

ЗАКОУЛКИ КРИПТОИСТОРИИ

Борис Невский, публицист

Что такое криптоистория? Ответ станет ясным, если прочитать, скажем, рассуждения криптоисториков о том, что Киев — это Владимир, а Новгород — Ростов. Если увидеть былинное Карачарово в Карачеве возле Брянска, где его размещает ещё один современный писатель. Криптоистория — то же, что «нележанцы» (вм.: дилижансы) между Москвой и Петербургом или сапоги-скороходы, которыми отмеряют столетия и эпохи на страницах учёных трудов. Это Д'Артаньян и граф Монте-Кристо в эпоху анекдотов про Штирлица, уснащённых биографическими подробностями из жизни Анки и Петьки. Но криптоисторические книги всё больше занимают умы, страждущие сенсаций. Криптоистория ошеломляет, возбуждает, а кажется, что информирует, — вот в чём беда! И об этом важно рассказать на классном часе, чтобы ребята не сообщали на уроках физики о людях-пауках, а на истории не повествовали о секретах атлантов, ставших известными после очередного бестселлера...

Истина где-то рядом...

История — казалось бы, точная наука. Факты и даты — её плоть и кровь.... Но где гарантия, что исторические источники правдивы? Их ведь пишут победители! А сонмы учёных творчески интерпретируют прошлое на потребу власти или просто для души. Поэтому закономерным выглядит возникновение криптоистории, чьи адепты готовы поведать миру, как оно было «на самом деле»...

Термин «криптоистория» появился на просторах бывшего Союза — так творчество харьковчанина Андрея Валентинова окрестил его двуединый друг Генри Лайон Олди. Однако на Западе уже немало лет существует понятие «*secret history*», хотя в отдельное направление фантастики «тайная история» и не выделяется.

Термин пошёл от одноимённой книги византийского историка Прокопия Кесарийского, в которой он поведал о закулисной жизни великих людей. Современная криптоистория бывает двух основных типов — это околонукачные труды и беллетристика.

За кулисами прошлого

Чем же криптоистория отличается от традиционной или альтернативной истории? Простейший пример. Бывший император французов Наполеон Бонапарт скончался в 1821 году на острове Святой Елены. Так написано во всех учебниках — это общепризнанный факт. Но вот Наполеон бежит в Африку и, прожив ещё 20 лет, создаёт там новую империю! Так не было — перед нами альтерна-

тивная история («Другая жизнь Наполеона» Михаила Первухина). Да, он сбежал с острова, но в Америку, обзавёлся там потомством и прожил последние годы как частное лицо. А на Святой Елене скончался двойник (фильм «Мсье N»). Нет, истинный Наполеон умер в заточении, но не своей смертью, а был отравлен («Кто убил Наполеона?» Бена Вейдера). Две последние гипотезы и есть криптоистория, суть которой — в якобы существующей тайной изнанке общепризнанных фактов.

Единственный наш долг перед историей — это постоянно её переписывать.

О. Уайльд

Проникнуть за кулисы событий прошлого и показать их глазами вымышленных персонажей попытался ещё родоначальник исторического романа сэра

Вальтер Скотт. Но «отцом» художественной криптоистории с полным правом можно назвать блистательного Александра Дюма, который во многих произведениях показывал «подлинные» причины реальных событий. Почему вспыхнула англо-французская война в «Трёх мушкетёрах»? Политические и религиозные противоречия — лишь дымовая завеса. На самом деле, оказывается, конфликт произошёл из-за любовного треугольника между королевой Анной, кардиналом Ришелье и герцогом Бэкингемом. И если бы д'Артаньян не выкрал генерала Монка, дав принцу Чарльзу повод показать своё благородство, не сидеть бы Стюартам на английском троне («Виконт де Бражелон»).

Что ж, за парадной витриной официальной истории часто скрываются странные делишки. Но не одна истина не бывает абсолютной. В том числе криптоисторическая...

