

# Формирование креативных умений у младших школьников посредством ТРИЗ на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РАЗРАБОТКИ  
И РЕКОМЕНДАЦИИ

**Михова И.Н.,**

МАОУ «СОШ №24 с УИОП», г. Старый Оскол, Белгородская область

Задача современной школы, работающей по стандартам нового поколения, заключается в том, чтобы включить каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие творческих способностей, умение нестандартно мыслить. Главной целью традиционного образования в начальной школе было обучение чтению, письму, счёту, а критерием успешности — уровень умений и навыков учащихся. Важнейшей целью современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, а значит, воспитание грамотного, творчески мыслящего поколения.

Всё более востребованным становится человек, способный быстро ориентироваться в сложной ситуации, творчески решать возникающие проблемы. Перед учителем стоит задача о необходимости формирования у учащихся креативных умений, более широкого использования в учебном процессе заданий, направленных на развитие умения осуществлять анализ, сравнение, обобщение, решать творческие задачи.

Большие возможности в этом отношении имеет технология ТРИЗ, которая способствует формированию креативных умений младших школьников. Технология ТРИЗ предоставляет шанс каждому ребёнку организовать своё обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего учебные. На уроках литературного чтения учащиеся получают радость от речевого творчест-

ва в процессе составления загадок, сочинения сказок.

Применяя в педагогической практике технологию ТРИЗ, одним из направлений которой является формирование умений работать быстро и продуктивно, воспроизводить идеи, выражать собственные мысли (беглость); выдвижение множества мыслей, число новых нетипичных подходов к решению проблем (гибкость); умение нестандартно думать, придумывать необычные способы и методы решения проблемы (оригинальность), автор выстроил систему работы по обучению младших школьников решению нестандартных задач, формирующих такие креативные умения, как выдвижение большого количество разных идей, умение брать ответственность за нестандартную позицию, отстаивать мнение, содействующее решению проблемы.

Для того чтобы научить детей решать изобретательские задачи, педагог использует приёмы, которые понятны младшим школьникам: сделать наоборот, сделать заранее, сделать чуть меньше требуемого, применить идею матрёшки, применить дробление — объединение, применить динамичность — статичность, применить ускорение — замедление.

Для организации учебного процесса по осуществлению применения технологии ТРИЗ на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности и для активного включения учащихся в творческую деятельность систематически проводятся уроки и внеурочные занятия в нестандартной форме.

## Формы проведения уроков литературного чтения и занятий внеурочной деятельности

Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
Урок-сказка, урок-сюрприз, мозговая атака, урок творчества, урок-путешествие, урок-дискуссия, урок фантазирования, урок открытых мыслей, урок-викторина, имитационно-ролевое моделирование	Деловая игра, ролевая игра, исполнение сказочного сюжета, игра «Волшебный конверт», «Круглый стол», «виртуальная» экскурсия, дидактический театр, путешествие



Нестандартная форма урока и внеурочного занятия — это интересное, необычное предоставление материала. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально и креативно мыслить. Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах. Дети, занимающиеся по ТРИЗ, практически с первых уроков отказываются принимать готовые истины. На уроках литературного чтения описание действий и поступков героев, данные учителем, школьники слушали с большим интересом, но запоминать не спешили. Но и своё мнение о литературном герое высказать не могли. Шаг к решению вопроса — урок-дискуссия. Тема урока: Л.Н. Толстой «Косточка». Рассмотрим пример. Ребёнок при входе в комнату видит на столе вазочку, в которой много слив. После небольших сомнений мальчик съедает одну сливу... Как вы считаете, это поступок?

— Да! — ответили те ребята, которые их часто не едят и кому родители не разрешают брать со стола без разрешения.

— Нет! — ответили те дети, у которых дома много слив и других фруктов.

Вопрос ученикам: «В разных ситуациях одно и то же действие может быть или не может быть поступком?» (ответ на вопрос решится во время дискуссии).

В ТРИЗ-технологии применяются методы и приёмы, используемые для развития творческих качеств младших школьников.

### **Примеры применения методов и приёмов ТРИЗ на уроках литературного чтения**

#### **Метод «Да-нетка»**

Тема урока: «Буква Я, я»

Учитель загадывает букву. Варианты вопросов детей:

Эта буква обозначает согласные звуки?

Эта буква может обозначать два звука?

Этот метод можно использовать при изучении всего алфавита в букварный период. Детям легче запоминать основные характеристики изучаемых букв. Вопросы могут задавать и учитель, и дети.

