

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОМ УЧЕБНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Владимир Борисович Лебединцев,

старший научный сотрудник лаборатории методологии и новых образовательных технологий Красноярского института повышения квалификации работников образования, кандидат педагогических наук

В РЯДЕ РЕГИОНОВ СТРАНЫ НЕКОТОРЫЕ ШКОЛЫ ПЕРЕШЛИ НА ОБУЧЕНИЕ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ. ПЕРВОПРОХОДЦАМИ СТАЛИ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ СЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ. СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ОТЛИЧНОЙ ОТ КЛАССНО-УРОЧНОЙ, НЕ СВОДИТСЯ К ВНЕДРЕНИЮ НЕКОТОРЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ, А ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЦЕЛОСТНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ВСЕХ АСПЕКТОВ ШКОЛЬНОГО УКЛАДА¹.

При этом индивидуализацию обучения вряд ли стоит связывать с выбором для класса той или иной программы из имеющихся вариантов. В классно-урочной системе обучения возможен один маршрут продвижения учащихся по общей программе класса (независимо от того, готов ли каждый из них осваивать учебный материал или нет). В условиях массовой школы обеспечить полно-

ценную индивидуализацию обучения становится возможным, по нашему мнению, на коллективных учебных занятиях², которые позволяют в рамках общей программы реализовывать индивидуальные.

Специфика коллективных учебных занятий

Термин «коллективные занятия» является производным от понятия «коллектив» и его существенных признаков как социально-психологического феномена. Коллективные учебные занятия характеризуются тремя существенными признаками:

- отсутствует общий фронт, то есть учащиеся реализуют разные цели, изучают разные фрагменты учебного материала, разными способами и средствами, за разное время;
- разные ученики осваивают общее содержание курса по неодинаковым последовательностям;
- создаются временные кооперации учащихся как места пересечения маршрутов продвижения учеников³.

Важно заметить, что на таком занятии, как правило, действуют несколько коопераций,

¹ Богатова В.И., Фомина Л.Д. Модель школы с разновозрастными учебными группами (Опыт Ивановской школы Красноярского края) // Справочник руководителя сельской школы. 2006. № 5. С. 11–17.

Карпинский А.Ю. Организация разновозрастного обучения вне классно-урочной школы // Народное образование. 2005. № 1. С. 108–112.

Лебединцев В.Б. Методика проектирования учебных занятий в разновозрастном коллективе // Школьные технологии. 2008. № 2. С. 99–108.

Сорокина Т.А. Организация образовательного процесса, отличного от классно-урочного // Педагогическая техника. 2007. № 1. С. 106–112.

² М.А. Мкртчян всё многообразие учебных занятий делит на три типа: индивидуальные, групповые и коллективные. По данной классификации, разновидностью групповых занятий является урок. См.: Теория и технология коллективных учебных занятий / Мкртчян М.А. [и др.]. Красноярск: Гротеск, 2005. С. 156–158; Лебединцев В.Б. Коллективные учебные занятия как тип учебного процесса // Школьные технологии. 2007. № 2. Режим доступа в интернете: www.pedlib.ru или www.kco-kras.ru.

³ Данные признаки красноречиво свидетельствуют, что коллективные учебные занятия существенно отличаются от несколько модернизированных уроков с «вкраплением» работы в парах, которые иногда неправомерно выдают за коллективный способ обучения.

отличающихся как осваиваемыми темами, так и формами, методами работы, численностью учащихся. Часто можно наблюдать *одновременное* использование всех четырёх организационных форм обучения: индивидуально-опосредованной, парной, групповой (общение по типу «один говорит — другие слушают») и коллективной (общение в группе происходит в парах сменного состава). Последняя форма выступает ведущей.

Поскольку дети отличаются друг от друга имеющимися знаниями и умениями, способами усвоения материала, интересами, то у *каждого* ученика должна быть своя последовательность разворачивания учебного содержания и свой способ его изучения. Переход школьника к следующему этапу учебной последовательности должен осуществляться только после качественного завершения им предыдущего.

Разновозрастный класс и разновозрастный учебный коллектив

Очевидно, было бы ошибкой называть разновозрастной учебной группой несколько классов, находящихся в одном помещении, если учитель работает с каждым из них автономно, по очереди, обучая каждый класс своей программой.

