

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

*Владимир Высоцкий, Татьяна Терёшкина, Алексей Юшков,
Татьяна Игнатова, Сергей Спрыжков, Владимир Корольков*

ЭТА ПРОГРАММА СОЗДАВАЛАСЬ В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ ГРУППОЙ КРАСНОЯРСКИХ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО, МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО И ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТОВ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ СПОРТИВНОМ КЛУБЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, МНОГИХ САДАХ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И СПОРТИВНЫХ ШКОЛАХ.

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ МЕТОДЫ ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ОПИРАЮТСЯ НА ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ И ВАРИАТИВНОСТЬ ПОВЕДЕНИЯ И ПОЗВОЛЯЮТ КАЖДОМУ РЕБЁНКУ ОЩУТИТЬ СЕБЯ ЛОВКИМ, СИЛЬНЫМ, ВЫНОСЛИВЫМ, СПОСОБНЫМ ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ СПРАВЛЯТЬСЯ С САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ УЧЕБНЫМИ И ЖИЗНЕННЫМИ ЗАДАЧАМИ.

Правила игры для учителя

Игра для детей этого возраста, если уже и не является ведущим видом деятельности, тем не менее, служит необходимым социокультурным фоном не только для складывания способностей учиться, но, что самое главное, появлению у ребят желания быть знающими, умелыми, а значит, успешными.

Сама же игра представляет собой сложно-организованную систему отношений, выражающуюся общекультурными формами поведения и действия. И в то же время даёт возможность и право на существование индивидуальных интенций (возможностей, намерений), реализуемых детьми в учебной практике вполне осмысленно.

Культурный контекст игры лишь задаёт условия и обстоятельства, при которых действия детей носят произвольный и вариативный характер и являются не ситуативными («полевыми»), а осмысленными, намеренными. Произвольность поведения и движения на занятиях физической культурой формируются особой стилистикой отношений между учениками как ровесниками, обладающими культурным опытом и определённым набором социальных уме-

ний, отношением ученика к учителю как к профессионалу, с помощью которого можно получить необходимые для себя знания. Учитель оставляет право за учеником на собственное видение цели обучения и на удовлетворение культурных потребностей и намерений в рамках совместной деятельности.

Основное условие такой деятельности — следование учителем определённым правилам и нормам поведения:

- разрешать детские высказывания и речевые формы общения на занятии;
- поддерживать свободу детей в словотворчестве и выработке собственных способов общения;
- совместно с учениками обсуждать и вводить систему пространственно-временных, смысловых ориентиров на учебном занятии;
- развивать эмоциональные отношения детей в группе друг к другу и к взрослому, оформлять их в культурные способы предъявления (общение);
- обеспечивать условия для освоения детьми элементарных способов исследовательской деятельности, экспериментирования с предметами (появление и развитие

предметных действий и отношений — «сенсорных образов», переходящих в личные динамические пространственные представления, а затем и убеждения);

- способствовать складыванию у детей личного мнения, суждения и формулированию коллективного решения не только на ситуативно-предметном уровне, но и уровне прогностическо-значимых групповых действий и поведения, в предполагаемых, планируемых культурных ситуациях (предметных, социальных). Позиция взрослого — оценочная интерпретация детских мнений, суждений и решений — «перевод» частных (единичных) детских смыслов в складывающуюся систему общегрупповых ценностей;

- поддерживать детские инициативы с последующим выходом на содержательную работу с ней всеми участниками совместной деятельности («собрание» детских впечатлений и представлений, оформление их в содержание уже совместной деятельности);

- в пределах групповой деятельности стимулировать детскую самостоятельность и её становление в разных формах.

Такая позиция учителя позволяет рассчитывать на то, что на учебных занятиях ученики не просто научатся в обычном понимании принимать задания, стараясь в точности выполнять инструкции, а рассматривать их как внешние ориентиры, цели, в пределах чего всегда есть место детской самостоятельности и выдумке, обозначающих развитие интереса и зарождение особого смысла заниматься физической культурой в группе с ровесниками.

Внешним индикатором такого педагогического явления можно считать детское настроение, эмоциональную напряжённость в выполнении детьми учебных задач, что, в свою очередь, свидетельствует о принятии/непринятии стиля общения взрослого с детьми и детей между собой, понимания/непонимания детьми намерений взрослого (целей обучения).

Вернёмся к игре в следующих её проявлениях:

- *игровом задании*, в рамках которого обычно ребёнком решаются задачи по приобретению определённого предметного навыка или умения;

- *игровой форме*, имеющей культурный контекст соперничества или партнёрства, в которой и нарабатываются так называемые физические качества;

- и собственно самой *игре* (подвижной или спортивной), сложноустроенной по нормам и правилам действия и поведения играющих.

Игра представлена, с одной стороны, «внешними» правилами, раскрывающими её суть (содержание и цель), с другой, оправданными логикой игры, запретами и ограничениями на индивидуальные действия. В то же время в игре вполне органично «вписаны» правила, определяющие индивидуальные возможности участников в использовании тех или иных предметных навыков и умений, а также собственных физических качеств.

Далее, на примере небольшого ряда учебных ситуаций проиллюстрируем педагогические приёмы и попытки детей решить учебные задачи во взаимодействии друг с другом.

