



*ДЕТСКИЙ САД НА КАРТЕ. ЛИДЕРЫ. РЕЙТИНГИ.
РАВНЯЕМСЯ НА РЕГИОНЫ. А ЧТО ЗА РУБЕЖОМ?*

*ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

В современных экономических условиях особенно остро встаёт проблема обучения детей на селе. В конце августа 2004 года построено новое здание средней школы, о которой давно мечтали дети и их родители.

О. Соломенникова, Н. Коршунова

В Московской области, 58 км к западу от Москвы, находится город Истра. Он расположен в живописной местности на южном склоне Клинско-Дмитровской гряды, на реке Истра. В Истринском районе, в 17 километрах к северо-западу от Москвы, чуть в стороне от Ново-Рижской трассы расположена Павловская Слобода. Река Истра делает здесь крутую излучину и течёт на юг, к Москве-реке.

На правом берегу издали виднеется нарядное пятиглавие и шатровая колокольня Благовещенской церкви старинного села Павловское — исторического центра современной Павловской Слободы.

Сохранилось письменное упоминание села в документе 1504 года. Павловское было затронуто многими событиями и процессами общероссийского значения. С политической, культурной и дворцовой

Детский сад на карте

жизнью России Павловское было связано через фигуры своих владельцев — как правило, политических деятелей первого ряда — Б. И. Морозова, П. И. Ягужинского и др. Бывали в этом селе царь Алексей Михайлович, царевна Софья и будущий царь Александр II.

В настоящее время из-за близости к Москве поселение благоустраивается и развивается особенно быстро. Возводятся новые дома, школы и детские сады.

В современных экономических условиях особенно остро встает проблема обучения детей на селе. В конце августа 2004 года построено новое здание средней школы, о которой давно мечтали дети и их родители. В торжественном открытии школы приняли участие: губернатор Московской области Б. В. Громов, депутат Государственной думы М. Шакум, глава Истринского района А. Н. Щерба, представители православного духовенства и ветераны Великой отечественной войны.

Дошкольное учреждение является первой образовательной ступенью, куда приводят своих малышей родители. В связи с этим, сотрудники сельских садов понимают, какую ответственность они несут за воспитание, обучение и развитие детей.

Сегодня мы хотим рассказать об одном из детских садов сельского поселения Павловская Слобода —

муниципальном дошкольном образовательном учреждении Центре развития ребёнка № 42. Свою историю детский сад начал с 1980 года, когда племзавод — колхоз «Путь к коммунизму» построил и открыл ясли — сад для детей своих работников. В 1996 году детское учреждение было передано в Истринское управление образованием и стало муниципальным. Размещается дошкольное учреждение в типовом благоустроенном здании. Детский сад № 42 расположен по адресу: Истринский район, сельское поселение Павловская Слобода, ул. Садовая, д. 1 а. Находится он в ведении Управления образования администрации Истринского района. Площадь детского сада — 1123 кв. м., зелёные насаждения составляют 550 кв. м.

Заведующая детским садом — Коршунова Н. Ф. — педагог высшей квалификационной категории, в 2005 году стала депутатом Совета депутатов сельского поселения Павловская Слобода, Истринского муниципального района Московской области от избирательного округа № 2.

В настоящее время в дошкольном учреждении функционируют 6 групп, в которых воспитываются 125 детей от полутора до семи лет и работают 17 педагогов, из них 11 человек имеют высшую и первую квалификационную категорию.

Педагоги детского сада — это высококвалифицированные специалисты, имеющие специальное образование, награждённые грамотами, медалями, значками отличника народного образования — Терновская Н. В., Садовникова И. В., Чикина Р. И. и другие.

Активное участие коллектив педагогов принимает в методической жизни района, неоднократно занимая призовые места в различных конкурсах и смотрах.

Дети детского сада получают квалифицированное медицинское обслуживание (имеется физиоаппаратура), ведётся большая профилактическая работа: отменное питание, закаливание, выполнение графика прививок, пропаганда здорового образа жизни всё это способствует укреплению здоровья. В дошкольном учреждении работает логопункт, где ведётся коррекционная работа.

Воспитание и обучение детей осуществляется по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой с использованием современных технологий.

В дошкольном учреждении особое внимание уделяют основному виду деятельности в детском саду — игре. В игре у ребёнка развиваются все психические процессы, необходимые для успешного обучения в школе.

В 2005 году дошкольному учреждению исполнилось 25 лет. На праздничном мероприятии, посвящённом юбилею дошкольного учреждения, присутствовало много гостей. Дети детского сада и учащиеся среднего звена школы, бывшие выпускники этого дошкольного учреждения: Рожкова Юля, Баландин Миша, Шевцова Рита, Коршунова Люба, Ябурова Света приняли участие в праздничном концерте.

