

СУБКУЛЬТУРНЫЙ ШОК или субкультурная революция?

А. Мудрик

— Здравствуй, дерево! — комментирует опытный уже учитель несостоявшееся доказательство теоремы. — Кажется, так вы с корешами на тусовке опускаете ниже плинтуса тех, кто в общем деле — как свинья в кибернетике? Короче, облажался ты, парень. Получай свою парашу и винти!

— У нас Лёня прикольный! — скажет через полчаса в коридоре своим друзьям тот самый счастливый обладатель «параша» по геометрии. — Говорит с понтом, самый крутой и пальцы веером! Вроде, не петушок — перед девочками выкальваться!..

Знал бы «Лёня», учитель математики, какой дружный смех он вызовет своей «распальцовкой», — мигом прикрылся бы тогой из педагогической выдержанности и солидности!

А учитель просто хотел оказаться для подростков «своим», и упрекнуть его можно лишь в том, что перестарался, изо всех сил пытаясь подражать «взрослым» и «паханам». Как быть? Знать субкультуру, к которой стремятся ребята. Знать их ценности, пристрастия, вкусы, залихватские хитросплетения сленга тоже знать. Но — оставаться учителем, чтобы ни «параша», ни «кореша» не могли прорваться в его речь в классе, демонстрируя смехотворное стремление сравняться в этих хитросплетениях с подростками. Но субкультуру воспитанников и сленг, как составную её часть, знать он должен. Зачем? Ответ в публикуемой статье.

Субкультура — какая она?

Появление термина «субкультура» обычно относят к 30-м гг. XX в. Однако широкое распространение это понятие получило в 1960–70-е гг. в связи с исследованием молодёжных беспорядков, прокатившихся по университетам Франции и США.

Субкультура — совокупность специфических социально-психо-

логических признаков (норм, ценностей, стереотипов, вкусов и т.п.), влияющих на стиль жизни и мышления определённых групп людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они» (остальных представителей социума).

Базой формирования той или иной субкультуры могут быть определённые гендер-

ные, возрастные, социальные и профессиональные слои населения, сексуальные меньшинства, массовые неформальные течения (феминистки, экологисты, антиглобалисты и др.), криминальные слои, любители определённых занятий (охотники, рыболовы, картёжники, коллекционеры и др.).

Субкультура включает в себя специфический набор ценностных ориентаций; норм поведения, взаимодействия и взаимоотношений; предпочитаемых источников информации; своеобразные увлечения, вкусы и способы свободного времяпрепровождения; жаргон, фольклор.

Ценностные ориентации субкультуры определяются ценностями и социальной практикой общества, интерпретированными и трансформированными в соответствии с характером субкультуры (просоциальностью, асоциальностью, антисоциальностью), возрастными и иными потребностями и стремлениями, проблемами её носителей.

Носителей субкультуры обычно отличает набор предпочитаемых ими источников информации и иерархия их значимости: каналы межличностной коммуникации; газеты, журналы, передачи радио, ТВ, Интернет-ресурсы, рассчитанные на носителей субкультуры; преимущественно определённые программы или передачи радио и телевидения, конкретные рубрики газет и журналов. Информация, получаемая из этих источников, отобранная, трансформированная и воспринятая в соответствии с характерными для субкультуры ценностными ориентациями, определяет во многом содержание общения её носителей.

В каждой субкультуре можно обнаружить общие для её носителей увлечения, вкусы, способы свободного времяпрепровождения, которые определяются их возрастными и социокультурными особенностями, условиями жизни и имеющимися у них возможностями, а также модой.

Наиболее явно мода проявляется в costume, оформлении внешности (прическа, макияж и т.п.), танцах, манере поведения, речи, в музыкальных и иных эстетических пристрастиях, бытовых изделиях.

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Так, например, мода в одежде, будучи в основных чертах всеобщей, имея почти равную значимость для обоих полов, может существенно трансформироваться в различных группах. Чем ниже культурный уровень и социальный статус, тем более следование моде может приобретать почти гротескные черты.

Одна из отличительных черт подростков и молодёжи последних десятилетий — массовое увлечение музыкой: сначала — эстрадной, начиная с середины 60-х годов — поп, бит и другие направления. Элементами субкультуры молодёжи, условиями престижности в обществе сверстников стали компетентность в современной музыке (знание музыкальных групп, их солистов и лидеров, их биографии и дискографии), обладание современной аппаратурой и музыкальными записями.

