

#### т.м. филюшина,

учитель изо, МБОУ «Вороновская средняя общеобразовательная школа», с. Вороново, Томская область

# УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПАПЬЕ-МАШЕ

**Цель:** формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше (пропитанной клейстером кусочков бумаги).

#### Задачи:

- 1) развивать скульптурные навыки детей, передавать в папье-маше впечатления, полученные в жизни;
- 2) осваивать декоративную роспись, используя цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- 3) развивать воображение, творческую фантазию детей;
- 4) воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества;
- 5) осуществлять межпредметную связь: изо, технология, литературное чтение.



Пока бумага лежит на полке, она просто бумага, может, никому не нужная, и ничего больше, но стоит попасть в наши руки, познакомиться с яркими красками, как она оживает, превращается в сказку.

Для своих занятий я выбрала одну из разновидностей декоративно-прикладного творчества— папье-маше.

Папье-маше по-французски значит «жеваная бумага». Вся премудрость этой техники заключается в оклеивании ка-



кой-нибудь формы кусочками бумаги в несколько слоев. После высыхания работа раскрашивается. Работа несложная, но требует терпения и аккуратности.

Плюс этой техники в том, что дети работают с экологически чистыми материалами, не наносящими вред здоровью, — это клей из муки, бумага, краски акварельные и гуашевые. Финансовые затраты на эти материалы минимальны, а значит, и дома дети могут сделать своими руками игрушки, подарки. Это еще один из безопасных способов снятия напряжения и усталости у детей. Техника





## немного из истории... что такое папье-маше?

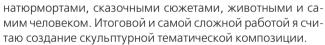
Папье-маше изобрели в начале XVI в. во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал толчком к развитию в Европе производства изделий из папье-маше. Это было примерно в 70-х годах XVII в.

папье-маше способствует развитию творческой мысли и воображения.

Техника папье-маше интересна тем, что ее можно сочетать с другими — декупаж, соленое тесто. Дети могут изучать различные виды росписи, расписывая поделки. Готовые изделия можно также декорировать по своему усмотрению, оклеить какими-нибудь материалами — тканью, сухоцветами.

Из своей практики могу сказать, что самыми легкими заданиями для детей являются изготовление муляжей овощей, фруктов, грибов.

Постепенно в своей работе мы переходим к рельефам в виде тарелок с пейзажами,



Дети постоянно участвуют в различных выставках: как на районном, так и на городском уровне. Становясь лауреатами выставок, повышают самооценку, что дает им стимул к дальнейшей работе.

Все дети от природы талантливы, у них хорошо развито воображение, они еще верят в сказки. Необходимо только найти то, что их заинтересует и даст толчок к их общему развитию.







## астерская



Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а также разнообразная мебель, включая кровати и гардеробы.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше возникло только в XIX в. (Федоскино Палех, Мастера и Холуй). Все эти шкатулки, табакерки сделаны в технике папье-маше и отличаются только росписью.

К этому же периоду относится расцвет производства изделий из папье-маше в разных странах. Например, во времена королевы Виктории на Британских островах существовало около 25 компаний по выпуску таких изделий. Наиболее известные мастера этого периода имели собственные магазины в Лондоне и Нью-Йорке.

Не зря папье-маше было, остается и, пожалуй, будет одним из самых популярных рукодельных материалов.

Любой предмет интерьера, который не будет контактировать с водой и нести механической нагрузки, может быть сделан из папье-маше: вазы, кашпо, подсвечники, подносы, подставки, панно, куклы, магниты на холодильник, портреты, всяческие макеты и модели. Причем никто никогда и не догадается, что в основе массы для лепки обычная бумага или яичные лотки: На первый взгляд кажется, что приготовить массу папье-маше процесс долгий, но поверьте моему опыту, дольше ждешь, когда же изделие высохнет. Поэтому, кто еще не пробовал творить, запасайтесь ненужной бумагой, яичными лотками, клеем — будем создавать милые вещицы для дома!

Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

Первая — изделие послойно склеивается из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от 2—3 до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

Вторая — изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Третья — изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

Высушенные изделия шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем расписывают.

Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.

### ПОРЯДОК РАБОТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛКИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Мы делаем свои поделки из бумажной массы. Изготовить ее очень просто из лотков для яиц. Это идеальное сырье для папье-маше.

- **1.** Берем несколько лотков для яиц. Рвем на кусочки. Затем помещаем в глубокую миску исходное сырье.
- 2. Заливаем крутым кипятком так, чтобы вся бумага оказалась под водой. Закрываем и оставляем до следующего дня. Если бумаги небольшое количество, можно и не выжидать сутки. Пока вода остывает, пористая структура картона впитывает влагу. Попробовали пальцами:



если масса мягкая и хорошо разминается под пальцами, можно работать.

**3.** Сливаем воду. Сначала руками, затем вилкой или миксером достигаем однородности массы. Чем дольше «месим», тем однороднее и мягче будет структура. Но, может быть, нас устроит более шероховатая, аутентичная поверхность изделия папье-маше. Тогда сокращаем время миксования. На все мы потратим времени от 5 до 10 минут.

После замеса получится в миске нечто непривлекательное. Но мы знаем, что вся красота впереди! На этом этапе надо добавить клейстер в раствор, чтобы наша бумажная масса держалась. Приготовление клейстера: вскипятите 0,5 л воды, 1 столовую ложку крахмала залейте небольшим количеством холодной воды и тщательно размешайте, а затем тонкой струйкой влейте в кипящую воду, непрерывно помешивая, чтобы не было комков.



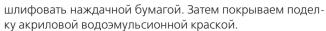
**4.** Затем опять же из ненужных газет, бумаг создаем придуманную нами форму будущей поделки. Скрепляем ее скотчем, чтобы лучше держалась.





- **5.** Форму облепляем приготовленной бумажной массой. Более тонкие детали делаем при помощи салфеток. Ставим поделку сушить (на солнце или около батареи).
- **6.** Когда наша поделка подсохнет, то ее поверхность может получиться бугристой. При желании ее можно от-





**7.** Расписываем поделку красками (акварель или гуашь). При желании можно покрыть поделку лаком.





Я думаю, что техника папье-маше заинтересует многих ребят, и они тоже почувствуют радость от игрушек, выполненных своими руками.