Для совершенствования работы в дошкольном образовательном учреждении при поддержке главы Истринского района А. Н. Щербы, управления образованием администрации района в лице начальника управления образования Михайловой Т. Б. и главного специалиста по дошкольному образованию Гоманок Н. С. в 2001 году была открыта экспериментальная площадка по теме «Индивидуальный подход в развитии художественно — творческих способностей дошкольников», под научным руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного образования Педагогической академии последипломного образования, члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования Соломенниковой О. А.

Формирование творческих способностей детей — одна из актуальных проблем на современном

этапе. Наличие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста является залогом успешного обучения в школе, поэтому необходимо начинать развивать эти способности у детей как можно раньше. Занятия по рисованию, лепке и аппликации способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка. Правильное руководство эстетическим развитием детей может быть осуществлено только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребёнку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность.

Для решения задач экспериментальной деятельности была создана инициативная рабочая группа, куда вошли: заведующая ДООУ Коршунова Н. Ф., старший воспитатель Гейзель Л. В., педагог по изобразительной деятельности Балашова М. В.

Исходя из направления опытно-экспериментальной работы, были

определены цель, задачи, гипотеза, объект и предмет исследования.

Цель эксперимента: развитие художественно-творческих способностей дошкольников, с учётом их индивидуальных особенностей в условиях работы сельского детского сада.

Объект исследования: развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Предмет исследования: содержание, формы и методы развития художественно-творческих способностей дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи эксперимента:

- обосновать роль народного искусства в развитии художественно-творческих способностей дошкольников;
- выявить проявление индивидуальных особенностей детей в развитии художественно-творческих способностей;
- определить и опытным путём проверить содержание, формы и методы работы с дошкольниками по развитию художественно-творческих способностей;
- разработать Программу и методику работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей с учётом индивидуальных особенностей детей.

Гипотеза исследования:

- развитие художественно-творческих возможностей дошкольников возможно при выполнении следующих условий:
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;
- народное искусство рассматривается как важный и составной компонент развития художественного творчества детей;
- осуществляется интегрированный подход к художественно-творческой деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, игровой и театральной;
- широко используются детские произведения в оформлении эстетической среды детского сада.
- осуществляется развитие художественно-творческих способностей дошкольников как часть целостного педагогического процесса детского сада.

Отечественные учёные выделяют два направления индивидуального подхода. Первый заключается в предупреждении и устранении пробелов в усвоении детьми содержания, средств и способов деятельности и в определении оптимального пути «выравнивания» отставших в силу ряда причин детей с детьми, хорошо освоившими деятельность. Второе направление заключается в углублении и расширении воз-

можностей тех детей, которые проявили более высокие способности к деятельности, придерживать всех на некоем среднем уровне.

Проблеме индивидуального подхода в воспитании детей уделяли внимание многие представители прогрессивной педагогики, как отечественной, так и зарубежной. Методологическое обоснование и теоретические положения в трудах Н. К. Крупской и А. С. Макаренко, являются исходными для дальнейшего развития в педагогике проблемы индивидуального подхода к детям.

Проблема индивидуального подхода к детям не может быть успешно решена без знаний педагогам психологии. Отечественные психологи А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. А. Люблинская, Д. Б. Эльконин и другие занимались проблемой индивидуального подхода в связи с решением задач формирования личности.

В исследованиях Комаровой Т. С. большое внимание уделяется изучению индивидуальных различий детей и их проявлений в изобразительной деятельности.

Взаимосвязь различных видов занятий по изобразительной деятельности с другими видами помогает формированию у детей эстетического восприятия, эстетической оценки, способствует формированию художественно-творческих

способностей и эстетического отношения к окружающему миру.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, В. Я. Езикеева, Н. С. Карпинская, Е. Г. Ковальская, В. М. Федяевская, Н. Б. Халезова, В. Н. Чуракова, З. А. Богатеева и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного, и поэтому их нужно широко включать в педагогический процесс детского сада. В. М. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей дошкольного возраста. Подлинные

образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

«Интегрирование различного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства», — пишет Т. С. Комарова: «соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным, и вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу».

Несмотря на достигнутые успехи в области дошкольного изобразительного искусства, имеется ряд проблем, связанных с совершенствованием обучения детей основам народного искусства, влияющих на художественную подготовку детей.

В связи с этим нами было разработано методическое пособие по развитию художественного творчества детей 5–7 лет на основе знакомства детей с народным и декоративно-прикладным искусством.

Данное пособие включает в себя программу «Радость творчества» (автор Соломенникова О. А.,

ред. Комарова Т. С.), последовательно представленную систему занятий с раскрытием методики их проведения, уровни усвоения программы и список рекомендованной литературы.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей детей 5–7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства с учётом их индивидуальных возможностей.

