

«НА ЛИНЕЙКУ СТАНОВИСЬ!»

Зоя Лавреньева,

доцент Новосибирского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук

Павел Шипунов,

директор лагеря труда и отдыха «Ямал», Ямало-Ненецкий автономный округ

В этот лагерь, расположенный в Болгарии, прямо по берегу Чёрного моря, дети приехали с далёкого северного Ямала. Истершееся за десятилетия понятие «лагерной линейки» наполняется здесь совершенно новым смыслом: линейка в этом лагере — и строевое построение отрядов, и танцующие пары, и многоцветье флагов, и воздушные шары, уносящие прямо к небу самые заветные желания ребят...

А в подмосковном лагере тоже начиналась линейка. Ее вёл вожатый Сергей, проходивший студенческую практику. Рядом была Лена, но та только была, готовилась вести в столовую — накрывать на завтрак. После лагеря вожатые решили подать заявления. Не тянуть — сразу в ЗАГС...

Сергей прищурился и посмотрел на ребят:

— Командирам отделений сдать рапорты!

И после рапортов продолжал:

— 9.37. Ермакова и Корнеев ведут отряд на «трудовой десант».

— 10.56. Собираемся и репетируем смотр строя и песни. Если кто

опоздает, — получит в бубен. — Он задумался и продолжил:

— 12.05. Первое отделение идёт в баню. Второе — на теннис, третье — на кружки, четвертое — куда хочет, туда и идёт. — Сергей улыбнулся своей находке, но Рита Петрова заявила из строя:

— Казарма! Мы приехали отдыхать, а не маршировать...

— Закройся! — посоветовал Сергей. — А после тихого часа идём в клуб на репетицию, завтра концерт! Так что генеральная... — Он снова задумался и, педагогически оглядев ребят, с расстановкой изрёк:

— Самойлов и Никитенко опоздали на зарядку. Для лучшего отделения это недопустимо. Снимаем 10 баллов.

Неожиданно, по чьей-то команде «Напра-во! Шагом марш!» отряд повернулся и зашагал к стадиону, где была линейка. Подошли вплотную к соседнему отряду — те на линейке умудрились проводить «брейн-ринг» и прыгать, как на зарядке.

Ошарашенный Сергей, не понимая, что случилось, стоял на месте и растерянно теребил блокнот, где был записан график дня. И тут посмотрел на Лену — она смотрела вслед марширующему отряду и неожиданно вздохнула:

— Я пошла к ним. Ты, конечно, настоящий педагог — умеешь командовать, и говоришь хорошо. Но я пошла к ним...

Линейки в детском оздоровительном лагере... Сколько раз возникали нешуточные педагогические споры об их целесообразности!

Справедливые возмущения по поводу многочасовых репетиций и заорганизованнос-

ти, доводящих детей до обмороков, сменялись не менее справедливыми доводами о чувстве общности, едином ритме, чётком старте, личной сопричастности к общей деятельности. От того, какая сторона выглядела более убедительной, зависела судьба этой неоднозначной и в то же время старейшей формы организации ребят с детьми в лагере.

Линейку использовали предельно осторожно и крайне редко в период критики и бурной перестройки. Это обедняло педагогику её организации, выхолащивало некоторые функции, ограничивало эмоциональные компоненты совместного действия. Педагогические смыслы линейки зачастую сводились к соблюдению дисциплины и ритуалам.

В нашем лагере линейку увидели во всей её многофункциональности, приняли как важнейшее воспитательное средство. Отношение детей, вожатых и сотрудников к линейкам однозначно свидетельствует о жизнестойкости и важности этой формы организации.

Формальная сторона линейки достаточно проста: её обязательными элементами являются построение и информация. Однако сущность зависит от многих переменных, в том числе и от позиции вожатого. Проблема заключается в том, чтобы найти и педагогически обосновать именно смысловое наполнение линейки.

Чем же так привлекает современных детей линейка в нашем лагере? Какой её видят педагоги и сотрудники? Вот что об этом говорят участники одной из смен: «На линейке я рада видеть всех ребят», «Счастлива», «Зажигаюсь вместе со своим отрядом», «Восхищаюсь директором», «Чтобы моё имя прозвучало на линейке, я пытаюсь с каждым днём всё больше участвовать в жизни лагеря», «На линейке мы — одна семья».