На потеху публике

Тайная история — популярнейшее направление околонучной литературы, которое вот уже лет 15 буквально захлёстывает нашу страну. Началось всё в годы перестройки, когда стали возможны публикации с иным взглядом на мировую и свою историю.

До того история была не просто наукой, а составной частью коммунистической идеологии. Поэтому учёные «изгибались» в соответствии с линией партии. «Обновлённая» история, её тайны и загадки, воспринималась на ура. Однако постепенно публика, подсев на иглу криптоисторических разоблачений, перестала замечать серьёзные труды, в которых нет громких сенсаций и «жареных» фактов. А ведь при желании *любое* событие можно переделать на криптоисторический лад, чем благополучно и занимаются легионы псевдоисториков. Результат — страшный: «Чайковский? Он был голубой! А чё, он ещё и музон бацал?» У криптоистории есть излюбленные темы и приёмы. О них и поговорим...

Во всём виноват Чубайс!

Один из магистральных потоков криптоисторической литературы посвящён тайным козням Подспудных Сил. Историю творят древние тайные общества, Мировое правительство, пришельцы из других миров. Живём плохо? Это жидомасоны постарались, ЦРУ лапу приложило, и вообще — во всём виноват Чубайс!

Кого только не записывают в вершители судеб мира! Особой популярностью пользуются тайные общества и мистические культы. Тамплиеры, розенкрейцеры, масоны, исмаилиты, иезуиты, нацисты, сатанисты и каббалисты всех мастей... Литература — на любой вкус. От интеллектуальных игр Умберто Эко («Маятник Фуко») или мифологом Лоуренса Норфолка («Словарь Ламприера») — до грубой, как топор, писанины Олега Платонова («Криминальная история масонства») либо блистательного фантастического стёба Андрея Лазарчука и Михаила Успенского («Посмотри в глаза чудовищ»).

В триллере Майкла Флинна «В стране слепых» тайное общество показано изнутри. В XIX веке, используя дифференциальную машину Чарльза Бэббиджа, группа

прекраснодушных мечтателей собралась творить дивный новый мир, корректируя исторический процесс построением математически точных прогнозов. Но мечты быстро разбиваются о суровую явь.

Сначала идеалистам приходится замарать руки: для уточнения корректировки надо проливать кровь (например, прикончить президента Линкольна). А потомки отцов-основателей, наплевав на общественное благо, лишь набивают себе карманы. В итоге срабатывает теория хаоса: чем больше людей участвует в заговоре, тем меньше шансов на успех, ибо «что знают трое, знает и свинья».

Ещё одна расхожая гипотеза — существование мирового правительства. Дескать, заседает где-то тайный Совет истинных хозяев мира, и всё свершается по их августейшей воле. А всякие там президенты, премьеры да короли — лишь мартышки на политическом канате. Кандидаты на роль мировых управленцев традиционны.

Во-первых, еврейские плутократы и сионисты, о чьих происках взахлёб повествуют опусы Алексея Шмакова, графа Череп-Спиридовича, Николая Маркова, Григория Климова... Ведь у евреев даже программный документ имеется, «Протоколы сионских мудрецов», где чёрным по белому указывается цель — достижение мирового господства! Что сей документик — фальшивка, плод горячечной фантазии черносотенцев, — известно ещё с 1921 года, но обличители предпочитают об этом помалкивать.

Второй кандидат в повелители мира — хозяева транснациональных корпораций. Известный американский экономист Линдон Ларуш убеждён в существовании многолетнего заговора англо-американских олигархов, которые стремятся построить глобальный неофеодализм. Об этом же пишут Джон Колеман («Комитет трёхсот») и Энтони Саттон («Кто управляет Америкой?»). Очень долго в роли мишеней для Запада выступал Коммунистический Интернационал — заветная цель мирового большевизма. Но в последние годы гипотеза стала неактуальной и её место заняла вездесущая «Аль-Каида» с идеей Всемирного Халифата. Так жизнь смыкается с фантастикой — попробуй отличи!

