

## ШКОЛА СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА

*Андрей Викторович Хуторской,*

*директор Центра дистанционного образования «Эйдос», член-корреспондент  
Российской академии образования, доктор педагогических наук*

ЕЩЁ В ПЕРВОБЫТНЫЕ ВРЕМЕНА ЧЕЛОВЕК ХОТЕЛ ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО ИМЕННО ОН ДОЛЖЕН ПРЕДПРИНЯТЬ, ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИТЬ ПРОДОЛЖЕНИЕ СВОЕГО РОДА. ДАТЬ ЖИЛИЩЕ И НАКОРМИТЬ ДЕТЕЙ БЫЛО НЕДОСТАТОЧНО. ТРЕБОВАЛОСЬ *НАУЧИТЬ* ИХ ВСЁ ЭТО ДЕЛАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО, СОХРАНЯЯ И ПЕРЕДАВАЯ НЕ ТОЛЬКО И НЕ СТОЛЬКО МАТЕРИАЛЬНОЕ ИМУЩЕСТВО, СКОЛЬКО СПОСОБЫ ДЕЙСТВИЯ. ЭТИ СПОСОБЫ И ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ НАУЧЕНИЯ, ТО ЕСТЬ ДИДАКТИКИ.

Потребность в системе научения — неотъемлемое условие самого обучения. После того, как выясняется «что» нужно делать детям в семье и вообще по жизни, возникает вопрос — «как» добиться того, чтобы они это делали. Для решения этой педагогической задачи народ придумывал различные дидактические формы и приёмы: игры, обряды, мифы и т.п. И сегодня мы встречаем отдельные идеи, высказывания и положения, относящиеся к обучению, не только в педагогических науках, но и в литературных памятниках разных времён и народов, в фольклоре, в обрядах и традициях. Созданная когда-то «первобытная дидактика» работает и в наши дни.

Становление и развитие отечественной системы обучения тесно связаны с многовековым укладом и историей нашей страны. Во все времена обучение являлось непременным условием ориентации человека в окружающем мире, способом формирования его взаимодействия с другими людьми и природой, возможностью включения в социально-экономическую и культурную жизнь народа.

Многие приёмы, формы и методы обучения имеют тысячелетнюю историю и сохранились до наших дней. Если провести сопоставительный исторический анализ, то в современных системах обучения можно отыскать общие корни с древними подходами к образованию человека. Чтобы убедиться в этом,

рассмотрим особенности обучения детей и юношества на протяжении обозримого исторического периода, используя данные исследователей славянской древности и сохранившиеся древнерусские литературные источники.

История русского народа началась задолго до образования государства. Много тысячелетий назад наши славянские пращуры, жившие в первобытных родовых общинах, обучали своих детей через включение в конкретные виды деятельности — изготовление орудий труда, собирательство, охоту, приобщение к религиозным тайнам бытия.

С рождения и до 3–4 лет ребёнок находился на попечении у матери, которая вместе с другими членами семьи обеспечивала уход за ним и воспитание. Значение славянского слова «дитё» исторически восходит к выражению «кормить грудью», а глаголы «родить», «вскармливать» и «воспитывать» произошли от одного корня.

Дальнейшее обучение детей происходило в их повседневной жизнедеятельности, а также в играх, развивающих у детей ловкость, силу, смекалку, умение преодолевать неудачи. Игра — основная школа ребёнка, которая удовлетворяла его жажду действия, приучала к подчинению общепринятым правилам, готовила к взрослой жизни. До сих пор, как и тысячи лет назад, дети играют в догонялки, в первобытные лук и стрелы,

в горелки, воспроизводящие брачные игрища древности с их соперничеством за невесту («гореть» означает «любить»).

В VII в. восточные славяне отдавали детей племенной знати на воспитание до 7–8 лет в другую семью, подчинённую или зависимую. Такой обычай «кормильства» (или «кумовства») препятствовал отрыву знати от основной массы племенного населения. Так появилась исторически первая форма обучения и воспитания детей вне родной семьи.

В это же время от славянских общин обособляются дружины — группы профессиональных воинов, которые размещались в укрепленных лагерях. С двенадцатилетнего возраста будущие дружинники жили в специальных домах — гридницах, где и проходили начальную военную подготовку.

Обучение подростков, достигших половой зрелости, завершалось обрядом *инициаций*, в ходе которого они должны были доказать свою физическую и социальную зрелость, получить статус взрослого человека (аналог аттестата зрелости). Имеются сведения, что инициации могли происходить через символическую смерть, например, подростку отрубали часть фаланги на пальце (отсюда «мальчик-с-пальчик»).

