

## КЛАССНЫЙ ВЕЧЕР, или Основы кулинарии

*Лариса Ручко, доцент кафедры теории и методики воспитания  
Костромского института повышения квалификации работников образования,  
кандидат психологических наук*

Вспоминает классный руководитель, который впервые организовал классный вечер-поздравление именинников. «Мы решили, что это будет концерт «звёзд» эстрады: каждая группа (а в классе пять творческих экипажей) готовила свою «звезду», и я поначалу сомневался в успехе. Но когда первая же «звезда» — Алёшка Долгополов — вышла перед ребятами в балахоне Пугачёвой эпохи «Маэстро» и, поправляя роскошный парик и теребя микрофон, «исполнила» под фонограмму песни Аллы Борисовны, мы поняли: сегодня в классе настоящие звёзды. Не только те, которые кидает на ребят вращающийся зеркальный шар, и не только огни, обрацаемые сиянием лампочек пульта управления (его мы сконструировали сами). Каково же было удивление, когда вторая «Алла Борисовна» — это был уже Максим Сырников — стала по-настоящему «зажигать» ребят, абсолютно точно копируя манеры примадонны! Потом именинников поздравляли Наташа Королёва, Таня Буланова и органоподобный Меладзе, — счастливы были все».

Кстати, процитированный «классный» и предложить не мог, что, достаточно не надоедать ребятам советами и рекомендациями, как сразу появится всё: и роскошные парики, и сценическая одежда, и грим, и декорации. А ребята, которые смогли поделиться с одноклассниками своими сценическими талантами, оказались в этот день подлинными именинниками!

У Сырникова свой бизнес. Долгополов — юрист в крутой конторе. Но, вспоминая вечера именинников, на которых хотя бы трижды в год они «зажигали» в самых разных ролях, сожалеют, что не хватило решимости идти в театральное...

**К**онечно, классный вечер — не единственный инструмент в работе с учащимися, он не утлит тягу детей к общению и взаимодействию. В большей степени классный вечер представляется

мне некоторым «десертом» — плодами и сладостями, подаваемыми после основных блюд. Но факт «добавочности» классного вечера к основным элементам образовательной деятельности в шко-

ле не упрощает, а ещё более усложняет требования к его содержанию и форме.

Каким же образом классный руководитель может сделать классный вечер «лакомым блюдом» для своих воспитанников? О чём необходимо помнить в ходе приготовления этого кушанья? Что важно предусмотреть перед непосредственной подачей такого рода «яства», — обо всём этом и пойдёт наш разговор.

Для начала давайте разберёмся с самой формой вечера. Вряд ли существует точное определение этой формы воспитательной работы. Думаю, классный вечер — это особая форма жизнедеятельности коллектива, мастерски организованная как интересное совместное времяпрепровождение (возможно, совместная деятельность) во внеурочное время (как правило, вечером), имеющая определённые нормы взаимодействия и поведения, правила и традиции.

Продолжая ассоциативное сравнение классного вечера с кулинарными шедеврами, определим его «рецептуру». Каждый повар знает, что рецепт блюда обуславливается его назначением. И даже у десерта может быть масса назначений: поздравить, порадовать, усладить, насытить, удивить. Так, в качестве поздравлений традиционно преподносят сладкий торт, а для создания настроения можно использовать разноцветные муссы или желе. Чтобы усладить человека, ему можно предложить запечённые яблоки со взбитыми сливками, но чтобы насытить его организм, требуется что-то более весомое, например, яблочный пирог. Удивить же могут разные виды десерта: торт-мороженое или печёночный торт, скорее всего, произведут одинаково ошеломляющее воздействие на участников застолья. Исходя из назначения блюда, повар не только определяет его компоненты, но и предполагает способ самого приготовления, в ходе которого блюдо обретает законченную форму. Значит, и для подготовки классного вечера необходимо выявить его назначение, составляющие элементы и форму организации.

