и грима, а также учитывая широкие психологические возможности данной работы, мы выделили отдельное направление в организации детской деятельности — создание игрового образа.

Создание игрового образа

Оно включает в себя две формы организации:

- создание игрового персонажа совместно с взрослыми;
- самостоятельное создание образа детьми.

Целью данной работы является расширение опыта ребёнка через новые формы взаимодействия с взрослым. Ребёнок в паре принимает роль инициатора и руководителя действия, а взрослый намеренно «спускается» в пассивную позицию.

Формы организации: парная работа ребёнка и взрослого. Может проводиться в виде творческой лаборатории для педагогов, психологов или семейного клуба для родителей.

Совместная деятельность по созданию образа решает следующие задачи:

1. Развивает умение выражать свои представления в словесном плане и доносить их до партнёра по деятельности;
2. Создаёт положительную эмоциональную атмосферу доверительных отношений, обеспечивает взаимодействие «на равных» между ребёнком и взрослым.

Игры на сюжеты литературных произведений и художественных картин

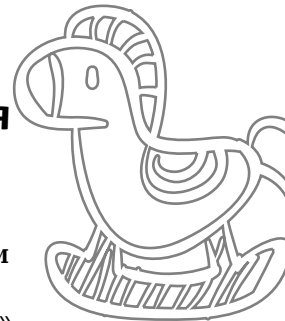
В практике работы детского сада имеют место и сюжетно-подвижные игры, характерными признаками кото-

рых является создание условий для точного по правилам выполнения действий, введение сюжета, с целью повышения активизации интереса детей.

Такие игры как: «Олимпиада», «Путешествие», «Происшествие» — это игры с заданным событием или «событийные» игры. Игры на сюжеты литературных произведений, в которых сюжет игры выходит за рамки произведения, где дети придумывают новое содержание, новых героев, дополняют сюжет новыми событиями. В практике работы мы использовали произведения: «На льдине» Э. Цурюпа, а также сказки Ш. Перро «Спящая Красавица», Г.Х. Андерсена «Снежная Королева» и др.

Приёмы работы с художественными произведениями:

- обыгрывание отдельных понравившихся эпизодов (сюжетов) произведений;
- инсценирование сюжетов (эпизодов);
- обыгрывание с изменённым содержанием (изменением событий), «переверание» сказки;
- обыгрывание с однотипными героями, на разных придуманными детьми содержаниях;
- замена предметов, используемых в произведении, на предметы, выбранные детьми;
- придумывание новых героев к знакомым сюжетам, обыгрывание их;
- наделение героев, предметов необычайными свойствами;
- интерпретация в процессе взаимодействия с людьми (ролевое взаимодействие);
- чтение с вхождением в образы героев (походка, жесты, мимика, характер);



— чтение с изменением содержания (конца, истории с продолжением, введение нового героя);

— «салат» из сказок (однотипные герои, однотипные превращения в разных сказках, из нескольких сказок одну с обыгрыванием).

Всё вышеперечисленное можно проиллюстрировать следующими примерами: работа по обогащению игры с использованием мотивов художественных произведений на примере сказки Г.Х. Андерсена «Снежная Королева». На данном примере можно представить целую серию игр, которые не только способствуют развитию игровых навыков и умений, но и общему развитию ребёнка в разных направлениях.

I. Выделение сюжетов из произведения

Сюжет: «...Так вот, жил-был тролль, злоющий презлющий; попросту говоря, дьявол. Как-то раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же плохое и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже... все ученики тролля — у него была своя школа — рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде. Только теперь, — говорили они, — можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете! И вот они бегали с зеркалом везде; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не исказились в нём в искажённом виде.

Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и своим творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало: они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись ещё, и вдруг зеркало так перекосило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, миллиарды его осколков надедали ещё больше бед, чем само зеркало».