Разновозрастная учебная группа предполагает, прежде всего, организационное и содержательное единство её участников. При этом способ её организации существенно зависит от того, какой тип учебных занятий лежит в основе её функционирования: групповые учебные занятия или коллективные. Это обстоятельство позволяет нам различать понятия «разновозрастный класс» и «разновозрастный учебный коллектив».

Разновозрастный класс — это группа учащихся разных лет⁴ обучения, осваивающих учебное содержание общим фронтом. В разновозрастном классе дидактические задачи ставятся не в отношении каждого учащегося в отдельности, а являются общими для всего класса как обобщённого ученика. Общий фронт в данном классе может быть абсолютным, если все ученики на каждом занятии изучают один и тот же материал, используя одни и те же методы и средства. Но даже если при изучении одних и тех же тем разные ученики пользуются отличающимися методами или сред-

вами учебной работы, то всё равно принципиально ничего не меняется. Ведь на занятиях главенствует схема взаимодействия «учитель — разновозрастный класс», т.е. основным способом организации является групповое обучение⁵.

Это вынуждает использовать одну последовательность освоения разделов учебной программы и требует сохранения постоянного состава разновозрастного класса как минимум на протяжении учебного года или курса, что делает его закрытым объединением учащихся.

Безусловно, при педагогически грамотном подходе обучение в разновозрастном классе снимает ряд проблем развития школьников, особенно в малочисленных школах. Используются богатейшие возможности взаимодействия старших и младших. К достигаемым эффектам относятся: расширение контактов; установление разнообразных и динамичных связей; возможность утвердить себя, получить признание, менять и осваивать разные роли, в том числе позицию старшего, выполняя некоторые педагогические функции; обогащение коммуникативного и в целом социального опыта; снятие психологического напряжения; активизация незамеченных в условиях одновозрастного класса индивидуальных качеств, организаторских умений; повышение учебной мотивации; приобретение учащимися допрофессионального опыта педагогической деятельности и др.⁶ Это значительный шаг вперёд в сравнении с традиционным подходом «параллельного» обучения разных классов в одной аудитории, при котором отсутствует совместная деятельность учащихся.

Однако у нас другой подход к построению разновозрастного обучения; организация

⁴ Существенно, что речь идёт именно об учащихся разных лет обучения, а не об их паспортном возрасте (строго говоря, любой класс разновозрастный, только диапазон возрастного разброса, как правило, мал).

⁵ Основной тип учебного процесса в таком классе — групповые занятия. Их основные признаки: 1) общий фронт — все ученики класса осваивают один и тот же материал в течение одного или нескольких часов, одним и тем же способом и одними и теми же средствами; 2) одинаковая для всех обучающихся класса последовательность освоения разделов и тем учебной программы. По классификации М.А. Мкртчяна, урок — это разновидность групповых занятий. (Теория и технология коллективных учебных занятий / М.А. Мкртчян [и др.]. Красноярск: Гротекс, 2005. С. 156–158.)

⁶ Байбородова Л. [и др.] Разновозрастные учебные занятия в сельской малочисленной школе // Сельская школа. 2005. № 1. С. 89–99.

совместной деятельности школьников разных лет не является самоцелью. В *разновозрастном учебном коллективе* организуются коллективные занятия. Слово «разновозрастный» в данном случае указывает на масштаб изучаемой программы. Каждый ученик, насколько это возможно, с максимальной свободой — по своей последовательности (отличной от последовательностей других учеников), в разные промежутки времени, с разными своими товарищами, в том числе и разными по возрасту, — продвигается по программе предметной области, суммарный объём которой соответствует содержанию, осваиваемому в классно-урочной системе на протяжении нескольких классов, то есть нескольких (*разных*) лет обучения. В какой-либо момент времени разные учащиеся изучают отличающиеся фрагменты общей программы, и по окончании учебного года объём и наполнение освоенного содержания у учащихся неодинаковы.

Разновозрастный учебный коллектив является объединением открытым. Всё это позволяет обеспечить полноценный индивидуальный подход, есть место для продуктивного обучения ребёнку любого возраста и уровня.

Требования к учебно-предметной программе разновозрастного коллектива

При разработке программ для разновозрастных коллективов мы опираемся на ряд требований.