Физкультурная прививка

Первоклашки входят в физкультурный зал. Многие из них явно напряжены, что выражается скованностью в поведении и речи. Их нерешительность можно объяснить: они мало знают друг друга, и между ними ещё нет той детской дружбы, в которой крепнет уверенность в себе. Что же можно предложить им на первом занятии? Очевидно, необходимо вспомнить уже известные педагогические техники, применяемые на физкультурных занятиях в детском саду, обеспечивающие становление общегруппового ритма движений, действий. И потому логично будет предложить детям сначала побегать всем вместе по «лабиринтам» зала, преодолевая разнообразные препятствия.

Перед началом занятия учитель выбирает «направляющего» из числа показавших себя активными и просит учеников, когда они будут бежать, не пытаться обгонять друг друга, никому не мешать, стараться делать то, что делает впереди стоящий партнёр. По команде учителя ученики поворачиваются и идут по залу друг за другом по «лабиринту» препятствий из вертикальных стоек, гимнастических скамеек, натянутых невысоко

верёвок. Во время движения их лица серьёзные, взгляды сосредоточенные, таким образом указывающие, на что они больше всего обращают внимание. Заметно, что дети стараются выполнять общепринятые условия идти друг за другом. Вот последнее препятствие пройдено. *Вроде бы у детей уже начинает появляться ощущение некоторой выверенности собственных движений, встроенных в общий «поток» повторяемых.* Дети ждут следующего сигнала от учителя, и получают его «А сейчас, бегом, марш». «Живой поток» — ребята ощущают это на себе, и потому появляются восклицания удовольствия и радости, в первую очередь тогда, когда впереди бегущие делают поворот и бегут в противоположном направлении. В этом месте дети видят весь движущийся поток, извивающийся как змея, — это впечатляет. Дальше прыжок через натянутую верёвку, и если первому видно, где она натянута и самое важное, как высоко натянута, то остальным нет — приходится доверять партнёру, который бежит впереди. *Вот он, образ движения, который не может быть описан формальной инструкцией, он предельно натурален, «схватывается» на уровне ощущения.* Бежим дальше, снова поворот, но уже в другую сторону, бегущие друг за другом дети так «вработались» в общий ритм, что уже могут замечать то, что по ходу движения находится в стороне от них. На повороте они видят не просто движущуюся колонну, а выделяют в ней довольные лица своих одноклассников. Реплики приветствия друг друга на каждом повороте говорят о том, что дети ввели для себя новое правило. Что же дальше? А дальше прыжок через две скамейки, стоящие параллельно друг другу, перпендикулярно движущимся. Снова подготовка, полёт и приземление.

Первый круг — это первая проба на выработку общего темпа и соразмерной с ним дистанции между бегущими. «Ещё побегим?», — спрашивает взрослый, «Да!», — отвечают дети, «Только повыше поставь верёвочку и раздвинуть скамейки». Посоветовавшись с детьми, учитель устанавливает необходимую высоту и длину препятствия. Второй круг по залу: бег, повороты, прыжки через верёвку, бег, прыжок вверх с ожиданием хлопка, но... «Промах?!» Первый бегущий не попадает ладонью своей руки по ладони учителя. Что происходит? Оказывается, учитель во время прыжка отвлёл свою руку немного дальше по направ-

лению движения. И следующий не попадает. А вот третьему это удаётся, и он с ликованием продолжает бежать дальше. Всем становится понятно, что теперь взрослый внёс своё правило, и все его с удовольствием принимают, стараясь предугадать, где будет находиться рука учителя в следующий момент. Оказывается, это не так просто и очень интересно (*необходимо предвосхищать возможные действия учителя и представления о них*). Пройден ещё один круг, но вот останавливаться никто не собирается и учителю по ходу приходится самому изменять высоту и длину препятствий, количество поворотов и направлений движений.

На следующих занятиях у ребят уже не было неуверенности в себе и страха перед залом, у них появилось личное отношение ко взрослому-учителю и друг к другу.

Даю тебе задание...

Прошёл месяц. Говорить, о том, что в классе у детей появились стабильные, приятельские отношения друг к другу пока не приходится, хотя их симпатия по отношению друг к другу иногда проявляется. Так, они могут играть на переменах, при этом часто и легко менять партнёров по игре, могут быстро откликаться на общее настроение, не связывая себя «обязательством» перед кем-либо. В возникающих же отношениях между ними не хватает реального дела, результат которого, как опыт совместного переживаемого успеха, «притягивает» одного к другому. Более того, пока ещё не много мест, где есть такие ситуации, в которых такой опыт может появиться и быть оценён другими. Одно из таких мест — урок физической культуры, где учебная ситуация первые полгода в первом классе, а то и весь учебный год направлена в большей мере на развитие деловых отношений между детьми, социальных умений, и потому предметный материал в большей мере служит своеобразным «фоном» для них.

После традиционных педагогических процедур и действий ученики получают задание на игру. Её условия не позволяют использовать в одном действии всех, поэтому решено, по согласованию, провести игру среди мальчиков и девочек отдельно,

но одновременно на обеих половинах физкультурного зала. По условиям игры необходим ведущий, с выбором кандидатуры которой явно есть определённые трудности. Дети немного освоились в зале, в среде своих одноклассников, несколько привыкли и к педагогическому стилю, но не настолько, чтобы действительно выбрать того, кому доверяют и с кем готовы считаться. Это на время снимает внутренние ограничения у детей в желании быть обязательно первым, о чём они и начинают наперебой заявлять: «Я, я, я, ... буду ведущим». Такая «активность» может и сбить общий настрой на выполнение учебного задания, учитель это понимает, поэтому берёт паузу и сообщает, что если ему доверят выбор ведущего, то он готов удовлетворить всех желающих, но в порядке очереди. С этим предложением соглашаются все. Далее следуют условия игры, смысл которой состоит в том, что дети, имеющие какой-то предметный опыт и опыт предметного общения друг с другом, получают возможность восстановить его в выборе «ритмического рисунка» движений, в их многообразии.