II. Разбор сюжета по деталям

1. Замена героя «тролля» на другого персонажа: Добрая фея, Злая фея, Водокрут, Домовый, Лесовичок.
2. Замена зеркала на другой предмет: шип, льдинка, дождинка, цветное стекло, гром и молния, драгоценные камни, морские капли, снежинка, ягода, цветок.
3. Замена действия зеркала на другое действие: превращение героя в другого героя, попадание в зеркало того, кто в него смотрится.
4. Замена героев, которым попал осколок: Герда, бабушка, мама, папа, брат, сестра, подруга.
5. Героями могут быть: Герда и Кет (Барби), Кай и Кен, герои других сказок.
6. Новые варианты, что произошло с героями после поражения (примеры по каждому варианту).
7. К каждому варианту приключения подбирать вариант, какой герой за этим стоит.
8. Вместо Снежной Королевы могут быть другие отрицательные герои: Водокрут, Царь лесов, Подводный царь, робот, Хозяйка медной горы.
9. Присвоение каждому герою новых «злодейств», отрицательных поступков.
10. Вместо Снежной Королевы могут быть герои положительные, но совершающие плохие поступки.
11. Положительные герои, которые скрываются под маской Снежной Королевы и нуждаются в помощи: Снегурочка попала в царство ведьм, заколдованная Елена Прекрасная, Золушка, заколдованная мачехой.
12. Положительные герои свершают: благородные поступки, создают доброе зеркало.

— Произведения рассматриваются и обсуждаются вместе с детьми, где предлагается детям выделить приёмы превращений в произведениях: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна Лягушка» и т.д. На основании этого детям предлагается придумать собственных героев, собственные сюжеты, используя приём превращения;

— на основании произведений («Тараканище», «Мой Додыр», «Федорино горе», «Муха-Цокотуха») выстроить цепочку ролевых отношений, последовательность разнообразных событий, тематику полученных игр;

— произвести разбор произведений (фантастических и приключенческих) со следующих позиций: условных действий с предметами, ролевых диалогов, комбинации разных событий.

На примере разбора художественного произведения «На льдине» Б. Житкова можно рассмотреть развитие организованной сюжетно-ролевой игры.

Разбор художественных произведений для развития организованной игры

Б. Житков «На льдине»

1. Обыгрывание сюжета «Путешествие на льдине».

2. Изменение содержания: льдина приспособляется для жизни: устраивается шалаш, готовится пища.

3. Придумывание нового содержания: льдину прибило к необитаемому острову, героев подстерегают опасности.

3. Замена предметов: ковёр — льдина, кубики — рыбы, палочки — костёр, длинные веточки — удочки, ткань и ветки — шалаш, коробка — акула и т.д.

4. Придумывание новых героев: капитан, помощник капитана, боцман, юнга и др.

5. Придумывание новых сюжетов со знакомыми героями: ловля рыбы, её приготовление, деление еды между героями, попытки спасения и защита от нападения врагов.

6. Наделение героев, предметов новыми свойствами: На льдине существует несколько предметов, которые можно использовать для спасения (увеличительное стекло — добыча огня, зеркало — лучи опознавательные).

7. Упражнения по обогащению образов героев:

— как можно использовать этот предмет на смекалку?

— что я буду делать, если попаду на необитаемый остров?

— чтение отрывков «Робинзон Крузо», «На льдине»;

— на артистичность — изобразить испуг;

— беседа «Чего боятся моряки?»

8. Цепочка последовательности разнообразных событий:

— ловля рыбы;

— отрыв льдины;

— попытка спасения;

— устройство быта;

— опасность (охота акулы);

— избежание опасности (ловля акулы);

— пристанище на необитаемом острове

9. Цепочка ролевых взаимодействий:

— капитан (лидер) — остальные члены команды;

— девочки с мальчиками (роли взрослых);

— дружба и её значение в экстремальных ситуациях.

10. Варианты тематики игр по данному произведению: на льдине в поисках пропавшего героя; путешествие по разным странам; путешествие на Северный По-



люс; сказочное путешествие со Снежной Королевой; познавательная игра «Как избежать опасности».

Другим интересным приёмом для развития организованной игры является работа с картинками.

