



Учебный процесс

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЦВЕТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Инна Дьяконенко, заведующая библиотекой средней школы № 13, станица Каневская Краснодарского края

Литературно-музыкальная композиция знакомит учащихся с миром цветов и включает знания по истории, биологии, литературе и географии.

Вступительная часть

ВЕДУЩИЙ (1): Как пришли на Землю цветы? У древних славян существовала такая легенда. Во мраке и стуже будто бы лежала когда-то Мать Сыра Земля — нигде не было ни тепла, ни света. И сказал однажды бог солнца Ярило:

— «Взглянем сквозь тьму кромешную, хороша ль, пригожа ль она, придётся ль по мысли нам?».

Он пронзил пламенем взора своего слои мрака, что лежали над спавшей Землей. Сразу воссияло красное Солнце, полились жаркие волны света. Пробуждалась от спячки Земля и нежилась в юной своей красе, будто невеста на брачном ложе. Жадно пила щедрые солнечные лучи, набиралась до полных краев живоносной силой. Молвил тогда Ярило:

— «Ох ты гой еси Мать Сыра Земля! Полюби меня, бога светлого. За любовь твою я украшу тебя синими морями, жёлтыми песками, голубыми реками, серебряными озёрами, зелёной травой муравой, цветами алыми, лазоревыми...»

Вот так будто бы и появились на нашей Земле цветы.

ВЕДУЩИЙ (2): Цветы — сама жизнь, они сопровождают человека от рождения до смерти. Цветы — символ любви и воспоминаний. Не случайно монумент, названный Цветком жизни, установлен под Ленинградом в память о детях, погибших во время бло-



кады. На белых лепестках, раскрывшихся на пятнадцатиметровом стебле, большими буквами написано: «Пусть всегда будет солнце!»

Когда была вскрыта гробница фараона Тутанхамона, глазам археологов открылось великолепное убранство саркофага, многочисленные драгоценности, украшавшие мумию. Но поверх всех украшений лежал скромный букетик увядших полевых цветов, и, казалось, они сохраняли свой аромат. Не золото, не рубины, а цветы были последним знаком любви, последним приветом молодой вдовы ушедшему супругу.

ЧТЕЦ: «У меня на окне всегда цветы». Это писал Праксовье Александровне Осиповой в Тригорское ссыльный Пушкин. Он подарил ей стихотворение:

*«Цветы последние милей
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтания
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свидания».*

Веточка гелиотропа, которую Пушкин выпросил у Анны Керн, всегда была в кабинете поэта в Михайловском. Именно Анне Петровне Керн Пушкин посвятит свои прекрасные стихи «Я помню чудное мгновение...»

ВЕДУЩИЙ (1): Ещё за три тысячи лет до нашей эры садовники Египта и Сирии разводили розы, маки, ландыши. Такая же почтенная биография у лилий, тюльпанов, гвоздик, гладиолусов. Одиссей и его спутники, странствуя по свету, попали в страну лотофагов — людей, которые питались одним лотосом. Прекрасное повествование о гиацинте и нарциссе оставил для потомков римский поэт Публий Овидий Назон в своих «Метаморфозах».

ВЕДУЩИЙ (2): «У цветов есть имена цариц, пастушек, дев, принцесс, сильфид и фей, и они проходят вереницей, как ласка, как молния, как поцелуй или шёпот любви на устах», — писал Метерлинк.

ЧТЕЦ: У русской поэтессы Екатерины Бекетовой есть стихи о сирени. Их положил на музыку Сергей Рахманинов:

*По утру, на заре
По росистой траве,
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень,
Где теснится сирень,*

*Я пойду своё счастье искать.
В жизни счастье одно
Мне найти суждено,
И то счастье в сирени живёт;
На зелёных ветвях,
На душистых кистях
Моё бедное счастье цветёт.*

ВЕДУЩИЙ (1): Романс этот обошёл всю Россию, а у композитора появилась безымянная поклонница. Оставаясь неизвестной в течение многих лет, она приветствовала каждое выступление Рахманинова букетом белой сирени.

Независимо от времени года, в любом городе, куда заносила его исполнительская деятельность, композитор получал чудесные цветы. Он прозвал таинственную незнакомку Белой сиренью и лишь много лет спустя узнал её настоящее имя. Женщина эта оказалась преподавателем провинциальной гимназии по фамилии Руссо.

