

ОТРЯДНЫЙ ВЕЧЕР: «Берёза – белая подруга»

Е. Ямкина,
педагог, г. Ульяновск

Лето — пора удивительных открытий, дальних походов, романтических вечеров у костра... А когда закончен поход, мы с ребятами делимся сделанными открытиями. Один заявляет, что туристская тропа — как восхождение, только не на горные вершины, а к себе самому, к своим возможностям и своему характеру. Другой, не успев отложить теннисную ракетку, увидел, что дерево, растущее по тропе в столовую, похоже на фонтан, переливающийся салатным, зелёным и бирюзовым. И воспитатель, услышав это, подумала вслух:

— Это дерево, даже куст — не знаю, как называется. А есть дерево, без которого невозможно представить себе Россию. Я, кстати, тоже сделала открытие: если подойти к берёзке и обнять её, как стройную красавицу, — куда-то улетают печаль и скука, в душе — мир и гармония.

И ему, педагогу с немалым стажем, лето подарило открытие. Этим открытием мы сегодня делимся с вами, предлагая провести в детском лагере такой же вечер, посвящённый белоствольной красавице — символу нашей России.

На стенах помещения, где будет проводиться вечер, необходимо разместить плакаты, репродукции с видами берёзы. В оформлении сцены или зала можно также включить плакаты со стихами известных поэтов.

Например:

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос,
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...

(Н. Рубцов)

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме, средь жёлтой нивы,
Чету белеющих берёз.

(М. Лермонтов)

Ты до того, берёзонька, красива
И в полдень жаркий, и в часы росы,
Что без тебя немислима Россия,
И я немислим без твоей красы.

(П. Балацкий)

...На поляне, на пригорке,
Под окном среди полей,
Белокорая берёзка —
Символ Родины моей.

(М. Ероха)

Вечер открывается песней «С чего начинается Родина».

И ведущий: Россия и берёза! Эти два слова как бы слиты воедино.

Ведущий читает стихотворение К. Симонова:

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты извездил и узнал,
Ты вспомнишь Родину — такую,
Какой её ты в детстве увидал.
Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.
Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти мы нашли.
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть, но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

II ведущий: Советский художник Н. Жуков писал о берёзе: «Какое русское, какое очаровательное дерево — берёза! Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений. Наблюдая в лесу, я понял, что берёза — это воистину крестьянское дерево. В ней и русская печь, и половик, и хомутовая рубашка, и курочка Ряба, и даже молоко, которое пьют по всей земле. Всматриваясь в берёзовый лес, в кряжистые узловатые стволы, вспоминаешь мозолистые трудовые крестьянские руки, споровито делающие любую тяжёлую работу и одновременно умеющие нежно, с ладони, дать свежую травку в замшевый рот молодого телёнка».

III ведущий: А молодые берёзки, тоненькие, пряменькие, как бы на цыпочках приподнимающиеся к голубому весеннему куполу неба, напоминают девушек, стройных и статных, с гибкой талией, с русыми косами, светлооких, и вспоминается много-много русских имён, таких же милых и светлых. Смотришь на берёзу и слышишь деревенские хороводные песни, переливчатые звуки гармошки, обязательно вспоминаешь Есенина, юность и детство,

Мастер-КЛАСС

и в душе любовно обнимаешь это дерево, как самое близкое и дорогое.

IV ведущий:

Опять о них,
Кудрявых и белесых...
А что тут делать,
Если на Руси
У всех дорог встречаются берёзы,
Хоть день, хоть год,
Хоть вечность колеси.
Случалось в жизни:
И свои пилили
И чужеземцы брали топоры,
Берёзового сока слёзы плыли
По телу изувеченной коры.
Костями стволы на выгорах белели.
О, сколько же берёзовых дружин
С начальных дней великого боренья
В земле незавоёванной лежит!
А жизнь жива,
И возле пней священных
Берёзок племя буйно зацвело.
От их неразделимого свеченья
На всей земле становится светло.

(В. Васильев. «Русские берёзы»)

I ведущий: Нет
дерева в России,
которому так по-
везло бы
и в фольклоре,
и в литературе,
и в жизни,
и в музыке.