По условиям игры вокруг ведущего передвигаются друг за другом (шагом, бегом, прыжками) все её участники. Ведущий даёт задание — каким способом двигаться, в какую сторону, может задавать темп движения. Он также вызывает по имени в образовавшийся круг по очереди по одному участнику и также даёт ему задание на выполнение одного из известных ему или придуманных гимнастических упражнений с предметами (скакалкой, мячом, обручем, гимнастической палкой и т.д.) и без них.

Условия и правила понятны всем, далее следует их соблюдать и выполнять. Ведущие дают задание участникам двигаться по кругу шагом, не придавая значения направлению движения. Некоторая заминка среди участников, они не совсем понимают в какую сторону двигаться. Здесь учителю главное не торопиться и временно не вмешиваться в ситуацию. Кто-то должен взять на себя ответственность за решение, он обязательно найдётся. И действительно, у играющих в группе мальчиков Тима, наконец, указывает, в какую сторону идти, и начинает двигаться сам в указанном направлении, увлекая за собой других. У играющих в команде девочек, напротив, ве-

дущая Вика, после некоторой паузы, подбегает к участникам, поочерёдно поворачивает их в сторону движения и предлагает дальше идти в этом направлении.

Участники двигаются шагом. Скованность и неуверенность ведущих заметна со стороны, им пытаются подсказывать сверстники «Давай выбирай скорее...», «Выбери меня...». Ведущие выбирают в первую очередь тех, кого хорошо знают и кому симпатизируют, затем тех, кого знают просто по имени. Задания, которые получают те, кого вызывают, в основном с предметами: один прыгает на скакалке, другой отбивает мяч от пола на месте, третий вращает обруч, но, что самое интересное, все эти движения регламентированы ведущим, правилами выполнения, счётом и временем, при этом счёт ведут вслух все участники игры. Контроль за выполнением упражнения так занимает играющих, что это влечёт потерю общего ритма движения в группе девочек (они практически остановились), а первоначально образованный круг у мальчиков нарушился, «втянулся» в центр, ближе к ведущему и выполняющему задание. После выполнения упражнения участник, по условию игры, должен встать на своё место, но этого не происходит, поскольку у него нет необходимости выполнять это, так как нет внешнего контроля.

Остановка в игре. Учитель напоминает условия и правила и договаривается с детьми о том, что упражнение показывает ведущий, он же следит за правильностью его выполнения и счётом. Все остальные участники находятся в роли наблюдающих, потому что нужно видеть, какие упражнения выполняются участниками, с тем чтобы, когда настанет черёд быть ведущим, их не повторять. Кроме того, им предлагается следить за тем, чтобы возвращающийся участник встал на своё место, как можно быстрее. Как это сделать или что для этого нужно сделать? Решение поступает мгновенно сразу от нескольких детей «Не пускать его в другое место!». Все с энтузиазмом поддерживают эту мысль. Учитель соглашается, но с одним допущением «Нельзя толкать, ставить подножки участникам и т.д.». И дополнительно делает необходимые подсказки ведущим — каким образом можно указывать направления движения участников: повернуться направо или налево; по часовой или против часовой стрелке, просто указать рукой и др.

Дальше следует смена ведущего и продолжение игры. Действия играющих становятся более «стройными», согласованными и выверенными: ведущие указывают направления, участники стараются двигаться, соблюдая дистанцию между собой, выбранные ведущим участники выполняют задание ведущего, а тот в свою очередь контролирует выполнение. Что до заданий, которые выбирает ведущий, то они не столь уж разнообразны и в ряде случаев повторяются. Участники, выполнившие задания, не сразу и не всегда стремятся найти и занять своё место. При переходе движения участников по кругу на бег и прыжки, ситуация становится ещё сложнее. Бегущие в большей мере должны уделять внимание соблюдению дистанции, чем контролю за тем, какое место занял участник, выполнивший задание, в противном случае, дистанция между участниками нарушается, и движение по кругу прекращается. Это и произошло в группе мальчиков. В группе девочек ситуация несколько иная: бегущие участники внимательно следят за тем, чтобы участники занимали своё место, но при этом общий темп движения, принятый ими в начале игры снижается (все в итоге переходят на шаг). Следует здесь отметить, что когда темп движения в беге достаточно высок, ведущий также сталкивается с определёнными трудностями. Они связаны с выбором и вызовом участника: быстрая смена участников, попадающих в «поле зрения» ведущего игры и их идентификация, а также называние выбранного участника по имени ещё не значит, что тот его услышал, поскольку он сосредоточен на поддержании общего темпа движения.

В данном случае мы получили педагогическую коллизию: во-первых, обычно перед детьми первого класса стоит задача по освоению учебной деятельности, а в лучшем случае они с этим могут справиться к концу года; во-вторых, учебная ситуация «многослойна», в ней решаются сразу несколько учебных задач: установления общего рабочего ритма, упорядочивание предметного материала, возможное преобразование и предъявление его, контроль за действиями участников во всех местах, ролях; соблюдение культурного контекста игры.