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

Ну, и, конечно, пришельцы — из космоса, другого измерения, прошлого, будущего.

Пример — яркий цикл «Око Силы» Андрея Валентинова. Оказывается, всё, что случилось с нашей многострадальной родиной за последний век (революция, гражданская война, репрессии, распад СССР), — результат деятельности inferнальных иномирян. Самое страшное — читая фантастику Валентинова, невольно ловишь себя на мысли: а может, так оно и есть? Почему из всех возможных путей развития наша страна всегда сворачивает на кривую дорожку? Что-то здесь не так... Не менее загадочны цели пришельцев из «Секретных материалов» — завоевать нас хотят или облагодетельствовать? Лучше бы в покое оставили... Пришельцы также могут использовать нашу историю просто для сведения счетов между собой («Одиссей покидает Итаку» Василия Звягинцева).

История — то происходящее, которое, пересекая время, уничтожая его, соприкасается с вечным.
К. Ясперс

Люди в чёрном

«Прошла зима, настало лето — спасибо КГБ за это!» Народная хохма советских времён — отзвук могучей криптоисторической теории о всеилии хитроумных спецслужб. Нет, не кабинетных бюрократов, которые никак не могут поймать Басаева и Бен-Ладена, а крутейшего гибрида Эраста Фандорина и Джеймса Бонда: аналитический гений и небывалый сексапил вкупе с пудовыми кулаками и ястребиным оком. Более других милы сердцу криптоисторика заокеанское ЦРУ и родимая периодически обновляемая аббревиатура ВЧК-НКВД-ГПУ-КГБ-ФСБ. Всякие там МИ-5 и Моссады толкнутся на подхвате.

Схема баек о подвигах спецслужб проста до безобразия. Пример: Маяковский,

Есенин, Котовский, Фрунзе убиты агентами НКВД. Доказательства? Их, конечно, нет, но это-то и странно! Ведь имеются же реальные факты — убийство Троцкого, например. Если так бывало иногда, — почему этому не быть всегда? А смерть братьев Кеннеди? Без ЦРУ и ФБР явно не обошлось...

История человечества превращается в гонку между образованием и катастрофой.

Г. Уэллс

Британец Том Холт в романе «Граальщики» остроумно высмеял такой подход. Журналист ВВС снимает «документальный» фильм о кознях

ЦРУ, агенты которого злодейски умертвили видного английского поэта XIX века Томаса Элиота (как если бы КГБ обвинить в гибели Лермонтова!). Начальство оценило подвиг изыскателя по достоинству, направив его заведовать корпунктом на остров, где аудиторию составляли два океанолога и 20 тысяч пингвинов. Сногшибательные теории реальных криптоисториков куда более востребованы...

Мои года — моё богатство!

Ещё один перл — криптохронология академика Фоменко («Какой сейчас век?», «Античность — это средневековье»). За рубежом тоже появлялись публикации о том, что общепринятая историческая датировка якобы подделана («Неизвестная история человечества» Майкла Кремо и Ричарда Томпсона), но «открытие» оказалось востребовано лишь маргинальной частью западной публики.

Иное дело у нас: миллионные тиражи, горячие дискуссии, орды фанатов! Каким чудом матерый обскурантизм так резво овладел умами нации? Казалось бы, явный бред: неведомые силы переписали всю историю и веками хранили гигантский подлог в строжайшей тайне! Это ж какие ресурсы были задействованы? Не иначе валентиновские иномиряне постарались...

Увы, ничего странного в феномене массовой доверчивости нет. Слишком часто оценки исторических событий менялись прямо на на-

ших глазах. Итог закономерен: практически любой криптоисторический андеграунд воспринимается как минимум с задумчивым почёсыванием в затылке. А может, оно и вправду так?