**Все стремления и усилия
природы завершаются
человеком; к нему они
стремятся, в него впадают, как
в океан.**
А. Герцен

Но нет на свете дерева — белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и ещё непривычен для глаз, смотревших до сих пор на чёрную, ненастную землю!

Хороша ты любую порою,
И недаром, всем сердцем любя,
Богатырского леса красою
Называли повсюду тебя.

И недаром тебе лишь вручали
Все невесты Отчизны моей

Е. Ямкина. **Отрядный вечер: «Берёза — белая подруга»**

И девичьи мечты, и печали,
Словно старшей подруге своей.

И недаром и твёрдость, и стойкость
Выбирали в тебе мужики.

Гнули дуги да мчались на тройках,
И стелились к ногам большаки.

И служила ты людям, родная,
Ну, а если уж нужно порой —
Ты сгорала, других согревая,
Задушевной своей теплотой.

I ведущий: Но берёза — не только излюб-
ленный мотив русских народных сказок, пе-
сен, легенд. Дань восхищения отдавали ей по-
эты и писатели других национальностей.

Берёзы белые, красавицы лесные,
Стоите вы, резной листвой сквозя.
Постичь нельзя вас, не познав России,
И я сюда приехала, друзья.

Хотелось мне постичь простую прелесть —
Увидеть вас, кудрявых, на ветру.
На девушек, похожих, что распелись
Про ласковое солнце на утру.

А ночью вас тайком целуют звёзды
И оставляют на листве росу.
Ревнивый месяц ищет вас, берёзы,
А вы, смеясь, скрываетесь в лесу.

Красавицы свои у всех народов.
Вы, в белых шубах, — русская краса.
Столетиями стоят под небосводом
России белоствольные леса!

Березы белые, красавицы лесные,
Вновь ваши песни сердцем я ловлю.
Постичь нельзя вас, не познав России,
И полюбить, как я её люблю!

(Мирварид Дильбази. «Белые берёзы»)

II ведущий: Удивительна судьба нашей рус-
ской берёзки! На миру она — радость,
в любви — помощница, в грусти — верная
подруга, в войну она — воин.

За селом, вдали, на перекрёстке
Полевых едва заметных троп,
Я узнал знакомые берёзки,
У которых рыл себе окоп.

И невольно вспомнил, как стонали
Ветки их от взрывов и огня...
Возле тех берёзок подобрали
Чуть живым товарищи меня.

С той поры остались на берёзках
Чёрные, глубокие рубцы.
С той поры с любовью о берёзках
Говорили часто мне бойцы:

Ты бы злую смерть не пересилил,
Ты бы тяжких ран не перенёс,
Если б мы тебя не напоили
Светлыми слезинками берез.

(М. Селезнёв. «Берёзки»)

*Песня «Берёзовый сок» (сл. М. Мату-
совского, муз. В. Баснера).*

Выходит чтец:

— А сколько пришлось увидеть за свой
долгий век русской берёзке! В грозные го-
ды испытаний она была символом непобе-
димой России. Очень хорошо об этом рас-
сказал в своём романе «Белая берёза»
Михаил Бубеннов.

«...Всё поле боя было сплошь изрыто сна-
рядами и минами. Местами первый снег
был сметён начисто, словно железной мет-
лой, местами густо перемешан с землёй
и покрыт пороховой гарью. Всюду черне-
ли груды металла, совсем недавно обла-
давшего могучей жизнью и силой, — от
иных струился желтоватый чад... А среди
этого страшного поля, где целый день
с неистовой силой бушевали огонь и желе-
зо, где всё было пограно смертью, на не-
большом голом пригорке, как и утром,
стояла и тихо светилась в сумерках одно-
кая белая берёза.

— Стоит! — изумлённо прошептал Анд-
рей. И ему показалось необычайно значи-
тельным, полным глубокого смысла, что

вот здесь, на открытом месте, в таком жестоким бою, как святая, выжила эта берёза — красивое песенное дерево. Сама природа поставила её здесь для украшения бедного в убранных полях, и, значит, сама природа даровала ей бессмертие. И ещё сильнее почувствовал Андрей то, что пришло к нему впервые в жизни. Но теперь он знал: это счастье победы. Он был счастливым, что стал солдатом, что вечером стоит на том же месте, где утром начал бой. Несколько секунд Андрей не отрывал от берёзы очарованного взгляда. Затем, тронув рукой край траншеи, будто кланяясь самой земле, сказал с большим торжеством и ликованием в душе: „И будем стоять!“»

Затихли военные грозы,
свинцовый не цокает град,
Но горькие раны берёзы,
Как память о прошлом, хранят.
Их ливни целуют косые,
Ласкают их ветры, трубя,
Никто, никогда их, Россия,
Не в силах отнять у тебя.
Летела б во мраке планета,
И трудно бы людям жилось
Без этого доброго света
Исконных, российских берез.

