

Современные технологии в работе с одарёнными детьми

МЕТОДИЧЕСКИЕ
РАЗРАБОТКИ
И РЕКОМЕНДАЦИИ

Поневчинская В.П.,

учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 20», г. Улан Удэ,
Республики Бурятия

Нетрадиционные способы организации учебной деятельности

Необходимым условием целенаправленной работы по развитию интеллектуальных способностей личности является *организация собственной деятельности*. Тогда в основе учебно-познавательной деятельности школьников будет лежать личностное включение школьника в процесс, когда компоненты деятельности им самим направляются и контролируются. *Имитационная игра* — это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Имитационная игра в школе является основой личностно ориентированного обучения. В игре ребёнок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его *развития*, выполняет личностно *развивающую* функцию напряжения воли, но вызывает чувство удовлетворения. Активизируется мыслительная деятельность, память, внимание, творческое воображение.

Результативными являются уроки литературы в нетрадиционной форме (*КВН, путешествие, устный журнал, творческая мастерская, дебаты, исследование, театрализация, интегрированные уроки, урок-встреча с писателями* и др.). Игроки погружаются в текст, проводят лингвостилистический, литературоведческий анализ, интерпретируют и трансформируют прочитанный материал.

Литературная игра развивает *дивергентное* мышление (*поиск в разных направлениях, высказывание различных гипотез*), в противовес конвергентному мышлению (поиск в одном направлении при получении одного правильного ответа), принятого в советском образовании. Удачной формой современного урока является **театрализованная игра**, которая может проводиться на уроке и вне его. Таким стал урок

в 7-м классе по юмористическим рассказам А.П. Чехова «Посмеёмся вместе с Чеховым». Подготовительная работа включает в себя формулировку темы, создание сценария, распределение ролей, репетиции, обсуждение игровых условностей. Учащиеся погружаются на таком уроке в атмосферу столкновения различных взглядов, мнений. Литературное произведение — это форма художественного диалога писателя с читателем. В процессе погружения в текст приходит понимание, а «понимающий неизбежно становится третьим в диалоге» [3], по словам М.М. Бахтина. Диалог культурных смыслов: писатель-критик, читатель-критик, автор-читатель — формирует у школьников дивергентное, творческое мышление. Важна глубокая проработка материала, высшая степень самостоятельности, способность к критичности и толерантности в оценках, ориентация на соревновательность, актуализация деловых, лидерских возможностей. Участвуя в дискуссиях, выступая с докладами, учащиеся учатся оппонировать, адаптируясь к реалиям сегодняшнего времени. Живя в современном обществе, человек должен уметь отстаивать свою точку зрения, этично и аргументированно убедить других.

Необычно прошёл в 6-х классах урок обобщения «Смех — дело серьёзное» по юмористическим рассказам М. Зощенко в форме **устного журнала**. Урок состоял из страниц: «Интервью журналиста», «Словарная», «Театральная», «Сыскное агентство», «Экскурсия в картинную галерею. Одни побывали на этом уроке артистами, другие — сыщиками, художниками, гидами (музейными работниками).

Запоминающимся стал **урок-конкурс** в 8-х классах по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», рассчитанный на 2 часа. Ребята разделились на группы: «Таланты и поклонники», «Очумелые ручки», «Умники и умницы». На этапе рефлексии все участники отметили как изюминки урока театрализацию фрагментов комедии (особенно удалась «немая сцена») и попытку написания её



«продолжения». Восьмиклассники сумели передать неповторимый колорит гоголевской эпохи через изготовленные костюмы, декорации, манеры, игру.

Увлекательным и эффективным делают урок **интеллектуальные игры**: *литературные кроссворды, ребусы, викторины*. Их можно использовать на разных этапах урока. Цель **экспресс-игры** в 9-м классе: составить психологический портрет Скалозуба — «Золотой мешок и метит в генералы». *Игровые цели*: формирование дивергентного мышления, умения отбирать и сопоставлять литературный материал, развитие исследовательских, коммуникативных умений. *Функции игроков*: «погружение» в текст, его анализ, интерпретация прочитанного материала. *Форма игры*: работа в команде, по группам. Заранее задаются вопросы для игры: 1) почему Грибоедов реплики Скалозуба сопровождает ремаркой «густым басом»; 2) как характеризует Скалозуба фраза: «Зачем же лазить, например, самим!.. Мне совестно, как честный офицер»; 3) какие выражения Скалозуба стали афоризмами и др.