Религиозный характер первобытного обучения определялся язычеством («языки» здесь означают народы, племена). Славянское язычество развивалось по разным руслам: одни племена верили в силы природы и космоса; другие — в Рода и Рожаниц, третьи — в души умерших предков и в духов, четвёртые — в тотемных животных-пращуров. В любом случае основой образования детей являлись идеальные языческие образы богов, духов, героев, а также различных ситуаций, в которых разворачивались события с участием этих персонажей.

Многочисленные языческие божества заполняли окружающий мир ребёнка, предлагая образцы действий, отношений, правил поведения. Чтобы изучить их, требовалась собственная деятельность ребёнка, в которой особое место отводилось таким учебным формам, как ритуалы, обряды, праздники, мифологические и фольклорные игры.

В язычестве и сегодня заложен ключ к пониманию духовного и материального мира наших предков. Объяснение многих повседневных обычаев лежит в древней славянской религии. Например, почему нельзя здороваться

за руку через порог? Почему, вселяясь в новый дом, первым в него пускают кота? Почему на свадьбе разбивают тарелку?

Славянская языческая культура не менее насыщена содержанием, чем культура древних египетских, греческих, римских богов. Поэтому её необходимо изучать не только историкам, но и школьникам, педагогам. Российские дети должны разбираться в традициях своего народа. Например, знать, что означает слово «изба»; почему на крыше дома ставят петуха; для чего наличники на окнах; что такое хлебосольство и в чём истоки гостеприимства; зачем люди, особенно женщины, надевают украшения.

### Ритуалы и обряды

В любом обучении есть связанные между собой действия, имеющие определённый смысл, цели и технологию реализации. Таковыми же качествами в язычестве обладают ритуалы и обряды.

*Ритуал* — это система действий, совершаемых в семейном кругу или небольшим коллективом по строго установленному порядку и в определённое время. В язычестве ритуал связывал людей с силами природы, богами, духами, являясь одновременно методом социального обучения и воспитания. Он сопровождался словесными заговорами, заклинаниями, причитаниями, а также употреблением различных волшебных снадобий из трав. Ритуальные действия направлялись жрецом, ведунном, колдуном, знахарем, главой дома, повивальной бабкой. Наиболее известные ритуалы — гадания, заговоры, обереги, ворожба, оплакивание, поминки, очищение, имянаречение, именины, застрижки (первое пострижение ребёнка). В современной школе также существуют своеобразные ритуалы: общешкольные линейки, классные огоньки, экзамены...

Ритуал «застрижек» — продолжение древнего обряда инициации. В 3 года ребёнка усаживали в седло, а то и на коня, или на топор (мальчика), на коноплю (девочку). Затем повитуха выстригала крестообразно волосы на голове, после чего состригала их полностью. За это она получала в дар коноплю. На ребёнка надевали новую рубаху, а всех присутствующих угощали.

Дальнейшие значимые периоды обучения:

- 7 лет — мальчик переходит от женского воспитания к мужскому, начинает обучаться грамоте;
- 12 лет — подросток начинает выполнять мужскую работу;
- 17 лет — юноша становится взрослым.

Отсчёт возраста в древности шёл не от дня рождения, а от Нового года — 1 сентября (до сих пор с этого срока у нас начинается новый учебный год).

*Обряды* — традиционные развёрнутые условно-символические действия, сопровождающие важнейшие события общественной и семейно-бытовой жизни, календарные циклы. Обряд складывается на основе обычая — стереотипного способа поведения. От ритуалов обряд отличается циклической повторяемостью, относительной неизменностью и более сложной структурой.

Обряд также является формой обучения, помогающей людям общаться, обобщать и передавать свой опыт через совместную деятельность. Через обряды человек осознаёт, что живёт в обществе и причастен к нему всеми сторонами своей индивидуальной жизни.

Ритуально-обрядовое поведение людей входит составной частью в праздники, которые обычно связаны со священными мифами (колядки, масленица, радуница и др.). Обучающая роль праздников, как носителей культурно-исторических видов деятельности, основанных на определённых целях, принципах, формах и методах деятельности, сохранилась до сих пор.

## Мифы

Основой мифов является единство человека и природы в первобытную эпоху, начавшуюся примерно 40–25 тысяч лет назад. Дальнейшая историческая эволюция мифа обнаруживает совпадение с развитием соответствующих способностей отдельного ребёнка: от первобытного фетишизма к оживотворению окружающего мира, затем к эпической мифологии с разделением богов на небесных, земных и подземных, и, наконец, к героям волшебных сказок и былин. Этапы эволюции мифа — руководящий принцип при отборе содержания и технологий образования для детей в динамике их развития (онтогенез), которая в основных

чертах совпадает с исторической последовательностью развития человечества (филогенез).

