

Т.М. ФИЛЮШИНА,
учитель изо, МБОУ «Вороновская
средняя общеобразовательная школа»,
с. Вороново, Томская область

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПАПЬЕ-МАШЕ

Цель: формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше (пропитанной клеестером кусочков бумаги).

Задачи:

- 1) развивать скульптурные навыки детей, передавать в папье-маше впечатления, полученные в жизни;
- 2) осваивать декоративную роспись, используя цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- 3) развивать воображение, творческую фантазию детей;
- 4) воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества;
- 5) осуществлять межпредметную связь: изо, технология, литературное чтение.



Пока бумага лежит на полке, она просто бумага, может, никому не нужная, и ничего больше, но стоит попасть в наши руки, познакомиться с яркими красками, как она оживает, превращается в сказку.

Для своих занятий я выбрала одну из разновидностей декоративно-прикладного творчества — папье-маше.

Папье-маше по-французски значит «жеванная бумага». Вся премудрость этой техники заключается в оклеивании ка-



кой-нибудь формы кусочками бумаги в несколько слоев. После высыхания работа раскрашивается. Работа несложная, но требует терпения и аккуратности.

Плюс этой техники в том, что дети работают с экологически чистыми материалами, не наносящими вред здоровью, — это клей из муки, бумага, краски акварельные и гуашевые. Финансовые затраты на эти материалы минимальны, а значит, и дома дети могут сделать своими руками игрушки, подарки. Это еще один из безопасных способов снятия напряжения и усталости у детей. Техника





НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ... ЧТО ТАКОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ?

Папье-маше изобрели в начале XVI в. во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал толчком к развитию в Европе производства изделий из папье-маше. Это было примерно в 70-х годах XVII в.

папье-маше способствует развитию творческой мысли и воображения.

Техника папье-маше интересна тем, что ее можно сочетать с другими — декупаж, соленое тесто. Дети могут изучать различные виды росписи, расписывая поделки. Готовые изделия можно также декорировать по своему усмотрению, оклеить какими-нибудь материалами — тканью, сухоцветами.

Из своей практики могу сказать, что самыми легкими заданиями для детей являются изготовление муляжей овощей, фруктов, грибов.



Постепенно в своей работе мы переходим к рельефам в виде тарелок с пейзажами, натюрмортами, сказочными сюжетами, животными и самим человеком. Итоговой и самой сложной работой я считаю создание скульптурной тематической композиции.

Дети постоянно участвуют в различных выставках: как на районном, так и на городском уровне. Становясь лауреатами выставок, повышают самооценку, что дает им стимул к дальнейшей работе.

Все дети от природы талантливы, у них хорошо развито воображение, они еще верят в сказки. Необходимо только найти то, что их заинтересует и даст толчок к их общему развитию.



Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а также разнообразная мебель, включая кровати и гардеробы.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше возникло только в XIX в. (Федоскино Палех, Мастера и Холуй). Все эти шкатулки, табакерки сделаны в технике папье-маше и отличаются только росписью.

К этому же периоду относится расцвет производства изделий из папье-маше в разных странах. Например, во времена королевы Виктории на Британских островах существовало около 25 компаний по выпуску таких изделий. Наиболее известные мастера этого периода имели собственные магазины в Лондоне и Нью-Йорке.

Не зря папье-маше было, остается и, пожалуй, будет одним из самых популярных рукодельных материалов.

Любой предмет интерьера, который не будет контактировать с водой и нести механической нагрузки, может быть сделан из папье-маше: вазы, кашпо, подсвечники, подносы, подставки, панно, куклы, магниты на холодильник, портреты, всяческие макеты и модели. Причем никто никогда и не догадается, что в основе массы для лепки обычная бумага или яичные лотки: На первый взгляд кажется, что приготовить массу папье-маше процесс долгий, но поверьте моему опыту, дольше ждешь, когда же изделие высохнет. Поэтому, кто еще не пробовал творить, запасайтесь ненужной бумагой, яичными лотками, клеем — будем создавать милые вещицы для дома!

Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

Первая — изделие послойно склеивается из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике наносится от 2–3 до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

Вторая — изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Третья — изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

Высушенные изделия шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем расписывают.

Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.

ПОРЯДОК РАБОТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛКИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Мы делаем свои поделки из бумажной массы. Изготовить ее очень просто из лотков для яиц. Это идеальное сырье для папье-маше.

1. Берем несколько лотков для яиц. Рвем на кусочки. Затем помещаем в глубокую миску исходное сырье.

2. Заливаем крутым кипятком так, чтобы вся бумага оказалась под водой. Закрываем и оставляем до следующего дня. Если бумаги небольшое количество, можно и не выжидать сутки. Пока вода остывает, пористая структура картона впитывает влагу. Попробовали пальцами: если масса мягкая и хорошо разминается под пальцами, можно работать.

3. Сливаем воду. Сначала руками, затем вилкой или миксером достигаем однородности массы. Чем дольше «месим», тем однороднее и мягче будет структура. Но, может быть, нас устроит более шероховатая, аутентичная поверхность изделия папье-маше. Тогда сокращаем время миксования. На все мы потратим времени от 5 до 10 минут.

После замеса получится в миске нечто непривлекательное. Но мы знаем, что вся красота впереди! На этом этапе надо добавить клейстер в раствор, чтобы наша бумажная масса держалась. Приготовление клейстера: вскипятите 0,5 л воды, 1 столовую ложку крахмала залейте небольшим количеством холодной воды и тщательно размешайте, а затем тонкой струйкой влейте в кипящую воду, непрерывно помешивая, чтобы не было комков.



4. Затем опять же из ненужных газет, бумаг создаем придуманную нами форму будущей поделки. Скрепляем ее скотчем, чтобы лучше держалась.



5. Форму облепляем приготовленной бумажной массой. Более тонкие детали делаем при помощи салфеток. Ставим поделку сушить (на солнце или около батареи).

6. Когда наша поделка подсохнет, то ее поверхность может получиться бугристой. При желании ее можно от-



шлифовать наждачной бумагой. Затем покрываем поделку акриловой водоземulsionной краской.

7. Расписываем поделку красками (акварель или гуашь). При желании можно покрыть поделку лаком.



Я думаю, что техника папье-маше заинтересует многих ребят, и они тоже почувствуют радость от игрушек, выполненных своими руками.