Разбор содержания картин для развития организованной игры

Ю. Васнецов «Волк и семеро козлят»

1. Работа по картине над сюжетом: оживление персонажей картины; разыгрывание данного сюжета.

2. Работа по картине над ролями: вхождение в образ героев; придумывание ролевых диалогов.

3. Работа по картине на взаимодействия героев (цепочка ролевых взаимодействий):

- коза с козлятами;
- волк с козой, козлятами;
- козлята друг с другом.

4. Придумывание нового сюжета картины: Колобок, спасаясь от лисы, просит помощи у козлят и они выпускают его в домик.

Коза встречает курицу, и та ей дарит волшебное говорящее яйцо, которое умеет предупреждать об опасности.

5. Придумывание новых героев картины: Колобок, Курочка — ряба, Говорящее яйцо.

6. Приёмы по работе над картиной:

- проигрывание образов;
- игры-упражнения: «покажи голосом, походкой, мимикой»;
- появление волшебного предмета;
- наделение предмета необычным свойством.

7. Тематика игр, придуманных по картине: «В гостях у козлят», «Путешествие колобка», «День рождения козы».

8. Придуманные таинственные события: Яйцо волшебное произнесло заклинание, и волк превратился в папу козлят.

9. Цепочка последовательности разнообразных сюжетов:

- побег Колобка от лисы;
- встреча Колобка с козлятами;
- угощение Колобка козлятами;
- встреча козы и курицы;
- получение волшебного яйца;
- приход козы домой с подарком;
- предсказание яйца о появлении волка;
- волшебное превращение волка в козла.

Руководство игровой деятельностью детей

Целями и задачами в организованной игре являются:

1. Совершенствование техники игры: в младшем дошкольном возрасте взрослый демонстрирует образцы развёрнутого игрового действия; в среднем — развёрнутые ролевые отношения; в старшем — динамичные сюжеты.

2. Повышение творческого потенциала детей: привлекать детей к сооружению новой предметно-пространственной среды, изобретению новых игровых действий, необычных ролей, сюжетов, побуждать к творческой активности, стимулировать выдвижения детьми собственных идей.

3. Расширение ориентировки в социальной жизни: давать образцы деловых и личностных обращений, образцы поведения в общественных местах.

4. Этапы организованной игры: обеспечить постепенный переход от этапа к этапу, рассматривать каждый этап

как уровень развития организованной игры.

Таким образом, все виды игр ориентированы на развитие различных видов активности ребёнка и формируют умение взаимодействовать друг с другом, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результаты, овладевать социальными навыками и формами поведения. А все эти качества — основа формирования коммуникативной компетентности и готовности дошкольников к социальному взаимодействию.

Роль взрослого в свободной самостоятельной игре детей сводится к наблюдению и фиксации уровня развития игры на том или ином этапе.

Организация каждой игры имеет свои особенности и требует использования различных приёмов развития игровых навыков и умений:

— умение преобразовывать в реальном и воображаемом плане;

— создавать образы, персонажи игры, придумывать им личностные черты, наделять особенностями (походкой, голосом, мимикой и т.д.);

— придумывать разные взаимосвязи между разными персонажами игры;

— придумывать сюжеты (динамичность сюжетов) и преобразовывать наличную ситуацию в воображаемую предметную среду;

— совершать разные игровые действия.

— отражать предметную деятельность взрослых, отношений между ними, и правила по которым строятся эти отношения.

Именно через игры можно выстроить систему отношений ребёнка с предметом, который является точкой приложения собственных сил, частью

содержания игры, служат средством выражения роли. Отношение ребёнка с взрослым строится через образец действия партнёра, создание необходимых условий, образа «условно реальной позиции роли». В сверстнике ребёнок видит партнёра-сверстника, образец действия, конкурента. Партнёр — это условие необходимое для выражения роли, а далее он становится объектом взаимодействия в условных отношениях. Отношение ребёнка с «образом —Я» рассматриваются с позиции «Я — могу действовать с предметами», «Я — умелый, ловкий, самостоятельный», «Я хочу вступать во взаимодействие с окружающими», «Я — активный, дружелюбный, находчивый», «Я интересен другим, инициативен и могу уважать позицию другого».