Попытаемся выделить искомые смысловые нагрузки общелагерной линейки и определить педагогические средства, обеспечивающие их эффективное использование.

Личностная сопричастность

Абсолютно на каждой линейке — утренней, вечерней, тематической или торжественной —

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

звучат конкретные имена детей. Поводов для этого оказывается огромное множество. Победители окружных творческих смотров и предметных олимпиад поднимают флаги на линейке открытия, олимпийский огонь на спортивной линейке выносит юниорский чемпион, песню на Дне России исполняет дипломант вокального конкурса. С одной стороны, это дополнительная информация о личностных достижениях детей нашего округа, повод для гордости за свой район или школу, с другой — ощущение разделённости успеха с новыми друзьями, возможность внести свой вклад в общие достижения.

Есть возможность и самому неприметному ребёнку доказать индивидуальную сопричастность к лагерю. Выходят к микрофону и представляются те ребята, которые придумали сюрпризы во время дежурства, самыми последними ушли, наводя порядок после очередного праздника, помогли младшему отряду вынести аппаратуру на утреннюю зарядку (для этого нужно встать на полчаса раньше). Весь лагерь знакомится на линейке с ребятами, которые нашли потерянные деньги и вернули их с помощью дежурного отряда или директора лагеря законным владельцам. Становятся известными имена тех ребят, которые на призыв ведущего для всех повторяют правила поведения на природе или во время экскурсий, которые запомнили на большее количество болгарских выражений (лагерь находится на территории Болгарии), назвали все районные образования округа, имена вожатых всех отрядов и т.д. На линейке часто повторяются фразы ведущего: «Кто готов ответить на мой вопрос?», «Кто считает важным... и почему?», «Кто знает, что..?». Вопрос может быть адресован всей линейке, но к микрофону выходят два-три человека, точнее или оригинальнее других на него отреагировавшие. Каждый называет своё имя, публично демонстрирует индивидуальность, неповторимость, самобытность. Получая в качестве поддержки аплодисменты,

Зоя Лавреньева, Павел Шипунов. «**На линейку становись!**»

он утверждается в своей значимости, ценности, принадлежности к коллективу.

Наводить порядок надо тогда, когда ещё нет смуты.

Лао-Цзы

В течение смены почти каждый лично выражается, лично соприкасается с большим сообществом лагеря. В конце смены все узнают имена, которые будут за особые заслуги запечатлены на Аллее Звёзд. Педагогическая цель индивидуальной работы с детьми на линейке — развитие самовоспитания, умения анализировать и формирование устойчивой «Я-концепции».

Включённость в общий процесс

Линейки в нашем лагере проводятся дважды в день — перед завтраком и перед ужином, и именно на них разворачивается сюжет, поддерживается логика смены, демонстрируется вовлечённость отрядов в общее дело. Периодически появляются новые «вводные»: открытие мастерских, испытания отрядов, обсуждение условий личного роста, презентация тематики отрядной работы, трудовые проекты, подарки лагерю и т.д. То обстоятельство, что ключевые дела смены озвучиваются на линейке, позволяет сохранять энергичный ритм жизни лагеря. Кроме того, обеспечивается полная информированность, и все отряды удерживаются в содержательном контексте смены. Линейки организуются так, чтобы ребятам было понятно не только то, что происходит в течение дня, но и как усложняются задания, к чему можно стремиться, каких успехов достичь.

Информация о дне представляется педагогом-аниматором, отвечающим за организацию конкретного дела. Весь лагерь его видит, знает, где и как его найти. Выход ответственных сопровождается мелодией, которая потом, в течение дня, будет означать начало дела. Образ предстоящего действия эмоционально наполняется музыкальным содержанием, таким способом привлекая детей к активному участию в общедружных мероприятиях. Ответственные

за дело получают пароли, что закрепляет их личностную лидерскую позицию. Общие решения, принятые на линейке, подкрепляются индивидуальным сопровождением, также обозначенным на общем сборе.

