

# СКОЛЬКО КАРАТОВ В «КАРАТЕ»?

Кира Блудова-Гой, журналист

Алмазы, рубины, изумруды, золото, аквамарин, опал, агат, янтарь, горный хрусталь, софит — всё это есть в Гродно! И это далеко не весь список горных пород и минералов, которые можно сегодня увидеть в западном городе Беларуси. О том, как ценные минералы и горные породы оказались далеко от своих мест рождения, расскажет драгоценный, в любом смысле слова, музей «Карат». Сверкает «Карат» в одной из гродненских школ.

Давно слышала о том, что в Гродно, городе-музее, есть ещё и чудо. Вот только какое? Оказалось, что чудо это — «Карат». Ни много ни мало — минералогический музей, где собрана универсальная коллекция горных пород и минералов, многие из которых я видела только на картинках в книгах и журналах. И вот теперь у меня появилась возможность увидеть конгломерат, апатит, софит, лавровит и другие необычные камни воочию. Я разузнала, где находится этот музей, и отправилась в надежде на скорую встречу с чудом.

Долго блуждала среди жилых домов, гаражей и ещё каких-то сооружений, прежде чем обнаружила маленькое, совсем невзрачное, даже немного отпугивающее кирпичное здание с вывеской на старой пластине: «Минералогический музей “Карат”». Сразу же подумала: «Не может быть, и здесь, в этом техническом здании находятся изумруд, десмин, аметист, топаз и много, не менее прекрасных, драгоценностей?» Глубоко вдохнула, выдохнула и вошла.

Сразу у входа меня встретила - женщина, которая была экскурсоводом.

**«В каждом камне написана его история, надо только суметь её прочесть».**

*А.Е. Ферсман*

Лариса провела для меня увлекательнейшую экскурсию. И я сделала вывод: даже ежегодная выставка в Гродно «Мир самоцветов» не оставляет столько впечатлений и эмоций, сколько я получила от немногих минут пребывания в «Карате»! В этом музее можно увидеть сотни необычных камней, и у каждого - своя биография, название, характеристика, история о том, где и как он был добыт.

Долгая дорога, дождь и невзрачное помещение не испортили ожиданий. Музей произвёл неизгладимое впечатление своими экспонатами, своим духом и аурой, разнообразием и богатством минералов, собранных отовсюду. В памяти сразу всплыли строки из стихотворения «Утро» певца Фелицы:

*Посыпались со скал  
Рубины, яхонты, кристалл,  
И бисеры перловы  
Зажглися на ветвях;  
Багряны тени, бирюзовы  
Слились с золотом в облаках;  
И всё — сияние покрыло!...*

Причём вспомнились эти строки именно сразу — достаточно было здесь очутиться! Так кому же пришла мысль создания драгоценного музея? Кто тот герой наших дней, благодаря которому мы можем любоваться такой красотой?

Мысль о его создании возникла у учителя Владимира Жданюка — профессионального геолога и человека дела. Познакомилась с ним там же, в музее. Мы словно путешествовали в его экспедициях прошлого. За несколько минут беседы он заразил меня любовью к камням, своим стремлением к трудностям, творческой харизмой и живостью воспоминаний. Глядя в его сияющие глаза, невольно ловишь себя на мысли, что лишь такие люди, как он, способны заразить ребят неодолимой тягой к жизни.

«Геология — моя страсть, мой — воздух, а музей «Карат» — возможность вернуть себя в ту жизнь, в которую, как это ни парадоксально, мне уже не вернуться», — говорит педагог. Владимир Анатольевич приехал с семьёй в Гродно в 1989 году. Тогда он решил организовать кружок юного геолога на базе школы № 16. Увлечение переросло в идею создания удивительного, на то время единственного такого музея в Беларуси. Так началась история гродненских мест рождения минералов и горных пород.

Школьный минералогический музей «Карат» был открыт 19 января 2001 года. До 2004 года вся его экспозиция умещалась в одном зале, но музей постоянно пополнялся новыми экспонатами. Все драгоценности уже просто не помещались на одном столе. Поэтому возникла необходимость расширить экспозиционные площади, и администрация школы и города приняла решение о реконструкции музея.