Первое. Согласно п. 5 ст. 14 Закона РФ «Об образовании» каждое образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает, принимает и реализует образовательные программы. Государственные органы управления образованием обеспечивают разработку на основе государственных образовательных стандартов примерных образовательных программ.

Примерные программы предназначены для разработчиков авторских программ как рекомендательный документ-ориентир, представляющий один из возможных способов раскрытия содержания государственного стандарта. Авторы могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последова-

тельности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и навыков школьников.

Второе. Ни государственный стандарт, ни примерные программы не содержат распределения учебного материала по годам обучения, а нормы образовательного права такой обязательности для рабочих программ школ не устанавливают. Это позволяет нам проводить учебные занятия в разновозрастных коллективах как целостных структурных единицах, не поделённых на автономные организационные и содержательные составляющие.

Общая программа разновозрастного коллектива является не суммой относительно автономных программ отдельных классов, то есть годовых блоков, а целостной программой в рамках содержания нескольких лет обучения. Поскольку в какой-либо момент времени разные учащиеся изучают отличающиеся фрагменты общей программы, то содержание, освоенное школьниками одного возраста за учебный год, может значительно отличаться по своему объёму и наполнению.

Третье. В разрабатываемых нами программах учебных предметов, соответствующих специфике коллективных учебных занятий, предметное содержание остаётся прежним, однако оно по-другому упорядочено. В отличие от традиционных программ, учебный материал расположен не в одной последовательности, а задаёт многообразные. Благодаря чему можно создавать различные индивидуальные программы учащихся.

Четвёртое. Важно, чтобы учебная программа соответствовала принципу систематичности обучения: как в части разворачивания содержания учебного предмета и общей логики его освоения школьниками, так и в части учёта актуальных и формирования перспективных качеств конкретных учеников. И при этом была возможность оперативно заменить один маршрут другим.

Пятое. Конкретизация, уточнение, корректировка общей программы (в той или иной мере) обязательно должны осуществляться в ходе процесса обучения.

И, наконец, ещё одно требование к составу учебных программ для коллективных занятий — полиэкранность: одно и то же предметное содержание конкретизируется особыми

средствами в нескольких частях программы. Так, программа по литературному чтению включают следующие части («экраны»):

- Пояснительная записка.
- Принципиальная схема структуры предмета литературное чтение.
- Содержание разделов и блоков курса.
- Рекомендуемые табло учёта.
- Требования к уровню подготовки выпускников начальной ступени⁷.

Характеристика программы по литературному чтению в разновозрастном коллективе

Кроме обозначенных требований, мы ориентируемся ещё на тип учебного предмета и специфику его содержания. Согласно типологии, разработанной научным коллективом под руководством В.В. Краевского и Л.Я. Лернера, чтение относится к группе учебных предметов, в которых ведущим компонентом содержания являются способы деятельности⁸.

Приступая к конструированию программы по данному предмету (впрочем, как и по любому другому), мы прежде всего определяем его цели и функции в образовании школьников. Литературное чтение — один из основных предметов, который формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Оно предполагает совершенствование навыка чтения, развитие восприятия литературного текста как искусства слова, формирование читательской самостоятельности. Это значит, что ведущим компонентом литературного чтения является комплекс способов деятельности. Они должны быть прочно усвоены учащимися — до уровня свободного владения. При этом способы деятельности не являются однородными, какие-то из них выдвигаются на передний план, их мы называем ключевыми умениями.

Знания оказываются в подчинённом положении. Их функция вспомогательная, они привлекаются главным образом с целью обеспечения умений. Одни знания собственно предметные, из области филологии. Другие являются логическими, мировоззренческими, оценочными. Есть знания о самом умении, о границах применения

какого-либо умения.

Нам было важно представить в пояснительной записке и прочих частях программы способы деятельности в том виде, в таком описании, которое наиболее адекватно отражало бы цель, предполагаемый результат обучения и сам процесс достижения результатов. Чтобы усилить процессуальную сторону программы, в содержании разделов курса указаны способы учебной работы, даны некоторые методические рекомендации.

В основу выделения разделов курса положены ключевые умения, для формирования которых предназначен предмет. Наша программа имеет следующие разделы:

1. Формирование умения работать с книгой.
2. Формирование умения читать с пониманием.
3. Формирование умения пересказывать.
4. Формирование умения читать правильно, выразительно и бегло.
5. Аудирование.
6. Приобретение опыта сочинительской деятельности.
7. Литературоведческий анализ.