Из той же оперы — криптоархеология Эрнста Мулдашева и неославянские описания о Древней Руси — праматери цивилизации, вроде «пяти сенсаций» Александра Драгункина («европейские языки в своём начале были искажёнными вариантами языка русского») или «От ариев к русичам» Валерия Дёмина... В общем, «Тайный город» Вадима Панова с Москвой в роли подпольного мирового центра древних нечеловеческих цивилизаций на таком фоне просто отдыхает!

Весь мир — театр!

Напоследок — сборная солянка криптоисторических произведений «обо всём». Берём любое событие, судьбу или факт, пускаем в ход фантазию — и готов криптоисторический миф.

Бывший сотрудник ГРУ Резун (Суворов) никак не мог понять, почему великий вождь и учитель товарищ Сталин так позорно прошляпил начало Великой Войны? И тут Резуна осенило! Гений вождя непогрешим! Просто он в глубочайшей тайне готовил наступательную операцию, которая наверняка вошла бы в анналы военного искусства. На чужой земле, малой кровью, доблестные сталинские соколы в дым разметали бы хваленый вермахт. Но подлый Адольф напал первым, буквально на волосок опередив могучий сталинский удар... Неважно, что у теории Суворова нет ни единого реального доказательства — лишь домыслы да подтасовки. Народ с облегчением отринул позорный исторический факт и ломанулся сметать «Ледокол», «День “М”» и иже с ними с прилавков...

Плодотворно пашет ниву криптоистории Юрий Мухин. Названия его книг говорят

сами за себя: «За что убит Сталин?» (вождя уколошили партийцы-оппортунисты), «Тайны еврейских расистов» (холокост придумали сами евреи), «Анти-Аполлон. Лунная афера США» (американцы не летали на Луну) и так далее.

На фоне подобных изысканий откровенная фантастика выглядит почти реальностью. Вот Сталин и Берия приказывают уничтожить зону контакта с инопланетянами, прикрываясь техническим испытанием ядерного устройства («Операция прикрытия» Сергея Синякина). Американцы спрятали розуэллскую тарелку в «Ангаре 18», но всё тайное может стать когда-нибудь явным. Советские вожди решили проблему утечки информации более радикально. Или нацисты, дабы гарантированно выиграть войну, отправляются на поиски могучего исламского артефакта («Зеркало Иблиса» Виктора Бурцева). Почему бы и нет? Ведь носился же Гитлер, как дитя малое, с Копьём Судьбы! Хотя даже в фантазии надо знать меру: огромный нос Сирано де Бержерака — вовсе не повод превращать его в потомка ацтеков-инопланетян («Клокочущая пустота» Александра Казанцева).

После головокружительного успеха романа Дэна Брауна «Код да Винчи» читающая публика по всему миру бойко расхватывает истории о древних предметах, таящих в себе великие тайны. Браун поведал про возможных потомков Христа. О сходных исторических загадках рассказывают «Исчезнувшая армия царя Камбиса»

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

Пола Сассмана, «Тайна Иеронима Босха» Петера Демпфа, «Пурпурная линия» Вольфрама Флейшгауэра, «Завещание Иуды» Дэниела Истермана, «Кинжал Медичи» Кэмерона Уэста.

Более приземлённые секреты — несметные сокровища, источник которых теряется в глубине веков («Правило четырёх» Йена Колдуэлла и Дастина Томасона, «Седьмой свиток» Уилбура Смита, «Янтарная комната» Стива Берри). В таких произведениях криптоистория — лишь гарнир к детективному вареву, которое щедро приправлено лавбургером и триллером.

* * *

Чертовски завлекательная штука эта криптоистория, но только если для автора она не самоцель и не повод срубить бабло на наивной доверчивости. Истинная криптоистория — лишь творческий метод для создания умного и увлекательного произведения, которое пробуждает в нас живость мысли, а не пытается впарить махровую чепуху под видом Великого Откровения. **В.Ш**