Через мир предметов, мир с предметно-временными связями, взаимоотношениями и выстраиваются отношения ребёнка с окружающим миром. Главной задачей в развитии отношений является развитие интереса к игре, развитие игровых коммуникативных навыков, развитие потребностей самовыражения в рамках заданных правил.

Для реализации данной задачи используем разнообразные игровые приёмы и методы работы с детьми.

1. Метод обогащений сюжета игры и придумывания новых сюжетов:

- ведение события;
- введение события-происшествия;
- сочетание разных предметов;
- сто сюжетов в голове;
- смена главных ролей;
- введение новых предметов;
- введение в игру различных литературных персонажей.

2. Метод, направленный на обогащение ролей и развитие ролевых взаимодействий в игре:

- удержание роли в игре;
- образец ролевого поведения в ходе игры;



- ориентация на игровые отношения;
- образец вхождения в роль;
- смена ролей;
- роль в разрезе социальных отношений.

3. Метод, направленный на обогащение игровых действий:

- внесение новых предметов для игры;
- введение новых персонажей;
- использование предметов-заместителей;
- создание воображаемой предметной среды;
- предание знакомым предметам новых, несвойственных им функций.

Партнёр — это условие необходимое для выражения роли

На **первом этапе** игровые приёмы направлены на способ организации, на преодоление недостатков произвольности, способности к самоорганизации деятельности и удерживанию цели. Увеличение устойчивости внимания. Преобладание игровых форм помогают поддерживать интерес.

Второй этап направлен на способы активизации: подбираются приёмы, позволяющие преодолению недостатка в воображение, расширяют сферу деятельности за счёт введения воображаемой ситуации, повышает работоспособность ребёнка и эффективность работы.

Третий этап — этап способа трансформации знаний. Здесь игровые приёмы используются для стимуляции творчества, преодоление стереотипов. Они позволяют видоизменять знания и применять их в новых областях, при этом ставятся соответствующие цели, а игровая ситуация облегчает выполнение задачи.

Игровые этюды, цель которых найти и продемонстрировать выразительные средства передачи образов. Например: «Пробивающийся росток», «Подснежники расцвели», «Солнышко просыпается». Показать движениями, позой, как росток прячется под землей, пробивается сквозь

землю, тянется к солнцу и т.д.

Игровой этюд «Живая картина» — создать ситуацию, используя выразительные средства передачи образов героев заданного сюжета (мимика, жесты, особенности поз, характерные движения, эмоциональные состояния). Детям на выбор предлагаются иллюстрации сказок, фотографии с сюжетными изображениями.

Игровой этюд «Оживление сказки» развивает способность подбирать выразительные средства передачи образов литературных персонажей. Участники выбирают роли хорошо известных литературных персонажей: Буратино, Карабас-Барабас, Мальвина, Царевна-Несмеяна и т.д. Развитию эмоционально-образного взаимодействия происходит через разыгрывание сюжетов с использованием разнохарактерных героев. На заранее заготовленных картонках предлагаются ситуации: покупка товаров покупателями в магазинах, приём пациентов врачом в больнице, пошив платья на заказ в ателье, приём парикмахером клиентов.

Игровой этюд «100 сюжетов в голове» — цель: развить умение преобразовывать ситуацию в воображаемую предметную среду, открывать игровые возможности предметов (ключи, карандаши, фломастеры, кусочки ткани, заколки и т.д.). Выбрать предметы, придумать им образы и разыграть сюжет.

Игровой этюд «Необычное в обычном» — придумать необычное употребление предметов, наделяя их игровыми свойствами (камушек, ложки, ручка, платок и т.д.).