Говоря о назначении классного вечера, заметим, что изначально заданная свобода тематики и способов взаимодействия несколько не ограничивает нас в выборе цели. Отсутствие цели неизбежно ведёт к бессистемности воспитательного влияния или даже к отсутствию такового. Чтобы классный вечер стал частью воспитательной работы, ему необходимо определить желаемый уровень результатов. Это могут быть уровень знаний, уровень мотивации к деятельности, уровень межличностных отношений, уровень личностных свойств и характеристик, ценностный уровень. В дальнейшем педагог сузит область предполагаемых проявлений до конкретного результата, который можно получить за сравнительно небольшое время классного вечера.

Так, если уровнем проявления результатов стал поведенческий уровень, то достижениями ребят здесь могут быть:

- ◆ знание и проявление норм этикета;
- ◆ знание и проявление норм человеческих взаимоотношений;
- ◆ умение корректно использовать манеры поведения.

Обязательные элементы классного вечера — общение, совместная деятельность, позитивный эмоциональный фон.

Н.Л. Селиванова выделяет пять форм-«жанров» деятельности: мероприятие, дело, событие, ритуал, праздник. Классный вечер можно провести в любой из этих форм. Рассмотрим примеры классного вечера.

#### **Классный вечер как «мероприятие»**

Мероприятие в педагогике традиционно трактуется как события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо из учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия. В этом смысле классный вечер в традиционном его понимании и представляет собой мероприятие — запланированную встречу учащихся во внеурочное время для решения каких-либо воспитательных задач.

Планирует такого рода встречу классный руководитель, иногда «с подачи» учащихся, а цели зачастую носят досуговый характер. Примеры подобных мероприятий: вечер интеллектуальных игр в классе, конкурс «А ну-ка, девушки!», «Капустник» и т. д.

#### **Классный вечер как «дело»**

Дела, в отличие от мероприятий, включают в себя социально значимые действия, основанные на общих интересах и потребностях участников. В подобном качестве классные вечера могут проявляться как результат технологии коллективных творческих дел. В качестве примера можно привести классный вечер, посвящённый Дню пожилых людей, организованный самими учащимися для своих родителей.

#### **Классный вечер как «событие»**

Н.Л. Селиванова отмечает, что событие — это некая значимая, спонтанно возникшая или специально сконструированная ситуация, которая обеспечивает её участникам выход за пределы существующего жизненного опыта. В этом случае классный вечер может стать незапланированным действием. Например, вечер можно организовать в продолжение общешкольного мероприятия, когда для класса важно поделиться впечатлениями, проанализировать ошибки, обсудить достижения. Событийным наполнением вечера может стать решение ребятами задачи нового для них типа (коллективное планирование дел на учебный год), а также освоение новых технологий, форм деятельности (социально ориентирующая игра).

#### **Классный вечер как «ритуал»**

Любой ритуал представляет собой действие по образцу, социально-нормативную форму организации общественного поведения. Всякое традиционное мероприятие класса со временем становится ритуалом, приобретая раз от раза устоявшиеся формы. Примером может быть классный вечер-чаепитие. Когда оно проводится многократно, его участники уже заранее знают, что необходимо принести (посуду, угощение, музыку), из каких частей состоит вечер (подготовка, основная часть, уборка помещения, танцы), что может стать темой вечера (поздравление именинников). Правила

## Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

и нормы взаимодействия на классном вечере-ритуале со временем усваиваются участниками и не требуют назойливых указаний со стороны классного руководителя.

#### **Классный вечер как «праздник»**

Праздник — это культурно-эстетическая форма организации совместных действий. К этому жанру можно отнести классный вечер, если он содержит образцы культуры сообщества, удовлетворяет эстетические потребности участников, отвечает критериям зрелищности, яркости. Примерами классного вечера могут служить и международные, государственные праздники, отмечаемые в классе, и важные события образовательного учреждения, класса (например, День лицея).

Теперь, когда мы знаем «рецептуру» классного вечера, важно предусмотреть возможности и риски его приготовления. На продукты кулинарной деятельности можно посмотреть с нескольких сторон: например, глазами едока, кулинара или шеф-повара. Для едока важно, чтобы десерт отвечал критериям «красиво и вкусно». Для кулинара важными могут быть критерии «интересно и полезно». Для шеф-повара главное — это искусное приготовление, технологичность процесса и качество результата. Проводя параллели с классным вечером как формой организации воспитательной деятельности, также выделим три категории людей: участник, организатор, эксперт.