#### **Модель «Создай паспорт»**

Создаём паспорт литературного героя. Например, изучая произведение А.Н. Тол-

стого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Имя — Буратино;

Автор (создатель) — А.Н. Толстой;

Прописка — сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;

Где живёт — в городке на берегу Средиземного моря;

Кем является — сыном столяра Джузеппе;

Одежда — курточка из коричневой бумаги и ярко-зелёные штанишки;

Характеристика — смелый, добродушный, любопытный, весёлый, неаккуратный.

По составленным учащимися паспортам пишутся сказочные письма, где описываются события, которые произошли с героем. При этом имя героя можно не называть, и дети должны самостоятельно назвать героя, автора и произведение. Включение таких заданий на уроках литературного чтения способствует более внимательному прочтению текста, отрабатывается умение давать характеристику героям, выделять главное в содержании произведения.

#### **Типовые приёмы фантазирования.**

В основе — активизация мыслительной деятельности младших школьников. Приёмы фантазирования очень интересно расписаны у Дж. Родари, которые можно применять на уроках литературного чтения.

«**Фантастические гипотезы**» (придумывание историй, сюжет которых строится на обсуждении: что было бы, если бы?.. Если бы животные смогли говорить? Если бы ночью светило солнце, а не луна? У детей формируются умения предлагать идеи, версии, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, действующее решению проблемы.

Интересно проходят уроки с использованием загадок. Отгадывание загадок младшими школьниками можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку как творческую задачу. Загадки по ТРИЗ заставляют думать больше, глубже и быть очень внимательными. Дети любят не только отгадывать, но и конструировать загадки. На уроках литературного чтения при изучении раздела «Устное народное творчество» дети очень часто придумывают загадки о любых предметах, таким образом, у них формируется умение нестандартно мыслить.

Методы и приёмы ТРИЗ, развивающие креативные умения на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности

Названия методов, приёмов	Краткая характеристика	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности учащихся	Результат
Метод «Да-нетка»	Метод, в котором нужно задавать вопросы так, чтобы можно было ответить «да-нет»	Подводит детей к постановке вопроса, который должен быть поставлен в такой форме, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет»	Уметь чётко ставить вопросы, с тем, чтобы получить нужную для решения информацию	Умение чётко ставить вопросы, с тем, чтобы получить нужную для решения информацию
«Морфологический анализ»	Данный метод — построение таблицы для информационной копилки	Создаёт условия для комбинирования разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта	Строят таблицу. Рассматривают основные характеристики объекта	Создание новой волшебной истории, используя алгоритм по методу В.Я. Проппа («Морфология сказки»)
Модель «Системный лифт»	Рассматриваются части изучаемого объекта как части другого более крупного объекта	Знакомит детей с моделью анализа объекта	Создают модель «Лифт» с последующим выполнением задания	Умение анализировать и обобщать полученную информацию
Механизм решения изобретательных задач	В него входит противоречие, приёмы разрешения противоречий	Проводит работу для определения этапов решения противоречий: умение увидеть, выявить противоречие	Формулируют противоречия	Умение выявить противоречие и находит способы для его разрешения
Модель «Создай паспорт»	Систематизация и обобщение полученных знаний	Подводит детей к выделению существенных и несущественных признаков изучаемого явления	создают краткую характеристику изучаемого понятия, сравнивают его с понятиями	Дети умеют систематизировать, обобщать полученные знания
Сочинение загадок (методика А.А. Нестеренко) [11]	Последовательность этапов сочинения загадки	Предлагает алгоритм сочинения загадки	Выбирают объект, про который будет придумываться загадка. Редактируют полученную загадку	В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребёнка, он получает радость от речевого творчества
Типовое фантазирование	Для обучения детей творческому рассказыванию	Проводит подготовительную работу по фантазированию с использованием конкретных приёмов	Выбирают объект, оживляют его, придумывают название	Формируются умения у детей творческого рассказывания с использованием конкретных приёмов
Метод мозгового штурма	Предлагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов её решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения. Как спастись герою сказки? Что ему надо сделать?	Развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, поощряет неожиданные и фантастические предложения	Совместный поиск вариантов решения проблем на основе интуиции, умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку, тактично оценивать мнения других	Дети не боятся высказывать свои мысли, происходит раскрепощение сознания



### Сочинение загадок (методика А.А. Нестеренко)

Для составления загадок используются опорные схемы.

*Загадки по признакам:*

какой? что такое же?

НО НЕ

Загадка про ёжика

— Какой ёжик по форме — круглый.

— Какой ёжик по цвету? — серый.

— Какой он по осязанию? — колючий.

— Что бывает таким же?

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения ПР: круглый, как клубок, серый, как мышь, колючий, как кактус.

Итоговая загадка про ёжика: «колючий, как кактус, серый, как мышь, пыхтит — как чайник, круглый — но не клубок».