Методическое пособие разработано как на основе исследований отечественных учёных в области детской изобразительной деятельности: Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, Т. Г. Казаковой, Н. Б. Халезовой, Н. А. Ветлугиной, Т. Н. Дороновой, Н. М. Сокольниковой и других, так и проводимых самим автором теоретических и практических исследования в области эстетического воспитания дошкольников.

Название программы «Радость творчества» выбрано не случайно. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное и эмоциональ-

ное состояние каждого ребёнка. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания.

Профессионально грамотное руководство эстетическим воспитанием детей может быть осуществлено только в результате изучения и знания возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Наша система построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т. С. Комаровой, положения которой заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством;

- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры и т. д.);
- активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;
- создание эмоционального положительного климата для занятия художественно-творческой деятельностью;
- индивидуальный подход к детям, учёт их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальная работа с каждым ребёнком в процессе коллективных занятий с детьми;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;
- использование разнообразных методов и приёмов в работе с детьми, в том числе — игровых.

Программа «Радость творчества» основана на интеграции различных видов детской деятельности: художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной; в основе которой лежит ознакомление с искусством, как классическим, так и народным.

На основе имеющейся литературы мы постарались дать своё определение «интегрированному занятию».

Интегрированное занятие — занятие, включающее разнообразные виды детской деятельности, объединённые каким-либо тематическим содержанием. Интегрированное занятие может состоять из двух-трёх классических занятий, реализующих разделы образовательной программы, объединённых одной темой, или взаимосвязанных и взаимопроникающих видов детской деятельности, где тематическое содержание выступает в роли главного. Длительность интегрированного занятия не превышает у детей младшего дошкольного возраста 30–35 минут; у детей старшего дошкольного возраста — 45–60 минут.

Чтобы проводить занятия с детьми дошкольного возраста, нужно, чтобы сам педагог владел необходимыми знаниями и методикой, а также мог творчески подойти к их проведению.

Рисование, лепка, аппликация очень интересны для детей, увлекательны, но при условии успешного овладения ими. Только в этом случае может быть обеспечено всестороннее развитие ребёнка и исподволь, не искусственно и не под давлением, способствовать подготовке детей к школе.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивают детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое) и позволяют плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Народному искусству уделяется особое внимание, мы предлагаем использовать народное искусство в педагогическом процессе детского сада в трёх направлениях:

- для оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов. Учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, включение его в интерьер дошкольного учреждения создаёт эстетическую среду;
- с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров, росписи, вышивок); для разви-

тия детского творчества в качестве образцов-эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и применения (по разработке Т. Я. Шпикаловой, «повтор, вариации, импровизации»).

Материалы для занятий включают в себя как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учёными и педагогами-практиками на современном этапе. В таких случаях указывается дополнительная используемая литература. В конце пособия представлен список литературы для педагогов и детей, который помогает шире раскрыть изучаемую тему.

При организации занятий необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музеи и выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывать театрализованные представления, досуги и т. д. Наряду с индивидуальными занятиями мы предлагаем использовать коллективные формы создания изображения.

В конце каждой темы рекомендуется организовывать выставку детских работ. К работе с детьми желательно привлекать родителей, известных художников и народных мастеров.

Детский сад на карте

Все занятия построены на интеграции разных видов искусства и художественно-творческой деятельности.

Программа для детей 5–6 лет включает 8 тем: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Русские народные потешки», «Филимоновские свистульки», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Городецкие цветы» и «Русские народные сказки».

Программа для детей 6–7 лет включает 11 тем «Русская народная песня», «Русская вышивка», «Русский народный костюм», «Голубая Гжель», «Русские народные игры», «Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа», «Золотая Хохлома», «Русская матрешка», «Жостово», «Народные промыслы родного края» и «Сказки».

В мае педагог проводит диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Для успешного усвоения избразительной деятельностью, для ребёнка важно овладение умениями и способами этой деятельности: умение рисовать карандашом, кистью, техникой народных мастеров и многое другое.

Таким образом, только глубокое изучение и знание особенностей развития каждого ребёнка создаёт условие для успешного развития художественно-творческих способностей детей.

В настоящее время разрабатывается система работы с детьми 4–5 лет.

Педагог Балашова М. В. апробирует занятия с детьми по программе «Радость творчества». Под её руководством дети показывают хорошие результаты по художественно-творческому развитию.

На базе детского сада ежегодно проходят открытые мероприятия по направлению опытно-экспериментальной работы. Слушатели курсов Педагогической академии последипломного образования постоянные гости в этом дошкольном учреждении. Стало уже традицией ежегодно по результатам экспериментальной работы проводить мероприятия в конце учебного года с приглашением педагогов Истринского района.

По результатам экспериментальной работы за 2008–2009 учебный год научным руководителем О. А. Соломенниковой был проведён мастер-класс — занятие с детьми средней группы «Выставка матрёшек».