Конечно, данные способы деятельности являются не изолированно друг от друга, но и не одновременно; они пересекаются отдельными микроумениями. Название раздела указывает на ведущую дидактическую задачу, которую предстоит решать педагогам и школьникам. Внутри разделов художественные произведения распределяются по уровням-этапам формирования ключевых умений (но не по годам обучения).

В основу выделения разделов курса мы кладем не традиционные принципы (тематический, жанровый, сезонный или монографический), а целостную компетентность — функционально грамотную деятельность с книгой и художественным произведением как искусством слова. В то же

время мы не отказываемся от указанных принципов, но переводим их в разряд вспомогательных. Каждый раздел, как правило, включает в себя тексты различной тематики:

⁷ Лебединцев В.Б. Модификация программ учебных предметов для организации коллективных занятий: монография. Красноярск, 2007. Режим доступа в интернете: www.pedlib.ru.

⁸ Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. М.: Педагогика, 1983. С. 25, 192–199.

о природе, о Родине, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, о подвигах и приключениях; специально выделяются малые фольклорные жанры. Тем самым учитель может выделять в разделах тематические и иные блоки.

Поскольку не все компоненты результата обучения являются следствием целенаправленных усилий учителя, важно, чтобы программа «прозрачно» задавала не только целевые ориентиры педагогам и учащимся, но и указывала на «побочные продукты» обучения предмету. Например, мы прямо фиксируем, что при чтении и изучении различных художественных текстов развиваются эмоциональность, воображение, восприятие, мышление и другие психические процессы, а при работе в парах, малых группах учащиеся приобретают навыки коллективного труда, планирования и организации деятельности.

Особое внимание в пояснительной записке уделено вопросам формирования индивидуальных учебных маршрутов (программ) на основании общей программы.

Во-первых, индивидуальный маршрут должен поочередно включать задачи по формированию разных умений.

Во-вторых, ученик переходит к освоению произведений, отнесённых к следующему уровню формирования какого-либо ключевого умения, только после того, как предыдущий уровень им успешно завершён. Естественной считается ситуация, когда одни ребята на одном и том же уровне освоят меньше текстов, а другие больше.

В-третьих, нужно учитывать связи между разделами: умения читать с пониманием и бегло являются базовыми для становления других умений. Прежде всего, следует обеспечить формирование этих умений. Поэтому в планах учебной деятельности отдельных учащихся на формирование этих умений может отводиться достаточно много времени.

В-четвёртых, вовсе необязательно, чтобы конкретный ученик приступал к овладению разными ключевыми умениями одновременно на одном и том же уровне. Появляющийся «дисбаланс» свидетельствует о необходимости уделить внимание «западающему» звену.

В-пятых, одно и то же произведение можно использовать для формирования разных

ключевых умений, возвращаясь к нему неоднократно, решая разные задачи.

В-шестых, необходимо периодически создавать ситуации рефлексии (осознания, систематизации, обобщения) школьником приобретённых умений.

Индивидуальные образовательные программы (ИОП) деятельности учащихся разрабатываются на срок от 1 недели до одного года. Чем больший период охватывает ИОП, тем меньше степень её конкретизации. ИОП периодически корректируются исходя из возможностей и запросов ученика и учебной группы в целом, а также от целей учителя. Если набор задач, включённых в ИОП некоторых учащихся одинаков, то могут отличаться последовательности и способы их реализации.

Содержание разделов и блоков курса

Разделы по своему устройству похожи: вначале идёт список формируемых в данном разделе микроумений, далее — уровни их сформированности, а затем предлагается необходимый круг чтения.

Более подробно остановимся *на разделе «Формирование умения читать с пониманием»*.

Здесь перечислены следующие микроумения:

- сопоставлять и осмысливать поступки героев;
- эмоционально воспринимать текст;
- высказывать своё мнение о прочитанном;
- задавать вопросы;
- отвечать на поставленный вопрос;
- находить в тексте фрагмент на определённую тему, заданный вопрос;
- передавать смысл прочитанного;
- читать наизусть;
- выделять непонятные слова;
- выделять ключевые слова;
- толковать слова (по словарю, в контексте произведения);
- определять тему текста;
- определять основную мысль текста;
- делить текст на смысловые части;
- составлять план.