На что был в данном случае сделан расчёт?

1. Половина детей, пришедших из детского сада в первый класс, — это дети, прошедшие подготовку по нашей программе, и это позволяло нам сократить процесс адаптации семилетнего ребёнка в школе и освоения норм и правил учебной деятельности.

2. Необходимо было выявить для себя и для детей «зазор» между предполагаемым развитием ситуации и реальным (диагностика), чтобы затем использовать эту ситуацию, как «модель» поведения и действия учеников.

3. Мы предполагали, что часть подготовленных детей возьмёт на себя инициативу и сможет «вытащить» ситуацию.

4. Предполагалось, что на каждом месте игры — ведущего, выполняющего задание, бегущих по кругу — решаться будет одновременно лишь одна задача и не более.

Как показала практика, ожидания не оправдались. Данную учебную ситуацию можно предлагать, только на втором году обучения детей в школе.

Партнёры и соперники — кто вы?

В первом классе продолжаем культивировать понятия *партнёрство* и *соперничество* среди детей первого класса и понимания их сущности в разных игровых и учебных заданиях, и особенно когда это упрощает решение поставленной учебной задачи лично каждым учеником. С другой стороны, и определение действий детей по отношению друг к другу, которое характеризовалось как «партнёрство» и как «соперничество», тоже может быть учебной задачей. Это можно обсуждать в рамках описания игровой ситуации на учебном занятии первого класса, в которой есть место согласованию и рассогласованию действий и поведения детей, на фоне согласования и рассогласования двух разных по типу восприятия текста, создающих образ действия: словесное указание (инструкция) упражнения и непосредственное наблюдение за показом упражнения.

На учебном занятии такой ситуации специально отводится время и место. Это вполне может быть как началом занятия, так и его окончанием. В одном и другом случае это оправдано на занятии, и опытный педагог это понимает. Для начала предлагаем

детям самую простую, на первый взгляд, игру, в которую, возможно, они играли в детском саду. Называется она «карлики и великаны». Дети могут выбрать себе пару, чем они пользуются достаточно быстро. К середине учебного года у детей уже складываются своеобразные «дружеские союзы». Мы рассказываем условия игры и ещё раз подчёркиваем то, что сказанное вслух указание на «фигуру» может расходиться с её показом. И в качестве пробы предлагаем посмотреть и послушать учителя. Он говорит «карлик» и приседает, «великан» и подпрыгивает. Вслед за взрослым это повторяют и дети. Далее учитель указывает на расхождение между показом и указанием (показывает одно, а делает противоположное).

Теперь все готовы начать игру.

Первый такт. Выполнение подряд нескольких упражнений на согласование указания и действия. Дети выполняют упражнения в парах, держа друг друга за руку, сначала несколько отсрочено по времени, вслушиваясь во фразу взрослого и всматриваясь в его действие. В последующих повторениях этот разрыв в действиях постепенно сокращается и наступает момент, когда по первому же звуку и началу движения взрослого дети следуют за ним.

Второй такт. Игра уже связана с рассогласованием указания и действия. При этом подчёркивается, что сначала упражнения будут выполняться по показу, а затем — по произнесённой фразе. В первом случае все дети выполняют упражнения быстро и правильно уже после второго повторения. Во втором случае у них появляются трудности: многие в первые моменты не могут сразу переключиться со зрительного восприятия на речевое. И тут как раз очень важна поддержка партнёра, который может «подсказать», «принять» для обоих решения через давление руки на руку партнёра в одном или другом направлении. Но доверие к партнёру и передача ему права решать за двоих складывается не сразу, а в результате удачных проб, полученных подряд при повторении упражнения. Постепенно ситуация изменяется, и количество пар, которые начинают правильно выполнять упражнение, увеличивается.

Третий такт игры. Детям предоставляется возможность самим быть ведущими и ис-

полнителями. В тех же парах в этом случае один будет показывать, а другой выполнять, затем наоборот. Кто же будет первым? Учитель показывает выход из положения: можно просто одному уступить право быть первым другому, а можно считалочкой определить, кто им будет. Сразу после выбора ведущего, каждая в отдельности пара начинает свою игру. Теперь они соперники, и одному надо «запутать» другого, а у того уже нет партнёрской поддержки, поэтому ему необходимо быть предельно внимательным. Впрочем, внимание не мешает и первому, поскольку ему нужно не только думать и планировать свои действия, но и в точности план исполнять, а это не так просто. Понимание этого приходит быстро, поскольку с первых же попыток невозможно разделить фразу и двигательное действие, а это на руку исполняющему. Что происходит? Ведущий напряжён, в его сознании идёт усиленная работа по рассогласованию двух программ: речевого высказывания и двигательного действия. Исполняющий ведёт себя свободно и даже улыбается, наблюдая за мысленной работой ведущего. Постепенно ведущему удаётся в той или иной мере требуемое «рассогласование», и его поведение меняется: он больше уже обращает внимание на соперника (исполняющего). Тот, в свою очередь, перестаёт своими действиями попадать в речевую инструкцию ведущего. Теперь он должен быть предельно внимательным и следить за речью и двигательными действиями соперника (ведущего). Скажем, что соблюдать правила игры и действительно «играть» получилась только у двух-трёх пар.

Такую ситуацию в разной вариации сочетания упражнений можно предлагать на учебных занятиях с учениками второго и третьего классов, по мере необходимости усложняя её, вводя третий элемент.

Покажи себя!

