

Художественные особенности сказки Л. Петрушевской «Мастер» в контексте сказочных традиций

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ
РАБОТЫ
УЧАЩИХСЯ

Лузик Юлия,

МБОУ «СОШ № 26» г. Калуги, 8-й класс

Научный руководитель:

Синицына Юлия Владимировна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 26» г. Калуги

Вступление

Сказка. У неё особая власть над людьми. Она входит в жизнь каждого человека с самого раннего детства, когда мы начинаем познавать окружающий мир. Но одни с ней расстаются, когда уходит детство и наступает пора взрослой жизни, а другие идут с ней рука об руку дальше. К числу других относятся писатели, в творчестве которых нашлось место сказке.

Людмила Петрушевская — одна из представительниц современной литературы. И несмотря на то, что писать она начала ещё в 60-е годы прошлого столетия, к широкому читателю её творчество пришло только в 90-е годы XX века. И для многих её поклонников неожиданным стало обращение писательницы к сказке.

Актуальность данной работы обусловлена недостаточной изученностью сказок Людмилы Петрушевской. Наше исследование может помочь изучению жанра современной сказки, её особенностей, что составляет научную *новизну* работы.

Объект исследования — сказка Л. Петрушевской «Мастер». *Предмет* исследования — художественный мир выбранной книги.

Цель работы: выявить художественные особенности сказки Л. Петрушевской «Мастер» в контексте сказочных традиций.

Для реализации этой цели поставлены следующие *задачи*:

- выяснить художественные особенности сказки «Мастер»;
- выяснить художественные особенности волшебной сказки;
- исследовать и сопоставить сказочные элементы в произведении «Мастер» и в волшебной сказке.

В основе работы лежат *методы* сравнительно-сопоставительного и проблемно-тематического анализа.

Основная *гипотеза* исследовательской работы: сказка Л. Петрушевской «Мастер» содержит компоненты, роднящие её с жанром волшебной сказки.

Основная часть

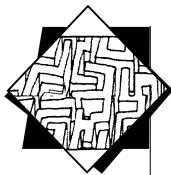
Сказка Людмилы Петрушевской «Мастер» входит в цикл сказок, который называется «Приключения с волшебниками». Объединяющим началом данного цикла является присутствие в нём волшебников и колдунов. Но в сказке «Мастер» нет никаких волшебников, да и герои живут не за тридевять земель, не в тридцатом государстве, а рядом с нами.

Сюжет произведения достаточно прост. В нём говорится о маляре, который по воле хозяина города, богача, красил дома и заборы в разные цвета, отчего город сверкал и переливался на солнце. А под этой красотой скрывалась его ветхость и убогость.

Однажды богач решил продать город людоеду, любившему золотые яблочки. И маляру было дано задание раскрасить все листья на всех деревьях золотой краской. Маляр, подчинившийся всем указаниям, выполнил эту работу. Но тут выяснилось, что гораздо больше золотых яблок людоед любит золотых людей. И теперь маляр должен выкрасить в золотой цвет свою дочь. Маляр согласился, но с условием, чтобы в то время, когда он будет поливать золотой краской свою дочь, на улице никого не было, чтобы все спрятались в своих домах.

Когда всё закончилось и жители вышли из своих домов, они увидели, что маляр вместе с дочкой смыл со всех домов все краски, скрывавшие убогость их города. А дочь маляра направила шланг с водой на хозяина города, с него сошла розовая краска, и перед всеми предстал чёрный паук, которого когда-то спас от смерти маляр, вытащив из ведра с краской. Ещё секунда, и струя воды смыла паука в водосточную канаву.

На первый взгляд, может показаться, что ничего волшебного в данной сказке нет, что она случайно попала в цикл сказок «Приключения с волшебниками». Так ли это? Попробуем разобраться.



В любой волшебной сказке есть чётко выраженная композиция: завязка действия (конфликт) — развитие сюжета — кульминация (самый напряжённый момент) — развязка действия.

Обратимся к сказке Л. Петрушевской «Мастер». Так, почти уже с первых строк мы становимся свидетелями чего-то неправильного, противоестественного: «Я знаю, — говорит богач, — ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навёл такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город... Ты его хорошо раскрасил, в нём приятно жить... Но он скоро развалится». Вот она завязка действия, построена на антитезе: ветхий — прекрасный, приятно жить — развалится. Этот диссонанс усиливается ещё и контрастом в изображении маляра: был добрым и честным, спасшим когда-то тонувшего в ведре с краской паука, и вдруг, став богатым и знаменитым, перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался.

Вот тот конфликт между честью и богатством, красотой и ложью, который начинает двигать сюжет. Вспомним для сравнения завязку действия (конфликт) в сказке «Иван-царевич и Серый Волк»: «У того царя был сад — такой богатый, что ни в каком государстве лучше не было; в том саду была у царя одна яблоня любимая, и на той яблоне росли яблочки все золотые. Повздорил кто-то в царев сад летать да яблочки воровать...»

В ходе сюжета сказки «Мастер», как и положено в волшебной сказке, герой проходит через испытания. Их три (волшебное число «3»): первое — выкрасить дома, преобразив город; второе — выкрасить в золотой цвет все листья на всех деревьях; третье — выкрасить в золотой цвет свою дочь.

Обратимся для сравнения к сказке «Царевна-лягушка». Первое испытание — принести в подарок от невесты полотенце, второе — вышитую скатерть, третье — праздничный пирог.

Следующим элементом композиции является кульминация. В сказке «Мастер» это согласие героя выкрасить свою дочь в золотой цвет для людоеда. А развязкой стал момент, когда вся розовая краска с богача была смыта (словно были сняты розовые очки) и перед всеми предстал истинный облик хозяина города — чёрный паук. Добро победило зло.