Сегодня невозможно представить современный урок без применения компьютерной технологии. Примером этого стал **урок-презентация** в 8-м классе «Душа моя чиста...» (по лирике Н.М. Рубцова). Ребята подготовили информативную презентацию о жизни и творчестве поэта, нашли песни на его слова: «В горнице», «Букет», совершили виртуальную экскурсию в музей картин Левитана (по результатам исследования ребят, именно его картины теснее всего перекликаются со стихами Рубцова).

Технология «Дебаты» зарекомендовала себя как развивающая современная форма урока. Учёба при этом рассматривается как процесс развития способностей, умений, а учитель выступает как координатор этого процесса. «Дебаты» развивают у школьников критическое мышление, что является интересной и нужной частью развивающего обучения. Ученики развивают оперативную память, формируют общелогические методы познания: анализ, синтез и т.д. Основные этапы технологии «Дебаты»: ориентация (выбор темы, распределение ролей в команде, получение опережающих заданий); проведение дебатов; обсуждение дебатов совместно с рецензентами, экспертами и т.д. Такая форма урока была проведена в 9-м классе при изучении творчества М. Лермонтова («Демон», «Герой нашего времени»). *Тема дебатов* — права

ли те, кто олицетворяют Демона и Печорина с самим Лермонтовым, упрекая писателя в эстетизации зла, в бунте против Бога? Класс разделился на 2 группы, в каждой из них распределились роли: «капитан», «историки литературы», «эксперты», «культуроведы», «рецензенты», «лингвисты». 1-я команда на основе духовной литературы рассмотрела стадии вхождения греха в душу человека на примере героев «Демона». 2-я команда — проследила, к каким последствиям приводит жизнь без Бога на примере Печорина в романе «Герой нашего времени». В заключение дебатов выявилась несостоятельность идентификации автора и героев-«безбожников».

Прекрасной развивающей формой внеклассной работы по литературе стало **сотрудничество с библиотеками города**, что расширяет границы творческих уроков: там проходят встречи с писателями, читательские конференции, экскурсии по библиотеке, литературные праздники и т.д.

Исследовательская деятельность как эффективный способ развития учащихся

Современная организация урока позволяет использовать исследовательский метод обучения на различных возрастных этапах при изучении самых различных предметов. Одним из продуктивных **путей** организации учебно-исследовательской деятельности школьников является создание и дальнейшее развитие научно-исследовательского общества учащихся (НИО). НИО — это добровольное творческое объединение учащихся, совершенствующих свои знания в определённой области.

Внеклассная работа — *научно-исследовательское общество учащихся (НИО)* — сочетает в себе работу над учебным исследованием, организацию интеллектуальных игр, публичных защит своих работ, школьные конференции, сотрудничество с НИО других школ. Такая деятельность выражена такими формами, как школьные научные конференции, районные и региональные конкурсы исследовательских работ школьников, интеллектуальные турниры.

Цель исследовательской деятельности в школе — приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления. При реализации исследовательского метода обучения у учащихся формируются такие элементы творческой деятельности, как

самостоятельной перенос знаний и умений в новую ситуацию, самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового, альтернативный подход к поиску решения проблемы. Современная организация урока позволяет использовать исследовательский метод обучения на различных возрастных этапах при изучении самых различных предметов.

Хочу поделиться некоторыми **приёмами** исследовательской работы учащихся на уроке литературы. Главным инструментом учителя литературы остаётся слово. И учить быть внимательным к слову следует с самого начала работы над произведением. Анализируя его *заголовок*, школьники обнаруживают, что в нём часто отражается позиция автора, постановка ключевой проблемы, сам заголовок вызывает определённые художественные ассоциации. *Заголовок* может стать объектом творческого исследования.

Ещё до прочтения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» анализируем заголовок. Ребята обращают внимание на уменьшительно-ласкательный суффикс -к — в слове дочка (не дочь, а доч-к-а), на место расположения слов в заголовке (не «Дочка капитана», а «*Капитанская дочка*»), на смысловую роль прилагательного «*капитанская*». Анализ заголовка художественного произведения, бесспорно, развивает творчество учащихся; логическое, критическое и ассоциативное мышление; воображение и внимательность, заинтересовывает чтением. Работа над именами, фамилиями героев, заголовками произведений, яркими тропами и фигурами речи включает учащихся в творческую, исследовательскую деятельность, формирует умение анализировать текст.