ВЕДУЩИЙ (2): А разве не волнует нас история любви Владимира Маяковского к русской парижанке Татьяне Яковлевой? Поэт уехал из Парижа, а на квартиру Татьяны Яковлевой до самой весны каждое воскресенье не переставали приходить заказанные им цветы. Цветы и стихи.

*Мы посылаем эти розы Вам,
Чтоб жизнь казалась в свете
Розовом
Увянут розы... а затем мы
К стопам повергнем хризантемы.
Маркиз М.*

ВЕДУЩИЙ (1): Язык цветов возник в глубоком средневековье в Африке и на Востоке, и породили его, конечно же, те свойства, которые дала растениям сама природа. На Востоке язык цветов получил звучное имя — селам. Толкователи селамы наделяли каждый цветок своим значением. Азалия подразумевала, например, печаль, вызванную одиночеством, гиацинт числом бутонов намекал на день встречи. Колокольчик тем же образом указывал на час свидания. Роза означала любовь, незабудка — память, фиалка — скромность, васильки — доверие, лилия — чистоту, резеда — сердечную доброту, клевер — ожидание. Определённые символы приписывались и цветочным ароматам. Считалось, к примеру, что запах фиалки развивает милосердие, а запах герани — отвагу,



мята — хитрость и влечение к торговле. Целое послание мог заменить цветочный букет!

Если средневековый рыцарь просил руки своей возлюбленной, он посылал ей розы вместе с миртами — символ супружества. Маргаритки, посланные в ответ, означали согласие, а венок из них говорил об отсрочке брака, желании обдумать предложение.

ВЕДУЩИЙ (2): В народе сложены пословицы о цветах:

- * На цвет и пчёлка... (*летит.*)
 - * И красивые цветики... (*ядовитыми бывают.*)
 - * Цветы тому не милы, у кого очи... (*гнилы.*)
 - * Это все цветочки, а ягодки... (*потом.*)
 - * Цвет в поле — человек... (*в воле.*)
 - * На алый цветок летит... (*мотылёк.*)
 - * Март с водой, апрель с травой, а май... (*с цветами.*)
- (*Ребята отвечают.*)

ВЕДУЩИЙ (1): На Земле тысячи, десятки тысяч цветов — и у каждого цветка своё назначение, свой характер, своя история, своя сказка. Человеку не хватит, наверное, всей жизни на то, чтобы познать сокровенные тайны волшебного царства Флоры. Познакомимся хотя бы с некоторыми цветами.

Весенний вальс. Обработка В. Локтева по мотивам И. Штрауса. Монолог Подснежника

Ещё лежат снежные сугробы, а на проталинах уже можно увидеть мои голубые, как небо, цветочки — маленькие, тихие, нежно пахнущие. Нам холодно стоять на жестоком ветру, нам одиноко, неуютно... Успокаивает мысль, что это от нас вот-вот пустится бежать наутёк последний снег... Хочу рассказать вам легенду о подснежнике. Давным-давно, когда на земле только начиналась жизнь, и всё вокруг было покрыто снегом, одна снежинка, сказывают, будто бы рискнула превратиться в цветок, чтобы своим теплом согреть землю. Больше некому было это сделать. Подснежник согрел землю, и на ней появилась жизнь. А в другой сказке говорится ещё о голубом колокольчике. Снег был плотный, трудно было пробиться наверх, и колокольчик построил себе под ним ледяной домик. Он нагрел его так, что в домике стало тепло, можно было даже цвести и опыляться. И тогда колокольчик предложил подснежнику: «Давай жить вместе. Пусть у нас здесь всегда будет весна». Но подснежник ответил ему: «Если каждый цветок будет цвести в своём домике, то никогда не наступит весна».

Мы приходим из царства вьюг и снега. И самое интересное, что в разных местах есть свои подснежники. Настоящий же подснежник — это *Galantus nivalis* — таково моё латинское название. Удивительный у меня характер. Зацветаю ещё в холода, а летом прячусь в землю. Если осторожно меня выкопать из земли, то можно увидеть крохотную коричневую луковичку. Это моя подземная кладовая, она пополняется за весну и лето, я набираюсь сил, чтобы стойко перезимовать и пораньше проснуться... Как замечательно обо мне рассказал русский поэт Аполлон Майков в стихах:

*Голубенький, чистый
Подснежник — цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.

Последние слёзы
О горе былом
И первые грёзы
О счастье ином...*

Композитор П.И. Чайковский взял это стихотворение в качестве эпиграфа для месяца апреля из цикла «Времена года». Пьеса так и называется — «Подснежник».