На линейке действует принцип «свободного микрофона», и каждый выход воспитанника с сообщением или обращением поощряется аплодисментами. Выходят к микрофону и целые отряды с творческим представлением своих идей. Всё это направлено на поощрение самоорганизации, самоуправления, на поддержку индивидуальных инициатив.

Одна из педагогических задач линейки — наполнить информацию средствами целеполагания и мотивации. Так, на повторяющийся вопрос о том, сколько баллов набрал отряд при испытании, одни называют высокие цифры, другие несколько дней подряд говорят: «Ноль». Соревнование при испытании отсутствует: баллы служат основанием для разговора об отношениях в отряде на вечерних «огоньках». Но сам факт включённости отряда в жизнь всего лагеря налицо у одних и стимул для ускорения — у других. Линейка заставляет ребят думать и принимать самостоятельные решения.

Мотивационный компонент наглядно проявляется во время линейки и при вручении отличительных знаков на отрядные флаги. Фирменные награды — педагогическое средство вовлечения отряда в творческий процесс деятельности потому, что, во-первых, это быстрая реакция на деятельность отряда. Успех фиксируется в тот же день, когда отряд определил других своей инициативой или добрым делом. Своевременность отклика поднимает ценность сделанного, выделяет его общественное значение, даёт возможность ребятам осознать весомость отрядного вклада в общее дело. Во-вторых, награда подчёркивает образец отношения к делу, к людям, к своим друзьям и к лагерю. Предъявить этот образец на линейке — значит мотивировать

другие отряды на то, чтобы творчески использовать поощрённый опыт, преломить его на свой возраст (это особенно заметно, когда малыши стараются повторить действия старших отрядов при дежурстве или при подготовке сюрпризов). В-третьих, на линейке поведение переводится в целеполагание. Эта задача решается с помощью нравственного аналога практического действия. Знаки отличия имеют ранги: за слаженность действий, за дружбу, за умение договариваться, за доставленную радость, за оказание помощи другим отрядам. Нравственная ценность наградного знака подчёркивается для того, чтобы целью становилась не деятельность как таковая, а её значение в глазах других. Моральный потенциал сделанного с помощью знака-символа чётко обозначается, а главное, вербализуется для всех участников линейки. Лагерь предельно чётко определяет, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Вместе с тем решение, т.е. выбор действия или бездействия на основе зафиксированной цели, остаётся за отрядом. В отдельных случаях, когда отряд с трудом входит в реализацию идеи смены, знак-символ может сыграть на линейке роль опосредованного воздействия. Например, отряд награждают восходящей звездой (когда выявилась небольшая творческая группа) или звездой-надеждой (особенно если речь идёт о поощрении водных, воздушных или медицинских процедур). В итоге линейка мотивирует, стимулирует и поощряет активную жизнь отрядов.

Эмоциональное сопереживание

Каждой линейке, в том числе и торжественной, предшествует мелодия, ставшая визитной карточкой лагеря. На самой первой линейке под неё танцуют вожатые и «старички»-воспитанники, а уже на следующий день включаются все желающие. Так в системе Вальдорфской педагогики танцевально-музыкальное действие задаёт общий дневной ритм. В этом коллективном ритме есть очень интересное движение, когда на несколько тактов создаются танцующие пары. Пары, а иногда и тройки, весело движутся по всему внутреннему периметру линейки. В результате появляется двойной эффект.

Во-первых, это момент некоего весёлого хаоса, позволяющий опаздывающим ребятам добежать

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

до возникающего строя на линейке (на линейку у нас отряды не выходят с исходных позиций, она образуется стихийно-организованно).

Во-вторых, это ситуация эмоционального, почти семейного единства. Ведь случайные пары (а их возникновение зависит от того, кто вдруг оказался соседом по выполнению общих движений) объединяют незнакомых детей из разных отрядов, случайно соединяют вожатого и ребёнка из другого отряда. В конце музыкальной композиции все вновь возвращаются к общим ритмичным движениям, которыми заканчивается танцевальная «проходка» к своему отряду. Этот момент и считается окончанием построения на линейку.