Окончание первого года обучения детей в школе. И как необходимость — организация педагогической ситуации для того, чтобы выявить у детей наличие предметных навыков и их уровень, степень их физической подготовленности, уровень приобретённых умений, позволяющих регулировать свои действия и поведение в соответствии

с требованиями социальной ситуации. Она может рассматриваться как диагностическая, как учебная, поскольку в ней нет жёстких ограничений на действия детей, а условия ситуации определяются как социальный контекст (способы взаимодействия и организации, правила предметной коммуникации и нормы поведения) и не более.

Учитель предварительно подготовил места, оборудование и инвентарь для детей: на одной стороне дорожка из гимнастических матов, здесь же место для прыжков через скамейку, чуть дальше гимнастическая стенка, с рукоходом и набором перекладин; на другой стороне зала лежат мячи разных размеров, недалеко от них обручи, следом за ними на незначительном расстоянии место, где можно выполнять гимнастические упражнения без предметов.

Каждый должен «найти» себе пару (предварительно детям сообщалось, какие места будут подготовлены и что нужно договориться друг с другом заранее) и занять место для выполнения подготовленных упражнений, а затем поочередно показать их друг другу и попытаться повторить.

Спустя время взрослый предлагает парам на местах (гимнастической дорожке, скамейках, гимнастических стенках, оборудованных для выполнения упражнений с мячами и обручами и т.д.) объединиться в четвёрки, с тем чтобы и набор упражнений и количество их выполняющих и показывающих детей увеличился вдвое. Ситуация непростая: во-первых, детям нужно договориться между собой об очередности показа. Во-вторых, им надлежит контролировать себя и других по соблюдению этой очередности. В-третьих, необходимо выполнять упражнение, как оно показано, и выслушивать замечания от одноклассников. В-четвёртых, нельзя вмешиваться в момент показа и выполнения упражнения другими, а дополнять его, в случае необходимости, только после показа. Да, мы заранее отдавали себе отчёт в том, что для детей этого возраста выполнить эти правила не так просто. Усугубляет эту ситуацию сложившиеся в классе детские симпатии/антипатии. Но мы надеялись увидеть отдельные проявления детей, направленные на групповую организацию действий.

И действительно, в двух четвёрках увидели это. В других же присутствие взрослого для детей было необходимо, правда, в известной мере: в одном случае взрослому пришлось помогать в установлении порядка и очередности выполнения упражнения, в другом — только сознание того, что рядом находится взрослый, сдерживало некоторых детей от проявления своих антипатий к тем или иным одноклассникам.

Вывод: дети могут действовать в известной мере и условиях произвольно, т.е. по собственной воле, в пределах сложившихся у них представлений о собственных физических возможностях, предметного опыта и в социальной ситуации, которая им в той или иной мере известна и понятна. Детский опыт парного взаимодействия существенно влияет на наращивание индивидуального предметного опыта и на становление деловых отношений между ними. В то же время в пределах больших групп, чем пара, у детей достаточного опыта взаимодействия нет. Поэтому в этой ситуации «работа» групп дестабилизируется детскими антипатиями, сложившимися у детей как в самой учебной деятельности, так и за её пределами, не без участия взрослых. Последнее становится вполне очевидным, когда вмешательство или присутствие взрослого в описанной ситуации, стабилизирует отношения детей друг к другу и предмету их взаимодействия.

Правила и нормы учебной деятельности действительно постепенно и «планово» становятся для многих детей не просто социальными требованиями, а некой «культурной рамкой», в которой можно «умещать» собственные смыслы и достижения, межличностные отношения и стремление к познанию и т.д. Подобную учебную ситуацию вполне можно применять и с детьми, являющимися учениками второго и третьего классов.

Эстафеты — к партнёрству без принуждения

Слова «согласование», «соорганизация», «партнёрство» и «конкуренция» довольно часто можно услышать в среде делового, профессионального сообщества. Как «свёрнутые» понятия они сами по себе являются символическими знаками, определяющими

не просто то или иное социальное состояние, социальную специфику и её конфигурацию, а тип и структуру отношений у людей, объединённых по какому-либо признаку. Для взрослых это «формулы», указывающие на образ организации людей, позволяющий добиваться желаемых результатов. Для детей эти социальные «образы» ещё слабо раскрыты, и потому в течение всего начального периода обучения мы пытаемся раскрыть их на учебных занятиях через социальные смыслы (идеи) и предметное содержание. Формы партнёрства и соперничества очень ярко и открыто представлены в спорте эмоциональными переживаниями соревнующихся, зрителей. Сама же структура партнёрства и соперничества скрыта от внешнего наблюдателя, постичь её можно только в условиях реального действия.

Наиболее простой способ создать эффект соревновательности — провести на занятии эстафету среди двух-трёх... команд. Но мы должны помнить, что эстафета — это только эмоциональный «фон», на котором «плетутся кружева» предметных действия и отношений.

Ученикам второго класса даётся возможность определить две команды, которые в дальнейшем будут соперничать между собой. Принцип определения известен и опробован детьми ранее не один раз. Его формула — «один выбирает одного». Сначала выбираются два человека (обычно это право предоставляется учителю), которые позиционируются по отношению друг к другу как участники двух соревнующихся команд. Далее они, исходя из собственных соображений, выбирают из класса по одному ученику, каждый в свою команду. Те же, в свою очередь, самостоятельно выбирают следующего участника «своей» команды и т.д.