В язычестве практически всякое начинание предполагает обращение к божеству или мифическому персонажу. В мифических богах и духах, в их качествах и действиях просматривается сам человек. Мифы служат всепроникающим учебником, применимым для многообразных жизненных ситуаций. Мифические персонажи помогают развитию ребёнка, соотносящего свои действия с тем, как на него откликнутся боги или духи. Мифы являют для него законы и правила жизни, помогают решать возникающие проблемы, действовать сообразно многовековой мудрости.

Пантеон *славянских языческих богов* насчитывает десятки персонажей, главные из которых: Род — прародитель мира; Сварог — мужская ипостась Рода, бог-творец; Лада — женская ипостась Рода, она же — Рожаница, мать богов, супруга Сварога; Перун — боггромовержец, бог войны, сын Сварога; Велес — бог мудрости, богатства, животного мира; Хорс — бог солнца, Дажьбог — солнечный бог, сын Перуна и русалки Роси, прародитель русского народа.

В таких книгах, как Русские Веды, Звёздная Книга Коляды, Велесова книга содержится свод древнейших русских преданий о сотворении мира, рождении богов, появлении человека. В них заключены основы богатейшего народного эпоса: преданий, былин, сказок, суеверий, обрядов.

Центральное значение в славянском язычестве занимает Род — первоначальное проявление Всевышнего Абсолюта, создатель всего мира. Считается, что до его появления вся Вселенная находилась в состоянии «небытия», то есть не было ни богов, ни материи, ни пространства, ни времени. Род — двупольный бог, сочетающий в себе и мужское и женское начало, он и отец богов, и мать богов. Это уже потом Род выделил из себя отдельно мужское начало — бога Сварога и женское — богиню Ладу.

Согласно одной из мифологических версий Род из своего лика породил Бога солнца Ра. Род породил также священную Корову Земун и Козу Седунь, из их сосцов разлилось молоко и стало нашей Галактикой. Род породил и Мировую Уточку, давшую жизнь многим Богам-демонам. Основная функция Рода — порождение, он участвует во всех

порождениях, в том числе в рождении любого человека.

От названия бога Рода происходят слова: «родители»; «родные»; «Родина»; «народ»; «природа» (при Роде), «плодородие» (плоды Рода); «урожай»; «родник»; «урод» (ущербный род), «порода», «водород» (порождающий воду), «углерод» (порождающий уголь), «кислород» (порождающий кислые среды).

Считается, что когда человек рождается, его предназначение записывается в книгу Рода. Эта книга распределена, она записана в самом человеке, в каждой его клетке в виде генетического набора. Когда Род для вновь рождённого человека пишет его книгу, то одну половину генетической информации он берёт от отца ребёнка, вторую — от матери (генетики называют это наследственностью). Когда у человека появляются выдающиеся качества, которых не было ни у отца, ни у матери, то говорят: «*Это от Бога*».

Генотип человека определяет пределы, в которых существуют способности и свобода воли человека. Эта особенность отражена в русской пословице: «*Что на Роду написано, того не перепрыгнешь*». Но, тем не менее, эти пределы свободы достаточно велики для земной жизни человека.

Кроме богов, в славянских мифах есть множество духов, которые хранят благополучие в доме и природе: домовой, дрёма, баюнок, банник, леший, полевик, русалка, бесы, черти, упыри, оборотни, кикиморы и др. Все эти духи в языке в основном оберегали человека, за что их называли *берегинями*. В период насаждения христианства языческим богам и божествам стали приписывать демонические черты, чтобы отвести от них людей. Например, Баба Яга — изначально положительное божество славянского пантеона, прародительница, хранительница (если надо — воинственная) рода и традиций, детей и околодомашнего пространства — при христианстве была превращена в злобную старуху, которой стали пугать маленьких детей.

Лишь в последние десятилетия стало очевидно, что славянская мифология не менее богата, чем общеизвестная древнегреческая. В силу своей образовательной значимости мифы русского народа должны изучаться в школе ранее греческих и в значительно большем объёме, поскольку они содержат в себе живые истоки всей отечественной культуры.

## Славянская культура в школе

Приведу фрагмент занятий по курсу «Славянская культура», который я проводил в 5-м классе Школы свободного развития (авторская школа, работающая с 1992 по 1997 гг.).