Поскольку большое умение имеет определённую динамику своего развития (все микроумения одновременно не появляются),

выделено несколько уровней-этапов его формирования с указанием специфики предлагаемых для этого произведений.

1 уровень (работа с текстами, нетрудными в содержательном и лексическом отношении) — ученик определяет тему текста; задаёт и отвечает на элементарные вопросы по сюжету, без обоснования; выделяет главных героев произведения; читает наизусть отдельные четверостишия и строфы; указывает на непонятные слова; односложно передаёт смысл прочитанного.

2 уровень (работа с текстами, нетрудными в содержательном отношении с новыми, непонятными словами) — определяет тему текста, основную мысль текста исходя из предложенных суждений; задаёт вопросы по сюжету; отвечает на поставленный вопрос; делит текст на смысловые части; самостоятельно составляет план (рисунком или вербально) по уже выделенным частям текста; с помощью других составляет план по самостоятельно выделенным частям текста; даёт простую оценочную характеристику поступков героев; даёт простые суждения эмоционального плана о произведении; читает наизусть стихи сюжетного и описательного характера в 2–5 строфы (по ним легко рисуются словесные картины); выделяет и с помощью других пытается объяснить непонятные слова, выделяет ключевые слова в отдельных частях текста, находит в тексте фрагмент на заданную тему.

3 уровень (работа с текстами-описаниями, рассуждениями, повествовательными текстами со скрытым смыслом) — определяет

тему текста, основную мысль текста; задаёт вопросы на сопоставление и причину-следствие; отвечает на поставленный вопрос; делит текст на смысловые части; составляет план; сопоставляет и осмысливает поступки героев; выражает своё отношение к ним и его обосновывает; читает наизусть лирические стихи (по ним можно нарисовать словесные картины); выделяет и объясняет из контекста и с помощью словаря непонятные слова; выделяет ключевые слова; передаёт смысл прочитанного; находит в тексте фрагмент (отрывок, эпизод, выражение, слова) на заданную тему.

4 уровень — умения такие же, как на 3-ем уровне чтения с пониманием, но для их формирования предлагаются большие по объёму тексты-описания и рассуждения, повествовательные тексты со скрытым смыслом.

Завершает раздел перечень реальных образовательных объектов (конкретные художественные произведения) — круг детского чтения, рекомендуемый школьникам для освоения ключевых умений на определённом уровне. Кроме того, в данном разделе произведения ещё распределены и по видам учебной работы. Количество произведений, включённых нами в программу, превышает временные возможности, отводимые для данного курса. Избыточность текстов позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, социальные, национальные и региональные условия, а также решать конкретные задачи учителя. В данной статье в каждой ячейке таблицы мы приводим лишь по одному характерному примеру произведений.

Уровни	Виды учебной работы			
	По методике Ривина ⁹ (поабзацная проработка текстов в парах сменного состава)	В малой группе (школьники участвуют в общении по очереди)	Индивидуальная	В постоянной паре
1	Л. Толстой. Косточка	Н. Носов. На горке	Е. Чарушин. Волчишко	Украинская сказка. Колосок
2	В. Бианки. Приспособился	К. Паустовский. Заячьи лапы	В. Драгунский. Куриный бульон	М. Горький. Случай с Евсейкой
3	А. Пушкин. Зимняя дорога	А. Чехов. Белолобый	Л. Пантелеев. Трус	П. Бажов. Серебряное копытце
4	Нет	А. Погорельский. Чёрная курица	В. Одоевский. Городок в табакерке	Летописи. Откуда пошла Русская земля

⁹ См.: Мкртчян М.А. Общие методики организации работы в сводных отрядах: метод. пособие. Красноярск, 2005. Режим доступа в интернете: www.kco-kras.ru или www.pedlib.ru.

Отнесение конкретного произведения в ту или иную группу является рекомендованным. Учитель, исходя из особенностей учащихся, своих профессиональных предпочтений, заказа родителей и школы, может внести в программу необходимые изменения.

Таким образом, основаниями для отбора художественных произведений в ту или иную группу являются: 1) специфика формируемого умения, 2) целесообразные для этого виды учебной работы, 3) динамика развития ключевого умения. Остальным разделам курса дадим краткую характеристику.