Одним из наиболее очевидных признаков подростково-юношеской субкультуры является жаргон — своеобразный диалект, отличающий её носителей.

Жаргон — явление многослойное, включающее в себя несколько групп слов и выражений. Первая — общеупотребительные слова и выражения, получившие в жаргоне иное содержательное значение (*капуста, зелень — доллары; предки, инурки — родители; упакован выше крыши — очень модно одет*). Вторая — общеупотребительные слова и выражения, которым в жаргоне придаётся многозначная экспрессивная окраска, что позволяет употреблять их в значительно большем количестве случаев, чем это принято речевыми нормами (*железно, крутой*). Третья — слова, бытующие только в жаргоне (*салага, шухер, прикид — одежда, англицизмы, слова из блатной лексики*). Четвёртая — слова и выражения, употребляемые лишь в отдельных регионах, в том числе имеющие корни в областных диалектах.

В каждой субкультуре рождается и бытует свой фольклор — комплекс словесных и/или музыкальных видов творчества.

Человек и субкультура

Субкультуры играют весьма существенную роль в социализации человека. Субкультура влияет на социализацию человека постольку и в такой мере, поскольку и в какой мере группы, которые являются её носителями, значимы для него. Чем в большей мере человек соотносит свои ценности и нормы с нормами и ценностями референтной группы — носительницы конкретной субкультуры, — тем эффективнее она на него влияет.

В зависимости от характера той или иной субкультуры и возраста её носителей её влияние на стихийную социализацию человека может быть более или менее категоричным. В зависимости от характера (просоциального, асоциального, антисоциального) и специфики субкультуры это влияние может быть более или менее позитивным или негативным (вплоть до формирования криминальных норм и ценностей и разрушительных способов самореализации).

Влияние субкультуры на стихийную социализацию связано с тем, что субкультура, будучи объектом идентификации человека, является одним из способов его обособления в обществе (хотя одновременно и приспособления к нему), что и определяет её влияние на самосознание человека, его самоуважение и самопринятие.

Жаргон в наибольшей степени позволяет почувствовать принадлежность к своей возрастной, социальной, профессиональной и иным группам, в общении с которыми он выступает как своеобразный пароль, дающий право на фамильярный контакт с их участниками.

Как бы заново открывая мир и себя в жаргоне, подростки, юноши, девушки стремятся

обозначить свои уникальные, с их точки зрения, открытия, по-своему, не так, как это принято у взрослых. Жаргонные слова и выражения оказывают «прямо организующее влияние на всю речь, на стиль, на построение образов» (М.М. Бахтин) носителей молодёжной субкультуры в целом, а особенно — в рамках автономных юношеских субкультур.

Некоторые субкультуры таковы, что обособление их носителей имеет явно негативные последствия. Это хорошо видно на примере металлистов. Кроме специфического внешнего вида и жаргона, им присущ и своеобразный субъективный мир — конкретный, приземлённый, в нём нет места сомнению, рефлексии, чувству вины и т.д. Абстрактные понятия и рассуждения здесь не приветствуются. Межличностным контактам присущи прямота, открытость, простота, широкое использование кличек вместо имён.

Подросткам, юношам, девушкам присущи избирательность в общении и зачастую жестокость по отношению ко всем «чужакам», отличающимся социальным происхождением, вкусами или способностями. Такая нетерпимость является защитой — как для чувства собственной идентичности, так и от обезличивания и смешения.

Субкультура помогает человеку ощутить себя принятым, смягчает чувство одиночества или избавляет от него. В то же время вхождение в субкультурную общность позволяет приспособливаться к социуму не напрямую, а через соответствующий фильтр ценностей, норм, пристрастий. А также обособляться в обществе не индивидуально, а в составе «своих», что психологически комфортнее и поведенчески проще. Особую роль в этом играют жаргон, эстетические пристрастия, фольклор.

Жаргон даёт возможность выражать рвущиеся наружу эмоции, чувства не в общепринятой лексике (она воспринимается как слишком «высокая»), а в «сниженных» словах и выражениях, через многознач-

ность многих жаргонизмов. Другой пример — музыка. Благодаря своей экспрессивности, связи с движением и ритмом музыка позволяет молодым людям пережить, выразить, оформить свои эмоции, смутные чувства и ощущения, которые невозможно передать словами, что так важно в этом возрасте, когда сфера интимного огромна и очень слабо осознаваема.