Как проходят наши занятия? На уроках мы вначале читаем и обсуждаем славянские космогонические мифы. Наиболее живым фольклорным языком они изложены в книге «Русские Веды». Казалось бы, каков здесь может быть личный результат учеников? Но уже во время чтения мифов каждый ученик выбирает для себя работу: записывает и поясняет встречающиеся старинные слова, формулирует вопросы о понятиях, персонажах или событиях мифа, иллюстрирует сюжет мифа, составляет кроссворд или лабиринт по его содержанию. После завершения чтения ученики защищают свою работу перед всем классом. Наиболее интересные вопросы или идеи обсуждаются коллективно.

Приведу примеры двух ученических работ по составлению родословной славянских богов, выполненных в форме индивидуальных творческих исследований, а также стенограмму защиты этих работ. Схемы родословных богов были сделаны на больших листах ватмана (здесь они не приводятся). Примечательно, что обе работы выполнены на одну и ту же тему, но составленные ребятами родословные оказались различны. Дело в том, что в первоисточниках не содержится однозначных родственных связей между богами, поэтому ученики находили эти связи непосредственно из изучения текстов первоисточников.

### Творческая работа на тему «Родословная славянских богов»

**Сергей Дворецкий, 5 класс.**

*Я выбрал эту тему потому, что мне интересен предмет «Славянская культура» и нравится составлять генеалогическое древо. Хотел более наглядно представить отношения древних богов, разместив их всех на одном листе бумаги. При выполнении работы я пользовался книгой «Русские Веды», знаниями, полученными на уроках и правилами построения генеалогического древа.*

При построении генеалогического дерева у меня возникла трудность в правильном размещении богов. Боги могли иметь несколько жён. Например, у Даждьбога было 4 жены: Леля, Жива, Марена, Златогорка.

Я узнал, что при чтении книжного текста трудно воспринимаются родственные связи богов, а на схематичном рисунке их чётко видно.

Я понял, что выполнять работу сложно, но интересно и полезно.

При выполнении работы я увидел сходства и различия между родословной богов и людей:

1. Сходства: законы построения генеалогии богов и людей одинаковы.

2. Отличия:

а) у богов может быть несколько жён;

б) они могут иметь брачные отношения между родственниками.

Вывод: Без знания языческих древнеславянских богов невозможно познание русской культуры.

#### Краткое содержание работы

Древние славяне поклонялись языческим богам. Вначале был Род. Он был заключён в яйце. Он создал Ладу-матушку. И вышел из яйца. Род — отец богов, Род — и мать богов! Из его лица вышло солнце, месяц из груди, звёзды из очей, зори из бровей, ветры из дыхания его. Потом Род создал Сварога.

Лада-матушка родила Перуна, Хорса, Лелю, Живу, Марену и Стрибога. Они были сыновьями и дочерьми Сварога. Перун был одним из главных богов. Его особенно почитали славяне и приносили жертвы (иногда человеческие). Впоследствии его заменили на Илью Муромца.

Примерно то же самое случилось с Бурей Ягой, которую заменили на Бабу-Ягу. У Бури Яги избушка стоит между тёмным и светлым царством. Потому и в сказках она бывает добрая и злая.

Славяне поклонялись богам, потому что были бессильны перед природой, не могли объяснить явления природы. Бог молнии — Перун, бог огня — Семаргл, бог ветра — Стрибог. Люди боялись гнева богов. И чтобы задобрить их, приносили жертвы.

Несмотря на то, что славяне приняли христианство, и в наши дни в былинах и сказках жи-

вут Илья Муромец, Баба-Яга, Вий, Чёрномор, Змей и Кощей. Без славянской культуры нет русского фольклора, нет истории.

#### Краткая характеристика некоторых богов

Варвара Жемчужникова, 5 класс

##### РОД

Род — творец, самый могущественный бог. Род помог достать землю. Род на стороне правды и доброты. Род породился из яйца, а яйцо ниоткуда. Род породил Ирий.

Род — это весь мир, мы ходим по нему. И боги тоже ходили по нему. Лицо его — это солнце ясное, туловище — месяц светлый, ноги — реки, а подошвы у ног — сады, глаза — звёзды частые, слёзы — дождь и снег, голос — гром, дума — ночи тёмные, из дыхания его — ветры буйные, из бровей — зори.

##### СВАРОГ

Сварог — правая рука Рода. Сварог справедлив, умен и отважен. Сварог сын Рода. Сварог рождён для того, чтобы осматривать Ирий и следить за порядком.

У Сварога 4 головы — все мужские: 2 головы с длинными волосами и 2 — с короткими. Сварог на стороне правды и добра. Сварог породил богов, которые защищали всю поднебесную.

##### ЛАДА-МАТУШКА

Лада — богиня любви. Лада — мать Перуна и трёх сестёр. Лада — сила добра и правды. Лада защищает верующих в богов.