Дальше детям в командах предстоит «сгруппироваться» по четыре человека. Это не простое для них дело. Поэтому взрослый предлагает для начала выбрать для себя одного партнёра, и это делается легко — срабатывает принцип «один выбирает одного» (они ещё на предварительном этапе «выбрали» себе партнёра). А далее, когда одной паре предложили выбрать другую, снова появились затруднения, ведь за пределами пары у этих двоих разные эмоциональные и деловые предпочтения.

В лучшем случае их отношения сходились на каком-то одном сверстнике в другой паре. А те, в свою очередь, оказывается, не очень-то рассматривают первую пару, как партнёров по «четвёрке». Взрослому пришлось вмешаться и напомнить детям, что «четвёрки» — это ещё не команда, и что таких «четвёрок» в команде может быть как минимум три. Это несколько изменило ситуацию: если раньше обсуждение выбора партнёров происходило между детьми в самих парах, то сейчас «договорной процесс» шёл между парами. Наконец, «четвёрки» составлены и им приходится подтверждать неслучайность своего выбора в согласованности действий. Но это сначала они делают в режиме пробы и «тренировки», не соревнуясь с другой командой, не подгоняя себя на каждом отрезке эстафетной дистанции мыслью, что нужно быть если не первыми, то хотя бы не отстать от соперника.

Четвёрка детей стоит в одну линию (шеренгу) по направлению движения, каждый держит рядом стоящего партнёра за руку. Они одновременно начинают движение вперёд шагом, поднимаются на гимнастические скамейки, стоящие параллельно друг другу, проходят по ним, сохраняя равновесие и не теряя контакта друг с другом. Это им пока неплохо удаётся: дети, стоящие в середине, задают темп движения, крайние же его придерживаются. Гимнастическая скамейка пройдена, далее — движение до стойки. У этого места «четвёрка» расходится на пары, пары делают поворот (одна направо, другая налево). Уже далее попарно продолжают движение в обратном направлении. Перед ними снова гимнастические скамейки, обе пары, каждая сама по себе, идут по ним. Со стороны видно, что идти по скамейкам в парах детям достаточно просто. Скамейка пройдена быстро, но вот далее сложнее. В конце скамейки каждому необходимо оттолкнуться и прыгнуть в обруч, лежащий чуть поодаль впереди скамейки. Оба понимают, что это надо делать одновременно, чтобы не отпустить руку партнёра. Вот одна пара прыгнула, вторая. Ни у одной пары это не получилось: одни «потеряли» друг друга при отталкивании от скамейки, другие — при приземлении в обруч. Очевидно, что требуются дополнительные средства для согласования парных действий. Об этом взрослый говорит детям и предлагает просто кому-то

из пары перед прыжком подавать команды. Забегая вперёд, следует сказать, те дети в парах, которые приняли этот совет, совершали прыжки уже безошибочно.

После прыжка снова вперёд до следующего препятствия. Перед ними — гимнастический мат, не выпуская руки партнёра, оба участника делают кувырок вперёд и стараются также согласованно и, не теряя контакта между собой, подняться и продолжать движение дальше. Это чрезвычайно трудно. И если начало кувырка выполняется практически одновременно, то после переворота они так же, как после прыжка в обруч, «теряют» друг друга. Но не следует из-за этого расстраиваться, говорит им взрослый, ведь можно ещё попробовать, и даже не один раз. Далее на их пути — натянутая горизонтально верёвка, прыгнуть через неё особого труда не составляет, ещё немного — и вот он — финиш. По правилам следующая четвёрка начинает движения только после того как финишную линию пересекут обе пары из первой четвёрки.

Пока первая четвёрка преодолевала препятствия на пути своего движения, все остальные наблюдали за ними, прислушиваясь к их репликам и советам взрослого, и получали дополнительную информацию, позволяющую дополнить образ учебной ситуации в целом и образ действия/взаимодействия на каждом отдельно взятом её месте.

Следующие две «четвёрки» действуют согласованнее, грамотней. Дети в четвёрках ещё и ещё проходят все препятствия по дистанции эстафеты. И тут учитель напоминает, что вроде бы «собирались» посоревноваться, когда набирали команды. Сигнал к началу соревнования. Четвёрки детей побежали по дистанции, преодолевая препятствия по ходу движения. И снова ошибки, даже в тех местах, где раньше и быть их не могло. В условиях соревнования начинают доминировать сильнейшие, забывая, что необходимо ограничивать порывы демонстрировать свои сильные стороны и «прилаживать» свои действия к действиям другого и других. Останавливая игру, напоминаем детям об этом и продолжаем её снова. По ходу пары и четвёрки, которые не соблюдают правила, приходится останавливать и возвращать в то место, где эти правила были на-

рушены. И так не один раз. С каждым новым стартом дети совершают всё меньше и меньше ошибок.

Взаимодействие как «тактика» решения задачи

Предметные действия, которые осваиваются учащимися второго класса, к концу учебного года приобретают несколько иные культурологические и социальные очертания. Так, из простых гимнастических упражнений с предметами и без них уже просматриваются некоторые конфигурации спортивных упражнений (баскетбол, волейбол, лёгкой атлетики, акробатики, футбола, хоккея и др.). Взаимодействия приобретают «оттенок» индивидуальных и групповых тактик, которые присущи спортивным играм. Сами же учебные ситуации на конец года напоминают «тренировки» таких игровых тактик.