Апрель. «Подснежник». Цикл «Времена года» П.И. Чайковского.

ВЕДУЩИЙ (1): Вместе с подснежниками к нам приходит весна, с гиацинтами — первые весенние дожди. В Греции гиацинт называют цветком печали. Древнее предание говорит о том, что этот цветок вырос из крови юноши Гиацинта, погибшего во время спортивных состязаний.

ЧТЕЦ:

*За окошком, в синеве апреля
Тают тучки, всё светло кругом,
И звенят последние капли
В ледяных сосульках над крыльцом.

А берёзы в чуть заметных почках
Тянутся к лазурной вышине...
Гиацинты в глиняных горшочках
Мы сейчас расставим на окне.

Яркий луч скользнёт в оконной раме.
Сразу станет в классе веселей*



*От цветов с лиловыми кудрями,
Первенцев весенних светлых дней.*

Вс. Рождественский

ВЕДУЩИЙ (2): Весною наши степи покрываются красными, жёлтыми, пёстрыми тюльпанами. Из глубокой древности пришла к нам легенда об этом цветке. В золотистом бутоне жёлтого тюльпана было заключено Счастье, но этого Счастья никто не мог добыть, ибо не было такой силы, которая смогла бы открыть его бутон. Но однажды по лугу шла женщина с ребёнком. Мальчик вырвался из рук матери, со звонким смехом подбежал к цветку, и золотистый бутон раскрылся! Беззаботный детский смех сотворил то, чего не смогла сделать никакая сила. С тех пор и повелось дарить тюльпаны только тем, кто испытывает счастье. В Средние века одна луковица тюльпана стоила хорошего дома.

ВЕДУЩИЙ (1): А теперь отгадаем загадки, посвящённые цветам.

Балерина вышла:
Оборочка пышна,
Сборки да оборки,
вкладки да подкладки.
А имя у артистки —
Небесной прописки.
(Астра)

На зелёной хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
(Одуванчик.)

Строга и зла красавица,
Когда к ней прикасаются.
(Роза.)

Стоит в саду кудряшка-
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?
(Ромашка.)

Цветик жёлто-золотистый,
Как цыплёночек, пушистый.
Сразу вянет от мороза
Наша неженка...
(Мимоза.)

Монолог Нарцисса

Вы видели меня много раз и обращали внимание на белую шестикрылую звёздочку с жёлтой сердцевинкой на стройной зелёной ножке. Склонившись набок, я словно смотрю на своё отражение в воде и печалюсь, что столь кратка у меня жизнь. Говорят, что нарцисс принимает любовь других, но сам никому её не дарит. Но я ещё и коварен. Большой букет нарциссов опасно ставить в комнате — он способен вызвать головокружение и обморок. Ведь и само название цветка происходит от греческого слова «наркао», что означает «одурманивающий».

У разных народов и в разные времена нарцисс пользовался любовью и имел различные значения. Персидский царь Кир называл его «созданием красоты, бессмертной усладой». В садах древнего Египта нарциссы выращивали как декоративные растения, а также для приготовления различных мазей в лечебных целях. В восточной поэзии нарцисс сравнивали с глазами красавиц. Древние римляне встречали жёлтыми нарциссами победителей битв. На Кипре — это цветок погибших. В Германии нарцисс — Символ любви и счастливого брака.

Иван Сергеевич Тургенев написал в 1867 году в альбоме Полины Виардо, какой цветок ему больше всего нравится — нарцисс.

У меня есть сородичи — дикие нарциссы, которых насчитывается около 60-ти видов. Произрастают они во многих странах мира, но предпочитают всё же Испанию, Португалию, страны Средиземноморья.

Про меня сложена одна древнегреческая легенда, которая рассказывает о прекрасном юноше Нарциссе, сыне речного бога Кефиса и нимфы Лаврионы. Холодный и гордый, Нарцисс никого не любил, кроме самого себя, а кто не чтит златую Афродиту, кто отвергает дары её, того немилосердно карает богиня любви.

Однажды, когда он заблудился в густом лесу во время охоты, увидела его нимфа Эхо. Она влюбилась в прекрасного юношу, но не могла с ним заговорить, на ней тяготело наказание богини Геры: молчать должна была нимфа Эхо, а отвечать на вопросы она могла лишь тем, что повторяла последние слова.