Лада находится вокруг нас, в нас. Лада — это любовь. Лада — жена Сварога. Лада везде и повсюду. Мне кажется, мы ходим и Лада вокруг нас.

##### ЗЕМЛЯ-МАТУШКА

Земля-матушка — это земля, по которой ходят боги и которую держит змей Юша. Земля-матушка на стороне правды. У Земли 3 мужа: Вий, Род и Индрик-змеи.

##### ЮША

Юша — это змей, который держит Землю. Как только он дрогнет — землетрясение на Земле. Юша на стороне правды и добра. Мне кажется, Юша больше всех других змеев.

## К истокам своего рода

**Отзыв А.В. Хуторского о работах С. Дворецкого и В. Жемчужниковой на тему «Родословная славянских богов»**

Построение родословной славянских богов — нерешённая научная проблема. Её выбор в качестве темы индивидуальных творческих работ учениками можно объяснить следующими причинами. Во-первых, содержание темы «Славянская мифология» составляет не столько готовая культурно-историческая информация, сколько плоды деятельности самих учеников. Занимаясь обсуждением реальных вопросов и проблем, выдвигая собственные версии их решения, они осваивают способы культурологического познания, научаются оценивать внешнюю информацию на основе сопоставления с лично добытыми знаниями. Такой подход постепенно формирует вкус к собственному познанию, к изучению тех вопросов, на которые в науке нет однозначных ответов.

Во-вторых, у авторов представленных работ уже был опыт составления родословной собственных семей и их публичных защит. Освоение способа построения собственного генеалогического дерева позволило им взяться за аналогичную культурологическую задачу. Родословная, по другому, генеалогия, есть история рода, устанавливающая его происхождение и родственные связи. Сам термин «родословная» состоит из двух слов — Род и Слово (словие). Прямое толкование этого термина означает историю (слово) славянского бога Рода. Согласно славянской мифологии, от Рода произошёл мир, весь народ, родители всех живущих и вновь рождающиеся люди. Поэтому, отыскивая своих ближних предков, невольно устремляешься к тому непостижимому началу, имя которому дали предки-славяне — к богу Роду.

Обе родословные, разработанные учениками 5-го класса Сергеем Дворецким и Варварой Жемчужниковой, составлены на основе изучения текстов книги «Русские Веды»<sup>1</sup>.

Основным результатом их творческих работ явилось построение генеалогических деревьев, в чём-то похожих, а в чём-то отличных. Генеалогическое дерево Сергея Дворецкого, начинающееся с Рода, разделяет богов и царей на группы — боги небесные, земные, водяные, подземные. Мужские боги обозначены прямоугольником, женские — кругом. Некоторых богов Сергей отметил как обоюдодополых существей, не имеющих

чётких половых проявлений. Родословная Вари Жемчужниковой отличается попыткой перейти от генеалогии богов к генеалогии людей Древней Руси.

В работе Сергея представлены его мотивы деятельности, достижений и трудностей, содержится краткое описание генеалогии первых богов. В работе Вари дано личностное толкование и рисунки-образы первых богов: Рода, Сварога, Лады, Земли, Юши-змея.

Несмотря на схожесть двух работ, они имеют серьёзные отличия. Особенно эти отличия выявились во время защиты, где авторы по-разному объясняли смысл происхождения богов и их родословной. Сергей считает, что вначале появились люди: видя суровые явления природы, они придумали для объяснения явлений богов и стали поклоняться им. Варя обозначает совершенно противоположный взгляд: вначале произошли боги, затем они сделали людей и дали им знания о себе.

Первая позиция по своей сути материалистична и отводит мифам о богах роль исторического источника заблуждений древних людей. Изучать же мифы интересно и необходимо для того, «чтобы веселей жить» — так отвечает Сергей на вопрос: для чего нужен миф?

Позиция Вари имеет скорее религиозные основания, отводящие первичную роль не человеку, а богам (богу). Осознавая, что в мифах содержится не прямое, а косвенное толкование истории богов и людей, Варя считает мифы источником истины.

Так или иначе, каждый автор работы по-своему определяет смысл своей деятельности, а в конечном итоге — своё мировоззрение. И эта естественная ситуация должна признаваться нормой обра-

зования свободного человека. Однако не менее важной культурной нормой следует признать желание понимать иные взгляды, умение вести диалог, развивая при этом свою позицию в культуре. □

<sup>1</sup> Русские Веды. Песни птицы Гамаюн. Велесова книга. Реставрация, перевод, комментарии Б.Кресеня. М.: Наука и религия, 1992.