Наличие вариативных субкультур в рамках молодёжной субкультуры создаёт возможность внешнего и внутреннего диалогов, содержанием которых становятся различные логики и стили мышления, стратегии поведения, стили жизни и пр. В процессе этих диалогов примеряются, «примиряются» и нередко формируются, меняются имидж (созданный костюмом, причёской, бижутерией, макияжем и пр.), поведение (нормы, манеры, походка, позы, жесты и др.) и другие характеристики носителей субкультуры.

Субкультура — враг или друг?

На семейное воспитание влияют те субкультуры, в среде носителей которых живёт семья, а также носителями которых являются старшие и младшие её члены. Это влияние проявляется, с одной стороны, в том, что ценности, нормы взаимодействия и поведения, порой и другие признаки субкультуры, носителями которой являются старшие члены семьи, могут в какой-то степени осознанно культивироваться ими в семейном воспитании. С другой стороны, поскольку старшие и младшие члены семьи являются носителями разных субкультур, постольку в семейном воспитании могут возникать конфликты по поводу несовпадения ценностей, а ещё чаще — более явных субкультурных признаков (жаргона, эстетических пристрастий и др.).

В социальном воспитании роль субкультур проявляется, во-первых, в том, что воспитатели и воспитуемые принадлежат к разным субкультурам, и, соответственно, у них различные стили жизни, что накладывает отпечаток на их взаимодействие, взаимопонимание, взаимоприятие.

Во-вторых, на социальное воспитание влияют особенности субкультур, характерные для той

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

среды, в которой функционирует та или иная воспитательная организация.

В-третьих, в процессе социального воспитания воспитатели сталкиваются, наряду с общей для всех подростков, юношей и девушек субкультурой, с целым рядом её разновидностей. Именно в подростковом и раннем юношеском возрастах происходит дифференциация субкультур в рамках общей субкультуры на просоциальные, асоциальные и антисоциальные. В этом возрасте часть ребят входит в криминальные группировки, они вовлекаются в тоталитарные секты, в различные неформальные движения и т.д.

Педагогам полезно иметь представление о более или менее выпуклых субкультурах, имеющихся в поселении, об их характере, влиянии на воспитанников, их родителей или родственников. Речь идёт о вполне просоциальных субкультурах, например, «диких» шахматистах, автолюбителях, охотниках, рыболовах, любителях боулинга и др. Знания о таких субкультурах, а может быть и знакомство с их носителями расширят представления педагогов о человеческом капитале среды воспитательной организации и могут подсказать, как этот капитал использовать в социальном воспитании как внутри воспитательной организации, так и вне её, в микросоциуме. Это в первую очередь имеет смысл для администрации, социальных педагогов и/или социальных работников, в сферу интересов или обязанностей которых входят связи с социальным окружением.

Полезно иметь представление не только об, условно говоря, массовых детской и подростково-юношеской субкультурах, но и о более или менее автономных субкультурах, которые функционируют в том поселении или в той его части, где живут воспитанники и работает воспитательная организация. Важно, конечно, не только знать «набор» автономных субкультур, но и адекватно дифференцировать, какие из них просоциальны,

какие асоциальны, какие антисоциальны, даже контркультурны (криминальные, экстремистские, квазикультурные и др.). В идеале это важно и для того, чтобы по возможности бесконфликтно строить отношения с воспитанниками — носителями разных автономных субкультур, предотвращать конфликты, а в случае их возникновения иметь представление о том, почему они возникли, как могут развиваться, как можно пытаться их минимизировать или преодолеть и, наконец, на какой стадии необходимо искать помощи у психолога, администрации, социального педагога.

Очень полезно воспитателям иметь представление всеобщих характеристик их детской и подростково-юношеской субкультур, о том, что нового в них появилось, что «вернулось» из молодости самих воспитателей.