Изучая в 9-м классе роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», учащиеся исследовали христианские мотивы в данном произведении, С одним из девятиклассников мы продолжили и расширили работу, а затем представили на Республиканской НПК («Христианский мотив греха в романе Лермонтова «Герой нашего времени» и поэме «Демон»). Наша работа была признана лучшей и рекомендована на Российскую НПК. Изучая феерию Грина «Алые паруса», ребята получили исследовательское задание по группам: 1) Роль музыкальных образов в произведении; 2) Символика имён в «Алых парусах», 3) Символический смысл цвета в произведении Грина. Со временем работа одного из учащихся

выросла в глубокое исследование «Полисемантическая роль музыки в творчестве Грина на примере романа «Блистающий мир». Данное исследование удостоилось престижной премии Гран-при на Международном конкурсе в мае 2014 года.

Развивающая роль литературного творчества школьников

Нередко при изучении творчества поэтов, писателей учащимся предлагается креативное задание — *сочинить произведение в стиле* указанного *мастера слова*. Написание сочинения в стиле конкретного автора формирует коммуникативную, рефлексивную, смыслопоисковую, эмоционально-эстетическую компетенцию. Скрупулёзный анализ исходного текста при сочинении в стиле известного автора неизбежен. Как множество слов и речевых оборотов объединяются в текст, по каким законам языка они объединяются в единое целое — эти вопросы школьники постигают, осваивая речевой опыт мастера слова, чтобы обдуманно им пользоваться. Эта работа убеждает школьников, что всё в тексте продумано, его строение, расположение языковых средств обусловлены темой и идеей высказывания, стилем и типом речи. Сравнение своей работы с образцовым текстом совершенствует умение использовать в речи языковые средства, разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические конструкции, воспитывает речевую культуру.

Так, вдохновлённые творчеством И.А. Крылова, ребята сочиняют свои **басни**, высмеивая современные пороки.

Развивают читательское воображение, творческое мышление *рассказы* учащихся о таких *внесюжетных героях*, как родители Насти и Митраши из «Кладовой солнца» Пришвина. Это герои «за кадром». Чтобы составить рассказ о них, нужна работа воображения, погружение в художественный и лингвистический контекст предвоенной эпохи.

Творческих усилий требует задание *составить поучение* в стиле древнерусской литературы, сохраняя языковые особенности «Почтения В. Мономаха», да ещё оформить его, соотнося с представлениями о книгах, появившимися в X веке в Древней Руси.

Большой творческий потенциал несут в себе задания по *составлению сценария* диа-, кино-, телефильма на основе текста художественного произведения. Работа над сценарием приучает школьников внимательно



относиться к подробностям художественного произведения, уметь «развернуть» образ или картину, «раскрасить» их, домыслить авторское видение.

После изучения рассказа В. Распутина «Уроки французского» домысливаем его *продолжение*, отвечая на вопрос: каким станет, повзрослев, главный герой после случившегося?

Очень эффективны *этюды-импровизации*, когда ученики «дописывают» текст, сочиняют в стиле автора на основе внимательного прочтения отдельных эпизодов из его жизни и творчества, произведений. Такие задания требуют от учащихся исследования художественного мира автора, перевоплощения и рефлексии. Ребята учитывают стилистику писателя, изобразительно-выразительные средства его произведений. Школьники учатся создавать письменные тексты различных жанров. Так, один из школьников представил себя журналистом, который отправился на *встречу с Зошченко* и поведал о нём, его творческих планах.

Творческие уроки мотивируют одарённых учащихся на написание собственных произведений. Ученики представляют свои произведения на литературные конкурсы российского и международного уровней (см. Приложение).

Басня в стиле И.А. Крылова «Синица-птица да змея»

*На свете были два врага —
синица-птица да змея.
В один из дней синица-птица
сказала так: «Давай дружить!»
Змея, подумав, согласилась,
да только сердце чётко билось,
И жажда мести вдруг пришла.
И не успела птица прыгнуть,
как вдруг змея открыла рот
И — съела птичку-невеличку!
И плакал, горевал народ...*

*Ну сколько раз твердили миру:
— Не доверяй своим врагам,
Хоть если даже подружился,
Кто знает — это не обман?
(Островских В., 7-й класс)*

Раскрыть богатый творческий потенциал интеллектуально одарённых учащихся непросто. Но есть эффективные педагогические приёмы и формы, которые способствуют раскрытию и развитию творческой одарённости. Метод проектов, модульные уроки, дебаты, мастерские, сюжетно-роле-

вые игры, работа в парах дают возможность составлять учителю индивидуальные образовательные траектории, конкретные способы организации учебной деятельности в работе с одарёнными детьми.

Модернизация типов урока литературы, активизация деятельности учащихся, обновление форм и методов преподавания — залог успеха. Нетрадиционный подход, овладение современными педагогическими технологиями, осознание реалий нового времени поможет решить задачи школьного литературного образования.