Педагоги и участники смен придумали очень много приёмов эмоционального окрашивания хода и содержания линейки. Здесь разыгрываются короткие КВНовские миниатюры, всем лагерем поддерживаются отрядные девизы-«кричалки», вручаются сюрпризы именинникам, сообщаются удивительные факты. Даже здороваются здесь по-особому: обязательно к многоголосому «Доброе утро!» добавляют имя того человека, кто вышел к микрофону и приветствовал отряды.

Разнообразные методические приёмы делают каждую линейку неповторимой и эмоционально насыщенной. Благодаря им линейка превращается в коллективное творческое дело, увлекательное и оптимизирующее. Оно длится не более 15-20 минут, задаёт бодрый тон и заканчивается коллективным пожеланием приятного аппетита. После этого ребята здесь же, на большом спортивном поле, расходятся на малые отрядные круги и проговаривают специфику деятельности каждого отряда в течение предстоящего дня. Информация ещё раз закрепляется, распределяются обязанности творческих и инициативных групп. Организационный этап дня полностью завершён.

Зоя Лавреньева, Павел Шипунов. «На линейку становись!»

Любопытна организация самого пространства линейки. Она проходит на большом спортивном поле, с двух сторон окружённом Чёрным морем. На лагерь расположен на небольшом полуострове. Центральная точка — флагшток, где в день открытия смены поднимаются флаги

**Дисциплина — искусство
внушать солдатам больше
страха перед офицерами, чем
перед врагом.**

К.А. Гельвецкий

Болгарии и России, Ямало-Ненецкого автономного округа и всех муниципальных образований, откуда приехали дети. Ежедневная линейка представляет собой каре у флагштока. Торжественные и тематические линейки расширяют, перегруппировывают это пространство, изменяют диспозиции отрядов. Очень интересной была разводка отрядов в день открытия первой смены. Репетиция только одна: на утренней зарядке. Схему разводки хорошо знали вожатые, которые шли впереди своих отрядов. Поэтому три разные фигуры оказались вполне исполнимыми. Своё дело сделали музыка, яркие фирменные футболки и умение держать общий ритм.

Во время линейки, на которой песню лагеря исполнял её автор, триста сорок человек раздвинулись в общем танце практически по всему полю, а затем так же дружно, как и во время ежедневных линеек, на последнем такте оказались на своих местах.

Большое спортивное поле позволяет развернуть действие линейки за её рабочими пределами. Инициативная группа, создающая линейку, старается привлечь внимание к идее дня с помощью движущейся по открытому полю колонны с флагами, танцующей группы детей, театрализованного представления. Азарт организаторов заражает, мотивирует на творческое участие в коллективном деле.

Поднимается линейка и... в воздух. Её «пространство» расширяется благодаря почтовым голубям, разноцветным воздушным змеям, гелиевым шарам с записками-желаниями. Однажды во время выступления директора лагеря на небе появилась радуга. Детские голоса искренне и открыто обратили на это внимание, и радуга стала неотъемлемой частью линейки, общей её радостью. Одним словом, линейка в нашем лагере живая, двигающаяся, перемещающаяся, активно на всё реагирующая.

Иногда на линейке используется и принцип «громкой связи». Это когда к микрофону подносится сотовый телефон и поздравления или приветы передают родные, знакомые или дети из других лагерей. Так, на День России мы получили тёплые праздничные пожелания от лагеря «Дружба» из города Тюмени и от лагеря «Юнга» из Анапы. Частыми гостями на линейках, несмотря на дальние расстояния, бывают представители администрации Ямало-Ненецкого национального округа, наши московские партнёры, друзья фирмы «Балканика-экспресс». Педагогический смысл такого открытого пространства мы видим в возможности эффективно формировать единство толерантности и патриотизма.

Итак, к традиционным педагогическим функциям линейки: организационной, дисциплинирующей, ритуальной, информационной — дети и вожатые лагеря добавили смыслы, связанные с особенностями современного детства — свободного, открытого, индивидуально ориентированного и раннего. А именно: смыслы ощущения принадлежности, защищённости, эмоциональной сопричастности. Это и делает линейку притягательной для сегодняшних мальчишек и девчонок, педагогически эффективной для нового поколения вожатых. **В.Ш**