Силуэты одежды, например, цикличны — юбки мини были модны в 20-е и в 60-е годы XX века, ряд жаргонных лексических единиц 50-х годов «всплыл» в 2000-е. Осознание повторяемости элементов субкультуры поможет педагогу, как минимум, спокойнее воспринимать «причуды» ребят, соотнеся их со своей молодостью, ощутить нечто общее между своим и новым поколением, терпимо воспринимать некоторые поступки («приколы») воспитанников. В любом случае появляется шанс на то, что педагоги не будут с самого начала отрицать все субкультурные проявления воспитанников.

Такие знания и представления могут способствовать терпимому отношению педагогов к субкультурным проявлениям воспитанников (во внешнем оформлении, в поведении, в речи, в эстетических пристрастиях), которые не имеют антисоциального характера. Определённый уровень терпимости будет способствовать лучшему пониманию и взаимопониманию, предотвращению целого ряда довольно типичных конфликтов (из-за причёсок, манеры танцевать).

Важной может стать и заинтересованность в содержании эстетических пристрастий

ребят, в особенностях их взаимоотношений, в том, как всё это влияет на конкретных подростков, девушек, юношей.

Интерес к подростково-юношеским субкультурам может серьёзно облегчить и обогатить реализацию педагогами личностного, дифференцированного и индивидуального подходов в социальном воспитании. Личностного, ибо эти знания и интерес наполняют дополнительным смыслом, конкретизируют, условно говоря, последовательное отношение педагога к воспитанному как к личности, как к субъекту своего развития. Дифференцированного, ибо учитываются некоторые особенности (в данном случае — субкультурные) групп воспитанников. Индивидуального, ибо учитываются особенности конкретных ребят, проявляемые на личностном уровне (субкультурные интересы, ценности, вкусы).

Представление о субкультурах, знание их носителей среди воспитанников и интерес к ним позволяют принимать в расчёт позитивные и негативные особенности субкультур и их проявления в поведении, стиле жизни воспитанников.

Наконец, знание субкультурных пристрастий и особенностей конкретных носителей субкультур создаёт предпосылки для того, чтобы использовать некоторые субкультурные проявления. Можно использовать отдельные элементы и признаки субкультур в быту и жизнедеятельности воспитательных организаций, в оформлении интерьера, этикете и ритуалах и пр. Можно привлекать к организации многообразных дел в различных сферах жизнедеятельности носителей определённых субкультур (музыкальных, спортивных и иных фанатов, любителей каких-либо занятий в свободное время).

Можно создать «школы мастерства» для роллеров, скейтистов, рыболовов, а также проводить открытые соревнования тех же скейтистов, рыболовов и филокартистов, граффитчиков и многих дру-

гих (вплоть до юных хэндлеров, увлечённых выводкой собак на соревнованиях, у которых тоже есть своя субкультура). Можно использовать веяния моды и субкультурные особенности в проведении различных шоу, праздников, волонтерских благотворительных дел, а также определяя содержание и формы взаимодействия в основных сферах жизнедеятельности воспитательных организаций (в игре, общении, спорте, познании, предметно-практической и духовно-практической деятельности).

В содержание групповой и индивидуальной проектной работы на уроке и вне его, лабораторных занятий, творческих заданий, внеклассного чтения, в тематику эссе, рефератов и сочинений, классных и домашних, можно закладывать:

- рефлексию (и анализ её результатов) ценностных, содержательных, нормативных характеристик субкультуры;
- сравнительный анализ признаков субкультуры, отражённых в литературных произведениях и в кинофильмах;
- использование интернет-ресурсов, так или иначе связанных с разными субкультурами, для изучения современной истории, культуроло-

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

гии, обществознания, литературы, этики и других социогуманитарных предметов.

Об этих ресурсах не говорят и не пишут, но у них большой потенциал. А ведь на уроках, скажем, химии, физики и биологии можно найти возможности использовать увлечения пирсингом, макияжем, татуировками и иными субкультурными аксессуарами (а заодно и дать знания, которые, может быть, сделают использование этих аксессуаров более безопасным).

Педагогам полезно стремиться и к созданию своеобразной субкультуры, которая, с одной стороны, интегрирует ряд черт детской, подростково-юношеской или молодёжной субкультур (не имеющих негативного характера), а с другой — продуцирует позитивные ценности, нормы поведения и взаимоотношения.

Знание, принятие в расчёт, использование субкультурных особенностей предполагают необходимость для педагогов вновь и вновь осваивать «марсианский язык нового поколения», чтобы иметь возможность вести диалог со своими воспитанниками. **В_вШ**