Главное в работе учителя — умение стимулировать и развивать творческие задатки и способности школьников. Перед современным учителем встает важнейшая проблема — научиться выстраивать траекторию взаимодействия учителя и ученика, выбирать оптимальные технологии и методики, соответствующие интересам и возможностям учащихся. Система образования берёт курс от ориентации на усреднённого ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения.

Привлечение ИК-технологий, технологий педагогических мастерских, проектных технологий и т.д. особенно привлекательны для школьников, потому что на таких уроках создаются благоприятные условия для самореализации и самовыражения. ■

Литература

1. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований // Воспитание школьников. — 2009. — № 1.
2. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. — Казань, 1994.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., Искусство, 1979.
4. Генералова Н.С. Методы работы с одарёнными детьми в условиях общеобразовательной школы // Управление современной школой. Завуч для администрации школ. — 2009. — № 8.
5. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. — М., 2005.
6. Дворжецкая Л.В. Выявление и развитие креативных способностей учащихся // Управление современной школой. Завуч для администрации школ. — 2009. — № 7.
7. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детские годы. — М., 1984.
8. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. Учитель для одарённых. — М., 1991.
9. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. — М., 1996.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 1998.
11. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. — М., 1990.

12. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. — М., 1980.

13. Юркевич В.С. Инновационные стратегии работы с одарёнными детьми и подростками. — М., 2010.

14. Ягловская Е.К. Взаимоотношения умственно одарённых дошкольников в группе // Вопросы психологии. — 1998. — № 3.

Приложение

Творческие работы учащихся

Стихотворение на Всероссийский конкурс «Записки будущих космонавтов»

*Я мечтаю давно полететь
На Луну с Озорной семейкой,
Всю Вселенную обозреть
Вместе с верными Белкой и Стрелкой.*

*Мир космический манит, зовёт,
Его чары сильны чрезвычайно.
Верю: первый мой в космос полёт
Приоткроет Галактики тайны.*

*Покрывалом из звёзд нас накроет,
Мириады светил глаз ласкают.
Там планетный парад устроят
В честь гостей. Красота впечатляет!*

*Мы пойдём путешествовать с гидом
По космическим улицам. Встретим
Пролетающих ярких болидов,
Астероидов малых заметим.*

*Мы в космической пыли увидим
Метеоров в процессе горенья.
Исполненья желаний предвидим
У свидетелей их паденья.*

*Ведь в народе живёт преданье,
Что, увидев звезды паденье,
Загадай побыстрее желанье,
И тогда тебе будет везенье.*

(Л. Ковешникова, 5-й кл.)

Сочинение-отчёт о творческой командировке (по рассказам М. Зощенко)

Меня как юного корреспондента газеты «Жизнь на Пятачке» откомандировали взять интервью у писателя-сатирика. Пришёл я домой и задумался: с чего начать, про кого писать? К примеру, Семён Альтов — хороший писатель, смешно сочиняет. Но уж больно любит про политических деятелей писать. Надоела политика, хочется чего-нибудь о нас, обычных людях. Михаил Задорнов — на язык остёр, но чересчур умный и любит сравнивать нас с американцами. Да к тому же сам хорошо в русском языке разбирается. Про такого напишешь, да ещё какое-нибудь не то слово подберёшь, будет потом тебя на всю страну просмеивать.

Вспомнил я про М. Зощенко. Печального, неулыбчивого человека, который писал уморительно смешные рассказы. Подумал, что он очень любит людей и поэтому хочет убедить нас жить иначе, умнее и достойнее. Это именно тот человек, который мне нужен. Встретились мы с ним в ленинградской коммуналке.

На мой звонок открыл человек невысокого роста, с очень складной фигурой. Смуглый, темноволосый, с большими грустными глазами и удивительно приподнятыми бровями. Его комната находилась в самом конце коридора. Пока мы шли до неё, то из одной, то из другой двери на нас с любопытством пялились его соседи. И тут до меня дошло: ба, люди-то все знакомые — Марья Васильевна Щецова, Дарья Петровна Кобылина, инвалид Гаврилыч, монтер Иван Кузьмич Мякишев, Трофимыч с дочкой... Аж голова закружилась! Зато всё стало понятно. Пишет он о тех, кто его окружает, а значит, о нас с вами. Задал я ему только один вопрос. А ответил он на него так: «Почти двадцать лет взрослые считали, что я писал для их забавы, а я для забавы никогда не писал.

(А. Большедонов, 6-й класс)