Сюжеты могут быть следующими:

- фломастеры превращаются в принцесс и отправляются на бал;
- игры в ладошки: пальцы, ладони, кисти рук используются для изображения

различных персонажей и разыгрываются ситуации (мама ведёт детей в зоопарк, в школу и т.д.);

— игры в догонялки с ключами: один кошка, другой мышка;

— разыгрывание сценок из жизни (пальцы семья);

Разыгрываться могут разные ситуации (встречи, прощения, угощения, обиды, радость и т.д.).

Кроме перечисленных выше приёмов в практике работы, используются и такие приёмы для обогащения игровой деятельности, как:

— «Волшебные зеркала» (обычное зеркало, зеркала разной формы, величины и т.д.);

— «Метод диалога»: с героями произведений, с предметами, с животными, с игрушками;

— «Метод импровизации» (проигрывание образов, домысливая, продолжая или повторяя ситуации, изображённые в произведениях художественной литературе и изобразительном искусстве);

— «Метод беседы и обыгрывания сюжета» («Я девочка как мама», «Я мальчик похож на...», «В семье ждут гостей», «В семье родился ребёнок», «Я был в гостях»);

— «Метод моделирования ситуации» (с игровыми предметами, с членами семьи);

— «Метод диалога» (с разными вымышленными героями, героями произведений, в которых передаются образы женщины и мужчины. Тематические сюжеты: «Мальчики - маленькие рыцари», «Девочки - маленькие принцессы», «Девочки - маленькие хозяйки» и т.д.);

— «Метод проблемной ситуации» (детям предлагают ситуации, в которых необходимо спрогнозировать свои действия,

принять правильные решения, изменить решения, которые описаны в произведениях, найти для себя или героя наиболее адекватный способ).

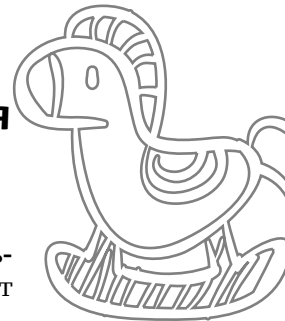
— «Метод на развитие личностно-ценностного смысла в совершенных им действиях» («Даря букет», «Случай в лесу»), а также игровые сюжеты («Говорящая рука», «Театр оживших фигур», «Путешествие в подземное царство»).

В работе с детьми мы использовали следующую тематику проблемных ситуаций: реальных, литературных, игровых: «Помоги Незнайке справиться с бедой», «Что ты посоветуешь доктору Пелюлькину», «Я в космосе»; разыгрывание с куклами подвижных игр ситуаций: «Буратино и Незнайка играют в прятки» и т.д.

Здесь же используются цикл народных организованных игр интегрированного характера, тематика которых соотносится с народными праздниками: «Проводы зимы», «Весенняя встреча птиц» и т.д.

Игры-упражнения: «Продемонстрируй осанку сказочных персонажей», одушевление предметов «Разгневанный чайник», «Обиженная форточка», путешествие в воображаемый мир природы «В мире животных», «Клуб путешественников»; присвоений «образов» цветов, насекомых, и игровые упражнения с ними: «Разговор цветов», «О чём шепчутся листья».

Согласно исследованиям, с двух до семи лет дети постепенно овладевают тремя способами построения сюжетно-ролевой игры: предметно-действенным, ролевым, сюжетосложением. Предметно-действенным способом дети овладевают на этапе раннего и младшего дошкольного возраста. Расцвет ролевого способа приходится на средний дошкольный возраст. Сюжетосложение условно можно отнести к старшему дошкольному возрасту. Таким образом, на основе этих этапов нами были разработаны методы и приёмы обогащения и активизации:



- **игровых действий:** внесение новых предметов для игры, введение новых персонажей использование в игре предметов-заместителей, придание знакомым предметам новых свойств;

- **ролевого поведения:** образцы ролевого поведения, ролевых диалогов в ходе игры, смена ролей, многофункциональность роли в пределах разных игровых сюжетов;

- **сюжета игры:** введение различных событий-происшествий, использование новых предметов и сочетание разных предметов для игры, введения в игру литературных персонажей, преобразование предметно-пространственной среды.