«Карат» вновь открылся в тот же день января, но уже 2006 года. В его состав входили экспозиция, учебный класс, помещение для лабораторных исследований, камнеобрабатывающая мастерская «Карат». Там ребята под руководством учителя-геолога делали и делают невероятной красоты изделия: мраморные часы, подсвечники, картины из разных горных пород и минералов, шкатулки, украшенные бесподобными цветами ручной работы из киновари или актинолита, копики, настольные подставки для ручек, сувениры в виде книг, бабочек, а ещё декоративные яйца, вазы, цветы, птицы, кораблики, глобусы, тарелки, лошадок. Мальчишки на праздники делают кулончики и медальоны, серёжки и браслеты своим мамам и сестричкам — лучше и не придумаешь: безумно красиво, оригинально, а главное, — подарок сделан своими руками!

В 1999 году студии было присвоено звание образцовой. Ребята не просто приходят сюда творить: студия «Карат» стала для них местом, где мальчишки делятся своими жизненными успехами и неудачами. Здесь они развиваются не только как личности и мастера своего дела, но ещё и закаляются духом настойчиво и кропотливости — именно таких качеств сегодня недостаёт многим их сверстникам. Многие из них приходят задолго до открытия музея — настраиваются на рабочий, творческий дух. Любят они своё увлечение и руководителя, вот и идут, да пораньше.

В музее можно увидеть порообразующие, неметаллические, цветные, декоративные минералы и горные породы. В общей

сложности собрано более 600 экспонатов! В «Карате», площадь которого чуть больше средней двух-трёхкомнатной квартиры, размещаются сердолики и аметисты, яшма, малахит... Какой только формы, каких размеров и цветов камней и минералов там нет: кораллы, топазы, агаты, бирюза, горный хрусталь и многие другие! А при освещении все они загадочно искрятся и переливаются.

Основная часть экспонатов — личная коллекция Владимира Анатольевича, переданная им безвозмездно музею «Карат».

Когда я спросила, как он решился отдать самое дорогое, ведь это ещё имеет и материальную ценность! Ответ был более чем убедительным, а для многих — шокирующим: «Для меня все экспонаты одинаково дороги: и алмазы, и кварцит, и дерево окаменелое — они имеют исключительно эстетическую ценность. Поэтому я не буду говорить об экспонатах с материальной точки зрения, хотя все и спрашивают: во сколько можно оценить ваши экспонаты. Это смешно — оценивать свою душу и труд, которые вложены в каждый из них». В переданной коллекции собраны самые редкие минералы и горные породы: хризосола, пренит, десмин, яшма, целестин, агат, горный хрусталь, алмаз и другие. «Некоторых минералов вы не увидите даже в музее земледелия БГУ, а ведь это крупнейший музей такого рода!» — говорит Владимир.

Необычные камни в музей привезли и сами школьники из 13 геологических экспедиций в районах Полярного, Северного, Среднего, Южного Урала, Кольского полуострова, Крыма, Южного Прибайкалья и Забайкалья. Ребята везли тяжёлые рюкзаки и пакеты с находками. Многие их сверстники не понимали, зачем те таскают такие неподъёмные сумки с булыжниками, а увидев, — просто ахали.

«Карат» — это не просто место хранения для минералов и горных пород, это ещё и центр активной и увлекательной жизни самой школы.

Сотрудники «Карата» проводят тематические экскурсии, например, «Каменная сказка», «Предания и легенды о минералах», делают сообщения к урокам географии — «Полезные ископаемые», истории, химии — «Металлы

## Мастер-КЛАСС

и неметаллы», биологии — «Экология сегодня» и изобразительного искусства — «Композиция»; иностранных языков — «Состав и перевод текстов о минералогических и горных породах». Проводятся также обзорные экскурсии: «Этот чарующий мир самоцветов», «Полезные ископаемые», «Горные породы».

Проведение в музее уроков рисунка, композиции для учащихся художественных классов стало вполне закономерным: ребята теперь не представляют себе занятия вне музея. А каково воспитательное значение музея!

«Карат» стал местом встречи участников творческих студий города, ветеранов микрорайона, педагогического труда. Его сотрудники проводят консультации по вопросам геологии и минералогии, коллекционированию. Традиционными стали открытые уроки и мастер-классы студий «Карата». Музей также организует выездные выставки для городских детских домов, школ, университетов города. Так что, если у вас нет возможности посетить музей, то музей может посетить вас.