### Примеры применения методов и приёмов ТРИЗ во внеурочной деятельности

Творчество сопровождает все действия ребёнка. Дети 6–9 лет дышат воздухом творчества, они хотят рисовать, петь, сочинять. Им присуща любознательность, живость восприятия. Надо дать развиваться этим драгоценным чертам в ребёнке. Творчество — это умение отказаться от стереотипов мышления: только в этом случае можно создать что-то новое.

На занятиях внеурочной деятельности «Учимся творчеству» дети фантазируют, изобретают, сочиняют. Вот уж где простор и для развития речи, и для формирования креативных умений!

Сочинение сказки — это счастливейшие минуты духовного общения учителя с детьми, а для них — несравненная радость мышления. И такие сказки, которые позволяют мыслить, воображать, фантазировать, предлагает нам Д. Родари.

«Сказки наизнанку» (характеры героев известной сказки меняются на противоположные). Нужно придумать, как изменится сюжет сказки. (Злая мышка-норушка никого не пустила к себе в теремок, а добрый сильный медведь построил новый большой теремок и пригласил всех к себе жить; волк, которого обхитрили серые козлята).

«Салат из сказок». Соединение в одной сказке персонажей из разных сказок и придумывание их совместных приключений (пример сказки, которую придумали и инсценировали учащиеся автора опыта).

### Сказка

*Автор:* В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь и царица. У них была дочь Несмеяна, которая всегда плакала, и никто не мог её развеселить: ни зайчик, ни лиса, ни мышка. И вот к ним в гости пришёл волшебник и говорит:

*Волшебник:* Я могу рассмешить царевну Несмеяну, но за это вы отдадите её мне в жёны и полцарства в придачу. У меня есть необычный друг, который сумеет мне помочь (выходит Буратино).

*Несмеяна:* Какой смешной и длинный нос! (Смеётся).

*Автор:* Все были очень счастливы. Вот и сказке конец!

Проведение игры «Салат из сказок» способствует развитию устной речи учащихся, вырабатывается способность пересказывать текст и самое главное — сочинение собственных сказок. Учащиеся автора опыта создают проекты «Сказки», в которых исследуют и изучают не только известные сказки, но и записывают сказки собственного сочинения. Дети учатся воспроизводить новые идеи и выражать собственные мысли.

«Морфологический анализ». Происходит создание фантастического образа выбранного персонажа. Для этого продуктивно использовать «Карты Пропша». Например, необходимо создать новый образ Василисы Прекрасной. В воображении детей это образ молодой, красивой, умной девушки. Для получения нового образа необходимо выделить основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: место жительства, возраст, внешний вид, средство передвижения, одежда. По желанию данные характеристики можно занести в таблицу. Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим воедино. В процессе получаются интересные образы. Например, Василиса Прекрасная — маленькая девочка, одета в костюм Мальвины, проживает в Снежном замке и передвигается на роликах.

Суть данного метода в том, что его применение эффективно для преодоления стереотипов, развития фантазии, творческого воображения, умения выдвигать идеи.

Использование технологии ТРИЗ на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности направлено на то, что знания формируются в результате самостоятельной работы с информацией,

а не транслируются от учителя к детям. На сегодняшний день ТРИЗ — это теория сильного мышления, теория управления творческим процессом, доказывающая, что творчеству можно и нужно учить. 📖

## Литература

1. *Альтишуллер Г.С.* Краски для фантазии [текст] / А.Б. Селюцкий — Петрозаводск: Карелия, 2009. — 303 с.

2. *Альтишуллер Г.С.* Творчество как точная наука [текст] / А.Б. Селюцкий — Петрозаводск: Скандинавия, 2010. — 208 с.

3. *Гин С.И.* Развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания на основе ТРИЗ [учебное пособие] / С.И. Гин — М.: Вита-Пресс, 2010. — 142 с.

4. *Гин С.И.* ТРИЗ и формирование креативности школьников [учебное пособие] / С.И. Гин — М.: Вита-Пресс, 2010. — 130 с.

5. *Гин С.И.* Мир фантазии [учебное пособие] / С.И. Гин — М.: Вита-Пресс, 2010. — 128 с.

6. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел [текст] / И.П. Иванов — М.: Дом магистр — Пресс, 2009. — 230 с.

7. *Нестеренко А.А.* Страна загадок [учебное пособие] / А.А. Нестеренко — Ростов на Дону: Ростовский университет, 2009. — 27 с.

8. *Родари Дж.* Грамматика фантазии [учебное пособие] / Ю.А. Добровольская — М.: Самокат, 2013. — 240 с.

9. *Шевырев А.В.* Технология творческого решения проблем (эвристический подход), или книга для тех, кто хочет думать своей головой [текст] / А.В. Шевырев — М.: Мысль, 2010. — 210 с.