Приобретён достаточный предметный опыт и опыт взаимодействия в парах и тройках, для того, чтобы учитель поставил перед учащимися задачу по выработке особой «тактики» в решении поставленной перед ними задачи. Например, перевести мяч с одного конца физкультурного зала на другой с помощью передачи мяча друг другу, но с ограничением на движение учащихся, владеющих мячом, без касания мяча пола. Следующее условие задачи: учащиеся, совершившие ошибку, а точнее пара, тройка учащихся, возвращаются в исходную «точку» движения.

В передачах могут использоваться разные мячи — теннисные, баскетбольные, волейбольные, набивные. Сделанный выбор в пользу того или иного мяча в каком-то смысле предопределяет способ передачи мяча. Возможная тактика учащихся определяется уровнем навыка владения тем или иным мячом. Ещё одно условие, которое делает мало предсказуемыми действия групп учащихся, — это соревнование среди них, которое предусматривает четыре отдельных старта (тайма) с выявлением от первого до последнего места в каждом из них, и суммирование мест четырёх стартов каждой команде, с определением лучших. То, что предложено учащимся, это уже не эстафета в традиционном её понимании, поскольку используются разные

способы перемещения и способы передачи мяча. Но это ещё и не спортивная игра — в ней соперничество между командами заочное: нет места прямого противодействия со стороны соперника.

Даётся время на выверку способа передачи мячей и тренировку. Учащиеся пробуют передавать мячи друг другу, кто теннисный, кто баскетбольный, кто волейбольный, кто набивной. Видно, что только напоминание о правилах удерживает многих от желания побежать с мячом. Всё проходит, конечно, в атмосфере эмоционального напряжения, уровень которого не должен подниматься до «критического», когда становится невозможной конструктивная работа. За этим следит учитель: даёт советы, делает комментарии, поправляет и призывает помнить учащихся о правилах. В общем, вполне «рабочая» обстановка.

Всеми учащимися в ходе этих проб обнаружено, что набивной мяч лучше всего передавать двумя руками снизу, держа мяч внизу перед собой, в баскетбольный и волейбольный — двумя руками от груди, из-за головы или сбоку. Тренировка продолжается до тех пор, пока у учащихся в парах (тройках) не появится ощущение общей слаженности. Об этом их можно и не спрашивать, это видно по поведению: учащиеся начинают чаще «заглядываться» на другие пары, выясняя то, как они передают мяч; перестают обращаться к учителю и не ждут от него советов; начинают испытывать друг друга, изменяя заданные условия и правила игры и др.

Начинается соревнование. С первой же минуты становится понятно, что соблюдать правила становится трудно. Устремлённость быть в рядах первых «сметает» все ограничения, существующие в правилах игры. Учащиеся совершают те же самые ошибки, что и в начале учебной ситуации, когда они делали первые пробы в передаче мяча и передвижение по залу «по правилам». По ходу соревнований нарушающих правила приходится останавливать и возвращать на место совершения нарушения. Это, естественно, в первое время не очень-то нравится играющим, но по мере того, как к ним возвращается понимание игры как действия по правилам, общее недовольство исчезает. Порыв быть первыми любой ценой ослабевает и взамен ему приходит сосредоточение на выполнении пра-

вил. В итоге первыми стали те, кто собственно особо не торопился и не старался быть обязательно в первых рядах. Вопросы к тем, кто стал победителями в игре, со стороны всех остальных учащихся не возникает, но к учителю таких вопросов и предложений много. Например, почему учитель так часто останавливал именно их, а ошибки других не видел? И, может быть, изменить правила и дать большую «свободу» играющим?

Вполне очевидно, что формат спортивной игры, как игры по правилам ещё им «великоват». И всё же участие учащихся второго класса в таких «командных» играх по правилам, учитывающим как взаимодействия партнёров по команде, так противодействия, пусть даже заочные, соперничающей команды, сложно переоценить. Это начало пути в приобретении опыта, наличие которого будет так необходимо учащимся в освоении спортивных игр в основной и старшей школе.

Третий класс. Физкультурное занятие, как оно есть

Традиционно учебное занятие у третьеклассников начинается с обычных упражнений в ходьбе, беге, прыжках. Дети выполняют упражнения в движении кто в парах, кто в тройках слаженно, уверенно, ритмично. Всё вроде бы как на обычном занятии, но лишь с той разницей, что «пары» и «тройки» детей передвигаются по залу обособленно и независимо друг от друга, выбирают собственный темп движения, его направление, а также ритм выполнения в движении заданных учителем упражнений.

Конечно, говорить, о том, что их действия или движения независимы друг от друга полностью, нельзя. Они, безусловно, должны учитывать действия и движения других, иначе неизбежны столкновения, остановки и др. Таким образом, выполняя вполне простые и известные для них задания, они по существу решают задачи по взаимодействию друг с другом в сложноорганизованном и постоянно изменяющемся физическом пространстве.

Наблюдая за детьми, отмечаем, что одни «пары» и «тройки» вполне свободно могут передвигаться по залу. Они постоянно

меняют направления движения, как бы лавируя между другими встречными и боковыми «потоками» движения. Есть и другие дети, которые двигаются как обычно, по периметру зала, стараясь по мере возможности избегать встреч с другими парами и тройками.