Раздел «Формирование умения пересказывать»

Умение пересказывать включает:

- владение видами пересказа (кратким, полным, выборочным, творческим);

- умение пересказывать с учётом жанра произведения;
- умение пересказывать от определённого лица (от разных лиц);
- высказывание оценочных суждений;
- умение отвечать на вопросы по содержанию текста;
- умение устанавливать смысловые связи между частями текста, соблюдать логику пересказа;
- умение выделять главную мысль и тему произведения;
- умение делить текст на части;
- умение составлять план произведения (с целью раскрытия произведения как искусства слова).

Уровни сформированности умения пересказывать

1 уровень (работа с текстами, небольшими по объёму и доступными в смысловом и лексическом отношении)	2 уровень (работа с текстами, несложными в содержательном отношении, но имеющими много непонятных слов, объём текста 2–3 страницы)	3 уровень (работа с текстами, содержание которых не явное, имеющими сложные для понимания слова)	4 уровень (работа с объёмными и сложными текстами, с элементами рассуждения, описания, насыщенными диалогами, монологами, незнакомыми словами)
Подробно излагает прочитанный текст с опорой на ключевые слова, картинный план, наводящие вопросы; высказывает односложные оценочные суждения	Подробно или кратко без логических искажений излагает прочитанный текст (может опираться на план), устанавливая смысловые связи между частями текста, соблюдая логику пересказа; при кратком пересказе придерживается главной мысли; составляет план произведения, высказывает оценочные суждения	Самостоятельно выбирает в тексте определённый (логически завершённый) фрагмент для пересказа; кратко или выборочно без искажения передаёт содержание прочитанного текста или выбранного фрагмента; составляет план краткого пересказа; пересказывает с учётом жанра произведения; пересказывает от разных лиц; в творческом пересказе придерживается темы и логики текста; обосновывает оценочные суждения; коротко пересказывает текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщённых сведений о герое (героях)	Самостоятельно выбирает в тексте определённый (логически завершённый) фрагмент для пересказа; кратко или выборочно без искажения передаёт содержание прочитанного текста или выбранного фрагмента; составляет план краткого пересказа; пересказывает с учётом жанра произведения и от разных лиц; в творческом пересказе придерживается темы и логики текста; обосновывает свои оценочные суждения

Круг чтения в разделе «Формирование умения пересказывать»

Уровни	Виды пересказа			
	Подробный	Краткий	Выборочный	Творческий
1	Н. Сладков. «Сорока и Заяц»	нет	нет	Для 1 и 2 уровней рекомендуется использовать отрывки изучаемых прозаических произведений, которые можно продолжить, изменить, передать содержание от другого лица или в иной логике
2	Е. Чарушин. «Страшный рассказ»	РНС. «Морозко»	нет	
3	М. Зощенко. «Не надо врать»	Б. Заходер. «Сказка про всё на свете»	Л. Кассиль. «У классной доски»	А. Гайдар. «Чук и Гек» (отрывок)
4	Нет	А. Платонов. «Сухой хлеб»	Г. Андерсен. «Гадкий утёнок»	В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»

Раздел «Формирование умения читать правильно, выразительно и бегло»

Умение читать правильно включает: недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний и ударений; соблюдение норм литературного произношения. Главная задача выразительного чтения — интерпретировать текст, воздействовать своей волей на слушающего, «заставляя» его видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий. Умение выразительно читать

включает: сознательное чтение; постановку логического ударения; соблюдение пауз; нахождение нужной интонации, в том числе передачу голосом эмоционального состояния героя, своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки); правильное чтение диалогов. Умение читать бегло включает: чтение целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы; прочтение, опережающее артикуляцию.