Рассмотрим классный вечер с точки зрения его участника, которого можно представить в качестве едока с большой ложкой. Что бы ни говорили, но школьники сегодня готовы охотно потреблять то, что «подадут им на стол» во внеучебной деятельности. Это следствие ряда противоречий: между стремлением к общению, взаимодействию — и превалярованием индивидуальных форм образовательной деятельности, высокими образователь-

ными запросами — и ограниченностью возможностей их реализации, желанием проявить свои потенциалы во всевозможных сферах — и неумением организовать собственный досуг. Ещё раз обратим внимание на критерии продукта для «едока» — «красиво и вкусно». Рассмотрим варианты, когда десерт перестаёт быть красивым: он не имеет формы, не содержит элементов, привлекающих внимание. Когда десерт перестаёт быть вкусным? Это бывает в случаях, когда:

- ◆ пришло насыщение другими блюдами;
- ◆ продукт не готов или готовился большее время, чем необходимо (подгорел, засох, слишком заморожен);
- ◆ в продукте не сочетаются составляющие его компоненты, нарушена рецептура;
- ◆ десерт не соответствует ожиданиям;
- ◆ он соответствует вкусу, является аллергеном;
- ◆ продукт предлагался столь часто, что уже «приелся».

Что же необходимо сделать, чтобы наш продукт — классный вечер — отвечал критериям участника, чтобы для него он был красивым и вкусным? Отметим, что по отношению к форме проведения классного вечера важно соблюсти логику действия, обеспечить доступность деятельности для участников, включить яркие элементы как в оформление, так и в сценарий. Разрабатывая содержание классного вечера, следует учесть его целесообразность, актуальность для учащихся. Важно обеспечить продолжительность (1,5–2 часа), подобрать этапы и действия, отвечающие поставленной цели вечера и сочетающиеся друг с другом. Следует учесть ожидания школьников, принимать во внимание их возрастные особенности, интересы и потребности. Кроме всего, важно обеспечить его своевременность в годовом цикле существования классного коллектива.

### **Организатор классного вечера**

Таковым в равной степени могут выступать и классный руководитель, и учащиеся. И, скорее всего, у организатора, кем бы он ни являлся, как и у кулинара, приготавливающего десертное блюдо, возникают вопросы по поводу формы продукта и содержания деятельности. Относительно формы продукта вопрос может звучать так: «Каким образом лучше приготовить блюдо — традиционно или творчески?» А относительно содержания деятельности организатору предстоит решить дилемму: «Что важнее — процесс организации или итоговый продукт?» Представим различные варианты ответов на эти вопросы.

### **Традиционно или творчески?**

Традиционное проведение классного вечера предполагает постоянные составляющие: тематику встречи, время и место проведения, участники, ход встречи и др. Тематика классного вечера чаще всего бывает связана с традиционными праздниками и делами класса:

- ◆ традиционные российские праздники (День знаний, День народного единства, Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества и др.);
- ◆ традиции образовательного учреждения (День памяти героя, имя которого присвоено учреждению, «День лицея» и т. д.);
- ◆ традиционные праздники класса («День именинника», «День рождения класса», «Встреча летних каникул» и др.);
- ◆ традиции коллектива — мероприятия и дела класса (вечер, посвящённый началу или окончанию учебного года, «Семейный вечер», «Лирический вечер» и т. п.).

Время проведения классного вечера традиционно выбирается в начале или в конце четверти, в конце недели, в послеурочное время. Это связано с количеством учебной нагрузки и циклами жизнедеятельности класса. Место проведения вечера — каби-

нет, закреплённый за учебной группой и классным руководителем. Заранее следует обозначить санитарные нормы помещения и правила техники безопасности. Участники, — как правило, учащиеся класса и классный руководитель. В ход встречи класса часто включены конкурсные задания, творческие выступления, поздравительные речи, чаепитие, танцы.