«Карат» проводит завораживающие дела для своих посетителей. Так, например, одно из них «Камень и прошлое человека». В этот день по музею, который был оформлен в виде пещеры, ходили школьники, переодетые в первобытных людей, разжигали огонь с помощью искры от кремния. Они даже изготавливали орудия труда первобытных людей! Можно было увидеть стрелы, каменные топоры, наконечники — артефакты каменного века из историко-археологического музея.

Традицией уже стал и «День «Карата». В 2008 году к этому дню был показан фильм о музее, среди школьников объявлен конкурс рисунков, проведены «геологический аукцион», геолого-географическая викторина. В 2009 году музей стал временным туристическим центром. «День Карата» проводился в лесу на меловых горах. Для детей были

организованы различные интересные конкурсы: ориентирование на местности с помощью компаса и карты; конкурс по минералогии, по гидрологии; конкурсы фотографий и рисунков. Призы для победителей ученики изготовили сами в собственной камнеобрабатывающей студии-мастерской «Карат».

Интересно и то, что «Карат» имеет свою стенгазету - «Вести Карата». В ней размещается информация обо всех делах музея, увлекательные истории о минералах и горных породах. Так, в одном из номеров газеты планируется поместить рассказ о пирите, где будет сообщено, что пирит — это название минерала, которое происходит от греческого слова «пир» — огонь, что, вероятно, объясняется его способностью давать яркие искры при ударе. Минерал может быстро накапливаться — известен случай, когда за несколько десятилетий превратилось в пирит тело упавшего в шахту шведского рудокопа.

«Планета «Карат» стала творческим импульсом для учителей школы. Так, учитель изобразительного искусства разработала идею студии «Каменная сказка». Программа рассчитана на школьников 5–8-х классов. Такая студия сегодня - единственная в Беларуси. Ребята, а точнее, — девочки (их больше),

*У Феи—глазки изумрудные,* удивительные картины из крошки горных пород и минералов, таких, например, как крошка актинолита, киновари, на мраморных плитах, дереве, картоне, декоративной бумаге. «Сказочники» участвуют в разных выставках в Минске, Москве, Санкт-Петербурге. Недавно их работы были представлены на выставке «Мир самоцветов» в Новом замке Гродно.

В «Карате» уже побывало 23 тысячи человек. Думаю, это немало для школьного минералогического музея.

А ещё музей «Карат» — пример благородства. Для популяризации и развития геологических наук из фонда мастерской были переданы минералогические коллекции для школ городов Беларуси - в общей сложности более 800 образцов минералов и горных пород.

В музее нашлось место и библиотеке. В ней собрана научно-популярная и информационная литература по геологическим наукам, открыт читальный зал.

В 2007 году музею было присвоено звание «народного».

Музей, вероятно, богаче многих официальных, куда гости едут со всего мира. Но он — школьный, и весь цикл - от находки минерала в природе до представления его в музейной экспозиции - лежит на плечах руководителя музея и учащихся.

Сегодня «Карат» нуждается в расширении помещения: ребятам из студии «Карат» с их массивными станками, девочкам из «Каменной сказки», всем экскурсантам и таким ценными экспонатам, как бы это банально ни звучало, просто не хватает места. Существуют проблемы и с технической базой: необходимо хорошее освещение, соответствующий цветовой фон и желаемое музыкальное оформление, которое пока только в мечтах. изнашиваются камнеобрабатывающие станки, необходим выход в Интернет, чтобы иметь доступ к новой информации и общаться с единомышленниками. Совет музея «Карат» мечтает о новых экспедициях для своих маленьких геологов, которые ждут с нетерпением новых впечатлений и находок.

Уже есть проект нового здания музея, но вот экономический кризис, наверное, даёт о себе знать. Жители планеты «Карат» надеются на скорые перемены, на достойную огранку драгоценных находок юных, и не только юных, геологов. Кстати, и не только геологов: увидев аметистовые жилы весом в десятки килограммов, искрящиеся кристаллы самых разных цветов, к этой симфонии камня приобщаются все, кто побывал в этих стенах. А ведь это — только школьный музей...