Уровни сформированности умений читать выразительно, правильно и бегло

1 уровень (работа с текстами, несложными в содержательном, лексическом и синтаксическом отношениях)	2 уровень (работа с текстами, несложными в содержательном отношении, но имеющими много непонятных слов, в том числе с баснями)	3 уровень (работа с текстами, сложными в лексическом и синтаксическом отношениях)
<p>Правильность чтения: не допускает пропуска и замены слов, искажения окончаний; соблюдает элементарные орфоэпические нормы («что», окончания -ого,-его).</p> <p>Выразительно: читает сознательно, соблюдает паузы (ориентируясь на знаки препинания).</p> <p>Беглость чтения: читает целыми словами, темп не менее 40 слов в минуту</p>	<p>Правильность чтения: соблюдает нормы литературного произношения при повторном чтении текста, не допускает искажения ударений.</p> <p>Выразительно: читает сознательно; делает логические ударения в знакомом тексте; соблюдает паузы (ориентируясь по смыслу); находит и соблюдает нужную интонацию после подробной работы над текстом; читает диалоги.</p> <p>Беглость чтения: читает целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы (при повторном чтении текста), темп не менее 90 слов в минуту</p>	<p>Правильность чтения: безошибочно читает незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения.</p> <p>Выразительно: читает сознательно; делает логические ударения в незнакомом тексте; соблюдает паузы; находит и соблюдает нужную интонацию, в том числе передаёт голосом эмоциональное состояние героя, своё отношение к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).</p> <p>Беглость чтения: читает целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы; прочтение опережает артикуляцию; темп не менее 120 слов в минуту</p>

Круг чтения в разделе «Формирование умения читать правильно, выразительно и бегло»

Уровни	Правильное и выразительное чтение	Беглое чтение
1	А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...» Н. Артюхова. «Трусиха»	Для формирования навыка беглости чтения очень подходят такие произведения с повторяющимися словами и фразами, как «Миллион» Д. Хармса, «Багаж» С. Михалкова. К сожалению, в действующих учебниках подобных подходящих тексты из дополнительной литературы, в том числе скороговорки и другие малые фольклорные жанры. Эффективны методики В.Н. Зайцева, А.М. Кушнира, И.Т. Федоренко
2	И. Крылов. Мартышка и очки». Л. Пантелеев. «Честное слово»	
3	С. Есенин. «Лебёдушка»	
4	Былины	

Раздел «Аудирование»

Аудирование (слушание) включает следующие микроумения: воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров; передавать содержание прослушанного произведения по вопросам; понимать ситуацию общения (цели, мотивы, поступки участников обще-

ния) и адекватно реагировать; устанавливать логические связи в прослушанном произведении; использовать невербальные способы общения.

На 1-м уровне ребята учатся слушать учителя, на 2-м — друг друга в парах, на 3-м — работают индивидуально с аудиозаписью.

Круг чтения в разделе «Аудирование»

Уровни	Произведения		
	Стихи	Авторская проза	Народные
1 — слушание учителя	Д. Хармс. «Что это было?»	Н. Носов. «Мишкина каша»	Былина. «Ильины три поездочки»
2 — работа учащихся в парах	А. Барто. «В театре»	В. Распутин. «Мама куда-то ушла»	РНС. «Лиса и журавль»
3 — работа с аудиозаписью	А. Блок. «Ветхая избушка»	Братья Гримм. «Бременские музыканты»	«Как братец Кролик...»

Раздел «Литературоведческий анализ»

Литературоведческий анализ включает микроумения:

- узнавать и различать жанры литературных произведений (сказка, рассказ, басня, стихотворение, малые фольклорные жанры; *былина, повесть, роман*), приводить примеры произведений по жанрам;
- различать сказки народные и литературные (и их виды);
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- понимать содержание литературного произведения (внешняя сторона образа);
- вникать в смысл (что хотел передать автор, как он относится к героям), формули-

ровать тему и главную мысль произведения (внутренняя сторона образа);

- рисовать словесную иллюстрацию;
- выделять события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения;
- характеризовать героя, его поступки и их мотивы;
- выражать собственное эмоциональное отношение к прочитанному;
- практически выделять языковые средства художественной выразительности: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (возможно, без использования терминологии), понимать замысел автора по их использованию.