*Песня «Белая берёза»
(сл. С. Васильева, муз. А. Ленского).*

И ведущий: Русская берёза! Я произношу эти два слова и мысленно вижу сотни, тысячи берёзок, которые протянули свои гибкие ветви к могилам воинов, отдавших свою жизнь за счастье наше, за независимость своей Родины. И, как знак благодарности за свершённые дела и подвиги, как символ непобедимости и стремления к жизни, растут на могилах советских воинов кудрявые берёзки: и на Кладбище деревень в Хатыни, и на Мамаевом кургане в Волгограде, и в Берлине, в Трептов-парке. Они — как символ неутомимости жизни, символ нашей любви к Родине.

На экран проецируется открытка с видом Трептов-парка, а ведущий читает стихотворение Н. Агеева:

В Трептов-парке белые берёзы,
Словно вдовы русские, стоят
И роняют слёзы, а не росы
На могилы братские солдат.

Мастер-КЛАСС

О, берёзы! Вы печаль России...
Вдовья неизбывная тоска
Сквозь ненастья, горем залитые,
Привела сюда издалека.

Привела, поставила навеки
У ступеней скорбной тишины.
С той поры вы, не смежая веки,
Навеваете солдатам сны.

Снятся им рязанские раздолья,
Астраханских плавней камыши,
И бодрящий сердце нам до боли
Бой курантов в утренней тиши.

О, березы! Белые берёзы!
Часть России,
Часть моей души!
Солнце не иссушит слёзы,
Ветерок в листве не прощуршит...

Тяжелы шлифованные плиты,
И сурова, как возмездье, сталь.
Сын России с красного гранита
Через вас глядит в родную даль.

Видит он Россию до Вилюйска,
Слышит он свою родную речь...
Тишина. И слышно, как до хруста
Он сжимает обнажённый меч!

*Песня «Растёт в Волгограде берёзка»
(сл. М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко).
На экране — монумент на Мамаевом кургане.*

И ведущий: И где бы ни росла русская берёзка, везде она людям в радость, везде она людям —

Всякая вещь в природе является либо причиной, направленной на нас, либо следствием, идущим от нас.

М. Фичино

свет! Стоит она, красавица русского леса, ветерок шелестит её ветвями, благодатный дождик поливает её листья, живительное солнце греет её, а зимой снежная шуба прячет от мороза. Какое сердце не отзовется радостью, глядя на нашу берёзку? Это же сама Россия, милая Родина наша, гордыми и светлыми очами

Е. Ямкина. **Отрядный вечер: «Берёза — белая подруга»**

смотрит в мир! И будет стоять она вечно, как
наш народ, как наша Русская земля!

III ведущий:

И в дни,
Когда над миром рдеет
Заря космических побед,
Мне сердце
Тихой лаской греет,

Её зелёный, скромный свет.
Я знаю, строки дорогие
Напишут сотни раз о ней.
Одни восторженно, другие
Сердечней,
Проще и нежней.
И не найти её красивей,
На радость нам она цветёт.
В ней образ матери — России
Неувядаемый живёт.

*Песня «Край берёзовый»
(сл. И. Резника, муз. А. Броневицкого).*

ВШ



В Э Л Е К Т Р О Н Н О Й В Е Р С И И Ж У Р Н А Л А

Энциклопедия каникул на компакт-диске!

Все 10 выпусков специальных летних номеров

Журнала «народное образование»

на одном диске

Адрес для заказов:

109202, Москва, шоссе Фрезер, д. 17, 3 эт., офис 1.

Многоканальный тел./факс: **(499) 270-20-65**

E-mail: market@narodnoe.org, chi@comail.ru