Вот и в волшебных сказках кульминационным моментом является согласие ге-

роя вступить в неравный бой со злом, нечистой силой, а развязкой — торжество добра и справедливости.

Злые силы в сказке «Мастер» представлены двумя героями. Людоед. Его нет на страницах книги, но мы знаем, что он любит золотые яблоки и золотых людей. А главное зло — это хозяин города, который на самом деле является пауком. Этот богач-паук словно оплел невидимой паутиной весь город, будто парализовав всех жителей. Его невидимая паутина застила глаза горожанам на всё происходящее. И они мирились с существовавшим положением вещей, не пытаясь что-то исправить. И даже когда стало известно, что маляр будет красить свою дочь, никто не возмущался. Все сидели дома и плакали. Только однажды (в самом начале сказки) самый старый старик в городе, услышав предположение, что маляр ежедневно красит розовой краской богача, ответил, что такого быть не может: «Ведь всякому известно, что если человека выкрасить, он задохнется и умрёт». Но никому из жителей и в голову не пришло задуматься над тем, а кто же ими правит.

Смысл жизни богача-паука — это жажда наживы. «И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, богач закричал:

— Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

— Вот! Слышишь? — воскликнул богач. — Они звенят, как настоящее золото!»

Скрежет жестянок, режущий слух отвратительными звуками (здесь мы слышим игру звуков «к», «р», «ж», «с», «т»), для богача-паука чуть ли не прекрасная мелодия, сложенная из золотых нот.

Как и положено в волшебной сказке, в произведении «Мастер» есть волшебные помощники. Таким помощником оказалась вода, которая вымыла весь город, обнажив его неприглядное лицо, и избавила от богача-паука, смыв его в канаву. Вода в этой сказке сопоставима с живой водой из волшебных сказок, т.к. вернула к жизни маляра, сделав его снова добрым и честным человеком, которым он был раньше. «Мастер покачал головой и сказал:

— Я здорово поумнел с тех пор!»

Известный психолог, филолог по первому образованию, Л.С. Выготский писал: «Название даёт рассказу, конечно, не зря, оно несёт в себе раскрытие самой важной темы, определяет собой всё построение

рассказа». В сказке Л. Петрушевской в название вынесено имя главного героя — мастер (сравним, например, «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк»). Но не будем забывать, что перед нами современная сказка. Мастер — это обобщённый образ. Мастер — это тот, кто достиг высокого искусства в своём деле, тот, кто несёт ответственность за свои действия перед другими людьми.

В начале сказки мастер тоже словно окутан невидимой паутиной, которая будто застит трезвый взгляд на жизнь и освобождает от ответственности за свои дела и поступки. Из уст героя часто доносятся слова: «Это не моё дело. Моё дело — красить». В данный момент мастер напомнил нам Марию-искусницу из одноимённой сказки. Будучи в забвении, героиня постоянно повторяла: «Что воля, что неволя, всё равно». Пока не была расколдована.

Вот и герой Л. Петрушевской постоянно произносит: «Это не моё дело». Эти же слова он произносит даже тогда, когда точно понимает, что его работа может привести к беде. Когда богач попросил его покрасить деревья в золотой цвет, чтобы продать город людоеду, мастер ответил: «Это не моё дело — обманывать людоеда. Моё дело — красить». Его не остановило даже то, что выкрашенные листья умирали под слоем краски и опадали. Их вынуждены были приклеивать назад к веткам. И тогда вместо шума листвы все услышали скрежет жестянок. Мастер сделал красоту мёртвой. Но когда богач-паук приказал маляру выкрасить золотой краской собственную дочь, герой словно очнулся, вернулся к жизни, как будто его расколдовали. Сам сотворил зло, сам его уничтожил — такое действительно под силу только настоящему мастеру.

«Мастер» — это современная сказка. В ней чётко прослеживается связь с приметами нашего времени. Сколько раз мы наблюдали, когда ветхие фасады домов, старых зданий, вместо того чтобы покрасить или отремонтировать, закрывали кра-

сочными баннерами, убирая постыдную неприглядность. Сколько раз слышали про наспех (абы как) отремонтированные дороги, дома, дворы, где через короткое время проваливался асфальт, сыпалась штукатурка, прорывало трубы. А потом кого-то штрафовали, наказывали за взятки. Очень похоже.

Писатели прошлого и настоящего несут в наш мир понятия о справедливости, о верности долгу, об умении творить прекрасное на земле, бороться с силами, которые мешают людям радоваться счастью жизни. И если всё же проводить параллель между сказкой и нашей действительностью, то очень хочется верить, что в нашей жизни тоже всё будет хорошо и добро победит зло.

Заключение

Подводя итоги данной работы, скажем, что в ходе исследования получен утвердительный ответ на вопрос: «Содержит ли сказка Л. Петрушевской «Мастер» компоненты, роднящие её с жанром волшебной сказки?» Были выявлены художественные особенности сказки в контексте сказочных традиций, проведены необходимые сравнения и сопоставления.

Данное исследование, на наш взгляд, может стать методической основой для разработки урока литературы по сказке «Мастер» Л. Петрушевской в школе.

А также может быть продолжено с целью углублённого изучения проблемной стороны произведения. ☞

Литература

1. *Петрушевская Л.С.* Настоящие сказки. — М.: Вагриус, 1999.
2. *Круглов Ю.Г.* Русские народные сказки: кн. для самостоят. чтения: 4–6 кл. / сост., авт. вступ. ст. Ю.Г. Круглов. — М.: Просвещение, 1983.
3. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1986.
4. *Мехралиева Г.А.* Литературная сказка в творчестве Л.С. Петрушевской. — Петрозаводск, 2012.