Уровни сформированности умений литературоведческого анализа

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Различает и приводит примеры сказок, стихотворений, рассказов и малых фольклорных форм; выделяет события; эмоционально откликается на содержание произведения	Различает и приводит примеры сказок, стихотворений, рассказов, басен и малых фольклорных форм, сказки народные и литературные; формулирует тему и главную мысль произведения (если она очевидна); рисует словесную иллюстрацию; выделяет события без указания связей между ними; даёт эмоциональную оценку герою; выделяет сравнения, понимает замысел автора по их использованию	Различает виды народных и литературных сказок; приводит примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; вникает в смысл того, как автор относится к героям; выделяет события или систему событий, составляющую основу художественного произведения; характеризует героя, его поступки и их мотивы; выражает собственное эмоциональное отношение к прочитанному в форме устного монолога; высказывания; выделяет средства выразительности: сравнение, эпитет, олицетворение, понимает замысел автора по их использованию	Различает и приводит примеры былин, повестей, романов; вникает в смысл того, что хотел передать автор; выражает собственное эмоциональное отношение к прочитанному в письменной форме; выделяет метафоры, понимает замысел автора по их использованию

Круг чтения для формирования умений литературоведческого анализа включает такие произведения, как «Белый снег пушистый...» И. Сурикова и «Спор животных» К. Ушинского (для 1-го уровня), «Черёмуха» С. Есенина и «Страшный рассказ» Е. Чарушина (для 2-го уровня), «Нивы сжаты» С. Есенина и «Большая берёза» Н. Артюховой (для 3-го уровня), «Гонимы вешними лучами» А. Пушкина и «Вечер» И. Аксакова (для 4-го уровня).

Последние два раздела содержат только список микроумений и некоторые пояснения. Данные умения и опыт деятельности учащиеся должны приобретать в течение всего периода обучения.

Раздел «Формирование умения работать с книгой»

К умению работать с книгой относятся микроумения:

- различать элементы книги (титульный лист, обложка, автор, заглавие, оглавление, иллюстрация, аннотация);
- различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, учебники, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии);
- различать жанры произведений (сказка, басня, стихотворение, рассказ, повесть, статья, летописи, былины);

- различать виды информации (художественная, научно-популярная, публицистическая, деловая и т.п.);
- самостоятельно выбирать книги на определённую тему на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке;
- соблюдать правила обращения с книгой.

Раздел «Приобретение опыта сочинительской деятельности»

К этому разделу относятся следующие микроумения:

- сочинение текстов разных жанров: рассказов; загадок; стихотворений; драматический; считалок и т.д.
- сочинение текстов разных типов: повествования, описания и рассуждения; повествования с элементами рассуждения, описания;
- составление текста по опорным словам и выражениям;
- сочинение начала или концовки текста,
- создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера).

Рекомендуемые табло учёта

Необходимым условием качественной работы по формированию умений читательской деятельности является отслеживание этого процесса. Если на уроках учёт, как правило, ведётся в контексте *преподаваемой* всему классу темы, то на коллективных занятиях ячейки в учётных таблицах заполняются по факту *освоения* учеником того или иного фрагмента программы. По каждому разделу

составляются две разные учётные таблицы, общая форма которых типична. В первом табло указывается, какие реальные образовательные объекты — художественные произведения школьник осваивал в учебном процессе. Здесь же отмечаются итоговые виды работ: обобщение, систематизация, рефлексия школьниками своего уровня освоения умений, их проверка. Во втором табло фиксируется, какими микроумениями, относящимися к какому-либо уровню, овладел ученик.

1. Табло учёта по разделу...

Название произведений	1 уровень												
								Обобщение по содержанию произведений	Систематический анализ, рефлексия, осознание учеником своих действий			Проверочная работа	Проверочная работа
Ф.И. ученика													
1.	+			+	+				+	+	+		
2.		+	+		+	+			+	+			

2. Табло учёта формирования умения на примере чтения с пониманием

Микроумения	1 уровень умения читать с пониманием						
	Определяет тему текста	Задаёт и отвечает на элементарные вопросы по сюжету без обоснования	Выделяет главных героев произведения	Читает наизусть отдельные четверостишия и строфы	Указывает на непонятные слова	Односложно передаёт смысл прочитанного	
Ф.И. ученика							
1.							
2.							

Хотя данная программа изначально разрабатывалась для разновозрастного обучения, многие её идеи фрагментарно применимы

и в традиционной классно-урочной системе. Надеемся, что наш подход будет полезен в связи с переходом на но-

вые стандарты общего образования, которые ориентированы на *формирование умения учиться*¹⁰. Мы будем благодарны всем, кто выскажет конструктивную критику и предложения, улучшающие предлагаемый нами подход к структуре содержания образования и построению программы по чтению (vb269@mail.ru). □

¹⁰ Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Российская академия образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.