Как результат своей работы по развитию игровой деятельности, мы отмечаем у наших педагогов умение не разрушать игровой мир детей, общаться с ребёнком «на-равных» в игре, создавать образы и придумывать персонажей игры, а также творчески подходить к развитию сюжета и созданию игровой среды.

Все представленные нами нетрадиционные формы организации детской деятельности требуют совершенно **новой профессиональной позиции педагога**, так как опираются на собственную, внутреннюю активность ребёнка.

В качестве **основных структурных компонентов** данной позиции мы выделили:

- знания педагога о ребёнке;
- цели, планирование и средства, используемые педагогом;
- готовность к гибкой коррекции собственного поведения при взаимодействии с детьми;
- способность педагога к включению в игру (при необходимости), использование различных приёмов руководства.

Такая **профессиональная позиция педагога** имеет следующие **особенности**:

1. Принятие педагогом идеи, что каждый ребёнок активен от природы, имеет свою область интересов и собственный потенциал развития;
2. Учёт специфики детской субкультуры и положение о том, что она в большей степени развивает, чем специально организованная деятельность (В.В. Абраменкова);
3. Понимание особенностей детской картины мира;
4. Ориентировка на самого ребёнка, а не только на его знания; на способ нахождения решений — как целевой результат, а не только на продукт его деятельности;
5. Осуществление партнёрской позиции в профессиональном взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребёнка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных;
6. Минимальная степень вмешательства в процесс деятельности ребёнка, предоставление ему возможности для поиска собственных путей решения задач, переживания собственного опыта ошибок и возможных неудач;
7. Перераспределение времени при организации детской деятельности: меньше информации и демонстрации, больше на активную деятельность самих детей;
8. Безоценочный подход: принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребёнка.

9. Формирование позиции «играющего» взрослого.

Практика наблюдения за поведением педагога в игре показала, что:

— взрослый не хочет играть с ребёнком, так как не видит в этом необходимости и не получает от этого удовольствия;

— не все взрослые свободно владеют игровой деятельностью, то есть они не могут легко перевоплощаться в роль, развивать относительно неё игровую ситуацию, менять эти ситуации, развивать разнообразные социальные отношения.

С целью ориентации на специфику игровой деятельности детей была поставлена задача: изменить отношение педагога к игре, способствовать практическому овладению игровым поведением, формировать позицию «играющего» взрослого через развитие игровых и творческих умений педагогов.

Игровую деятельность может развить только «играющий» взрослый

Были выделены **следующие умения, которыми должен обладать педагог:** преобразовывать игровые предметы в воображаемом плане, создавать образы персонажей игры, придумывать различные взаимосвязи между разными участниками игры, придумывать и развивать сюжеты, преобразовывать предметно-игровую среду, совершать разнообразные игровые действия, владеть приёмами, активизации игровой деятельности детей.

Таким образом, игровую деятельность может развить только «играющий» взрослый.

Прямое участие в детской игре позволяет педагогу накапливать арсенал методов и приёмов по её руководству, косвенное — уточнять и корректировать их.

Схема анализа игровой деятельности

Младший возраст

1. Насколько развёрнуты игровые действия:

— игровые действия богаты по содержанию;

— обыгрываются только знакомые игровые действия;

— игровые действия легко сменяют друг друга;

— возникают новые (не однотипные) игровые действия и способы их выполнения.

2. Роль в игре обозначена и воплощается в действии:

— игровые действия выполняются относительно роли и не наблюдаются соскальзывания на реальную позицию;

— роль в игре обозначена, но не подкреплена игровыми действиями, наблюдается выход из игры и соскальзывание на реальную ситуацию.

3. Ролевые действия:

— сопровождаются речевыми высказываниями;

— не сопровождаются речевыми высказываниями;

— речевые высказывания носят эпизодический характер.

4. Используют или не используют предметы-заместители.

5. Степень участия взрослого в игре:

— игра сконцентрирована на взрослом, педагог использует главную роль, выстраивает сюжет, а дети берут дополнительные роли;



— воспитатель участвует в игре и делит главные роли с одними другими детьми.