На очередном учебном занятии третьеклассникам предложены необычные задания в парах. Сначала дети выполняют серию перекатов боком, через плечо, на гимнастических матах, расположенных друг за другом через равное расстояние вдоль спортивного зала (делать это нужно в «потоке» друг за другом, не сбивая общий темп, стараясь не задерживать друг друга). Они пытаются согласовывать свои действия с действиями других, зная возможности того, кто расположен впереди него и за ним, чуть задерживаясь, дожидаясь завершения переворота, а далее выполняют упражнение смело, без промедления — «дорожка свободна». Общий темп не высокий. Чтобы улучшить время, производятся необходимые перестроения в очередности выполнения упражнения детьми. И это приносит свои плоды. Следующее упражнение: кувырок вперёд. Снова расстановка и выполнение общим непрерывным потоком, друг за другом. Учитель сообщает результат и предлагает его улучшить во второй попытке. На этот раз дети решили несколько изменить диспозицию, самый ловкий и самый активный будет последним и завершающим. Он уже подаёт команды на выполнение каждым участником первого кувырка и определяет общий темп по ходу всей дистанции. У некоторых участников появляется «синхронность» в выполнении, у наблюдавших это только и разговоры о том, как же это удалось? Этот эффект необходимо закрепить. Следующие задания как раз и направлены на это.

Затем расположение гимнастических матов меняется — они раскладываются детьми поперёк зала на расстоянии одного метра (количество матов нечётное).

Задание № 1. Выполнить в парах серию кувырков, закончив упражнение одновременно. Со всех сторон начинаются задаваться вопросы: «А как выполнить кувырок? Мало места», «Вместе закончить на последнем мате?». Параллельно этому, другая часть детей начинает искать себе

партнёров, а часть детей при этом за всем молча наблюдает. Самые же активные пытаются выполнить кувырок на таком расположении гимнастического мата, и им это не совсем удаётся. Детям напоминает, что кувырки делаются попарно и синхронно, поэтому необходимо в парах совместно выверить шаги подхода как к первому мату (количество шагов, их длина), так и поочередно к последующим гимнастическим матам. Это не соревнование, поэтому детям рекомендуется не спешить, выполняя кувырки в парах.

Первая пара смело начинает выполнять задание: один легко и быстро завершает серию кувырков и уже на последнем мате обнаруживает, что его партнёр далеко отстал. Оба недовольны, и это недовольство выражается репликами: «Ты почему так быстро?» «Ты медленно делал! Надо быстрее!». Среди наблюдавших детей раздаётся вздох разочарования: «Не получилось». Вторая пара готова к выполнению. У этой пары получается значительно лучше, чем у первой пары детей. Оба стараются не торопиться и вместе начинают делать кувырки, ведь в этот момент можно отстать от партнёра. Один просит другого переход к следующему мату делать медленнее. В третьей паре детей один остановился во время движения и стал объяснять ошибку своему партнёру, которую он делает в кувырке, при этом стал ему показывать, как надо правильно сделать этот элемент. После выполнения задания пары пытались оценить своё выступление, ведь каждая пара, как оказалось, стремилась быть лучшей. Вот такое, как оказалось, заочное соревнование между парами, и учителю приходится ещё раз объяснять, что задачи выявлять лучшую пару не ставилась, и что насколько хорошо выполнено задание, должны определить сами дети в парах, важно их собственное ощущение и общая оценка.

Последняя пара выполняет своё задание. Далее совместное обсуждение происходящего, приходим к единому мнению, что для синхронности выполнения кувырка в парах всё же нужен сигнал-команда.

В результате дальнейшего обсуждения в парах каждая пара сама выбирает или придумывает такой сигнал. Сигналы же самые разные — определённый счёт, придуманное слово, хлопок, взмах руки. В одних

парах дети договорились о том, кто и в какой очерёдности будет в паре подавать команды к действиям заранее, в других парах это произошло буквально перед началом выполнения упражнения: «Ты говори...» — произносит тихо менее уверенный в себе ребёнок.

Заметно, как действия, движения во всех парах без исключения становятся плавными и более точными, как в самой технике кувырка, так и в переходах от одного гимнастического мата к другому. По чуть заметному повороту лиц детей друг к другу, взглядам, можно определить, как дети стараются действовать синхронно, стремясь завершить упражнение одновременно, и как появляется на лицах чувство удовлетворения после удачного завершения задания.

Задание № 2. Выполнить серию кувырков вперёд в паре, меняясь местами в паре на каждом следующем гимнастическом мате. Закончить серию кувырков одновременно.

Задание № 3. Выполнить серию кувырков на встречу друг другу с одновременным окончанием их на середине гимнастической «дорожки».

Задание № 4. Выполнить серию кувырков навстречу друг другу с одновременным окончанием на противоположных сторонах гимнастической дорожки.

Как видно, каждое последующее задание сложнее предыдущего.

Общая схема действия детей остаётся неизменной: предварительный в парах договор между детьми, первая проба, обсуждение и корректировка, вторая проба, снова корректировка и т.д.

Следует сказать, что третье и особенно четвертое задания, в отличие от второго требует особого умения дифференцировать пространство по скорости движения, при этом совершая это по двум противоположным векторам движения. Такого умения, понятно, у детей третьего класса ещё нет, да и практического опыта таких действий в пространстве у них явно не хватает. Поэтому неудачные попытки детей действовать в парах согласованно и синхронно в этих условиях, все (дети и учитель) рассматривали, как попытки научиться практическим путём «вычислять» скорость движения партнёра в па-

ре, момент встречи и момент окончания действия. И это оказалось очень интересным, хотя и очень непростым делом для детей. □