Творческий подход предполагает изменение традиционных компонентов в организации классного вечера. Попробуйте изменить тематику действия и с классным вечером связать, например, обмен информацией о свежих новостях! Получится оригинальный классный вечер на тему «Мир сегодня», целью которого может стать создание условий для формирования гражданской идентичности ребят. Можно изменить время проведения. И тогда традиционный «День именинника» может приобрести совершенно другой поворот событий, когда целый класс в семь часов утра устраивает встречу-сюрприз для ничего не подозревающего одноклассника. Ещё один способ уйти от традиционного классного вечера — пригласить новых участников, например первоклашек или пожилых людей, организовать встречу с творческим коллективом ближайшего Дома творчества. Тема классного вечера с новыми участниками возникнет сама собой, в ходе поиска точек соприкосновения интересов. В продолжение этого можно привносить и другие новые компоненты: иное место проведения, новые средства, сценарные ходы и т. д. Такой метод конструирования классного вечера может стать интересным и для самих учащихся, принимающих участие в его организации.

#### **Процесс или итоговый продукт?**

Если назначение классного вечера реализуется в непосредственном результате, то очень важно осуществлять предварительную работу по «смартированию» цели (от аббревиатуры «SMART», которая соединяет в себе начальные буквы критериев цели: конкретность, измеримость, достижимость, реальность, определённость во времени, амбициозность).

Сущность вечера может раскрываться и в процессе подготовки к нему, когда классный руководитель использует технологию коллективной творческой деятельности. В этом случае уча-

#### **Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ**

щиеся также выступают организаторами дела, а результат проявляется на двух уровнях: 1) непосредственные результаты, исходящие из цели деятельности; 2) параллельно полученные эффекты, связанные с участием в совместной организации дела (активная жизненная позиция, организаторские навыки, направленность на социально значимую деятельность, формирование структуры отношений в группе).

#### **Классный вечер с точки зрения эксперта**

Для шеф-повара, как эксперта в кулинарии, значимы технологичность процесса и качество результата. Организация классного вечера тоже может быть искусством, если этот процесс технологичен и имеет качественный результат. Технологичность любой формы воспитательной работы на кулинарном языке можно трактовать как умение вкусно приготовить, красиво оформить и эффектно подать блюдо в любом месте и в любое время. Это означает, что качество блюда сохранится в результате соблюдения определённых правил приготовления, последовательности действий, даже при изменении каких-либо второстепенных условий. Но иногда качество самого десерта страдает от ошибок, которые может совершить кулинар. Среди этих ошибок — стремление выполнить план в ущерб качеству конечного продукта, акцентирование внимания на мелочах, потеря общей идеи предполагаемого продукта, отсутствие знаний о сочетании продуктов и способов их приготовления, несоответствие формы десерта предполагаемому событию, неряшливость в приготовлении, имитация произведённого другими и лицензированного ими продукта.

По аналогии мы можем привести ошибки, которые возникают при организации классного вечера:

- ♦ формализм в организации, который может привести к разногласиям в пот-

ребностях учащихся, классного коллектива и формулируемых целей;

- ◆ бессистемность, заорганизованность, потеря стержневой идеи классного вечера, что может повлечь за собой «размытость» результатов;
- ◆ непонимание внутренней природы используемой формы и механизмов её воспитательного влияния, что вызывает неадекватность способов деятельности и невозможность достижения искомой цели;
- ◆ неорганичность формы для её участников, несоответствие используемой формы индивидуальным характеристикам школьников (половозрастным особенностям, мотивационным приоритетам, способностям), что усложняет достижение цели самими участниками;
- ◆ небрежность в реализации действий, что может привести к упущениям отдельных важных этапов работы;
- ◆ прямое копирование чужого сценария, который может не отвечать имеющимся зада-

чам и условиям организации классного вечера.

Для грамотной организации классного вечера классному руководителю следует определить актуальные воспитательные задачи для классного коллектива и каждого учащегося, опираясь на понимание режима жизнедеятельности школьного класса, подобрать форму работы, адекватную решаемой цели деятельности, определить структуру работы и логику её организации, создать оптимальные условия проведения вечера, предвидеть возможные риски, иметь «методическую копилку», но осуществлять самостоятельный творческий поиск, осуществлять анализ и осмысление собственной деятельности.

В заключение хочется пожелать классным руководителям обрести искусство организации классного вечера — такой предсказуемой на первый взгляд, но такой разнообразной формы воспитательной работы! И, несомненно, шедевры педагогической практики не только порадуют участников, но и увеличат их интерес к совместному созиданию. **В.Ш**