6. Какие приёмы используются для обогащения игры:

— приёмы, направленные на обогащение сюжета;

— приёмы, направленные на обогащение игровых действий.

Средний возраст

1. Роль:

— насколько роль обогащена игровыми действиями;

— насколько используются предметы-заместители;

— выстраивается ли система реальных взаимоотношений с партнёрами;

— насколько раскрыта роль и соответствует взятому на себя образу (характер воплощения в роль);

— удерживается ли ребёнок в роли или соскальзывает на реальную позицию и только действует с предметами;

— многофункциональна ли роль (использование ролей разных людей);

— при разыгрывании роли наблюдается попытка выйти за её пределы, включить её в новую ситуацию;

— выступает ли роль в разрезе социальных отношений;

2. Присутствуют ли развёрнутые ролевые диалоги:

— ролевая беседа возникает при инициативе взрослого;

— ролевые действия сопровождаются речевыми высказываниями, но ролевой беседы не возникает;

— возникают самостоятельные ролевые диалоги детей;

— возникают ролевые диалоги с воображаемым собеседником;

— имеют ли ролевые диалоги социальную направленность (не только по поводу игровых действий, но и социальных отношений);

3. Игровая среда:

— используют игровую предметную среду или преобразуют её (вносят новые предметы);

— создают ли воображаемую среду;

— есть ли условные игрушки;

— способствует ли игровая среда развитию сюжетов;

4. Сюжет:

— удерживается ли воспитателем сюжетная линия игры;

— удерживается ли сюжетная линия детьми или наблюдаются попытки выйти за рамки сюжета и внести новое содержание;

— за счёт чего происходит развитие:

- разнообразие игровых действий;
- введение новых персонажей;
- внесение новых предметов;
- смена ролей;
- придумывание разнообразных событий (происшествий);
- необходимо ли обогатить содержание сюжета (за счёт чего);

5. Какие приёмы использует воспитатель для обогащения среды:

— приёмы, направленные на обогащение ролей, ролевых взаимодействий;

— приёмы, направленные на обогащение сюжета.

6. Степень участия воспитателя в игре:

- использует главную роль, выстраивает сюжет, а дети берут на себя дополнительные роли;
- участвует в игре и делит главные роли с одними и другими детьми;
- берёт главную роль и в течении игры передаёт её другому ребёнку;
- обговаривает с детьми тему игры, ситуации (главные роли, начало игры), а играют дети (распределение ролей, придумывание сюжета).

Старший возраст

1. Игровая среда:

- используют готовую предметную среду или преобразуют её через введение новых предметов, построек;
- придаются ли предметам новые несвойственные им функции;
- создают ли воображаемую среду;

2. Роль:

- насколько представлены ролевые взаимоотношения в игре;
- разыгрывая роль, предполагается ли система взаимоотношений с разными партнёрами (наличие реальных и воображаемых партнёров);
- выдерживается ли ролевой образ в игре (действует соответственно роли или выходит за неё);
- выступает ли роль в разрезе социальных отношений;
- присутствует ли развёрнутые диалоги.

3. Правило:

- осуществляется ли договор между детьми в распределении ролей, построенные сюжеты;
- создают ли правила, по которым нужно играть;
- правила задаются только взрослым;
- могут ли действовать по изменённым правилам и строить относительно их игру;
- условность правила (какие действия в игре показывают, что дети понимают правила и создают их).

4. Сюжет:

- разворачиваются ли многоперсонажные сюжеты;
- удерживается ли сюжет самими детьми или только взрослыми;
- наблюдаются ли попытки выйти за рамки сюжета и внести новое содержание;
- за счёт чего происходит развитие:

- разнообразие игровых действий;
- введение новых предметов;
- введение новых персонажей;
- смена ролей;
- придумывание всевозможных событий (происшествий).

5. Какие приёмы использует педагог для обогащения игры:

- направленные на обогащение ролей, ролевых взаимодействий;
- направленные на обогащение сюжета.

6. Степень участия воспитателя в игре.