Нарцисс жестоко отверг любовь нимфы. Нимфа иссохла и превратилась в эхо, но перед смертью произнесла проклятье: «Полюби же и ты, Нарцисс! И пусть не отвечает тебе взаимностью человек, которого ты полюбишь!»

В жаркий полдень истомлённый зноем Нарцисс склонился попить из ручья и увидел своё отражение. Никогда не видел он по-



добной красоты, и потому потерял покой. Он перестал есть, пить, спать. Таял на глазах, пока не исчез совсем. А на том месте, где его видели в последний раз, вырос цветок «холодной красоты».

Монолог Колокольчика

Цветок мой издавна любили на Руси. И не у всех, даже самых красивых растений, наберётся столь много нежных и ласковых прозвищ. «Балаболки на ножках свисают», — говорили в Твери. А на Смоленщине ему дали имя звонцы, звоночки, в других губерниях называли чеботочками, бубнами, голубками, орликами. Называли и приточной травой — от слова приток (болезнь, недуг). Приточной травой врачевали от головной боли, от хрипоты и осиплости. Но оставалось всё-таки общее, понятное для всех имя колокольчика (*Campanula*), потому что венчик у цветка схож по форме с колоколом. Не с церковным, нет! У славян — язычников ещё в глубокой древности был такой музыкальный инструмент.

Первые христиане тоже не знали колоколов, верующих оповещали о начале богослужения особые глашатаи. Позже для этой цели служила подвешенная между двумя стойками деревянная или металлическая доска. А первый колокол, созывающий людей на церковную службу, появился в итальянском городе Кампанья лишь в 1500 году. Об этом сложили такую легенду.

Гулял будто бы благочестивый епископ Паулиний по лесной поляне, созерцал красоты природы, любовался солнечным закатом и в такое умиление пришёл, что опустился на колени и начал просить у Господа, чтоб тот какое-нибудь знамение ему послал. И вдруг старец услышал звон — тихий, едва слышный. Это позванивали под лёгким ветром колокольчики на ветру. Обрадованный епископ счёл это за Божий знак и, возвратившись домой, повелел отлить из меди гигантский цветок колокольчика и укрепить его на вершине собора...

— Мы, колокольчики, звеним росным утром, радуемся теплу и свету, мы служим гостиницей для мошек и букашек, им здесь тепло, сухо и уютно. Мы звеним и в жаркий полдень, и на вечерней заре. Обязательно послушайте эту звонкую тишину!

Звучит песня. Муз. М. Анцев, сл. А. Толстой. Колокольчики мои.

ЧТЕЦ:

*Чернеет лес, теплом разбуженный,
Вечерней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.*

*Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
Уколокольчиков весны.
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал гордому цветку.*

С. Маршак

ВЕДУЩИЙ (2): О каком цветке идёт речь?
(Ребята отвечают.)

Звучит аудиозапись песни «Ландыши» (муз. О. Фельцман, сл. О. Фадеева).

ВЕДУЩИЙ (1): Конечно же, о ландыше! Он является символом чистоты, нежности и верности. В одних сказках ландыши — это проросшие бусинки с рассыпавшегося ожерелья Белоснежки, в других — не что иное, как солнечные зайчики, которыми гномы по ночам пользуются в качестве фонариков. В Англии рассказывали, что ландыши растут в лесу на тех местах, где сказочный богатырь Леонард победил страшного дракона.

После цветения ландышей на месте осыпавшихся лепестков появляется крупная красная ягода. И о ней тоже существует легенда. Весна наделила юношу по имени Ландыш любовью к жизни, и он всегда благодарил её тёплыми, ласковыми словами. Весна полюбила Ландыша, но ненадолго. Вечно молодая, она была очень непоседливой. Всю свою жизнь путешествуя с юга на север, она не находила себе покоя и ни с кем долго не задерживалась. Юноша Ландыш так плакал о покинувшей его любимой Весне, что слёзы превратились в белые цветочки, а кровь сердца окрасила ягоды.

ЧТЕЦ:

*Украшая свежие газоны,
К шумам привыкая городским,
Эти пышноцветные пионы
Нас нарядом радуют своим.
Пусть их яркость радует прохожих,
Веселит играющих ребят!
На цветенье роз они похожи,
Тем же ярким пламенем горят.*

Вс. Рождественский



ВВДУЩИЙ (2): Древнегреческая легенда утверждает, что название этот цветок получил в честь молодого врача Пеона, который отваром и каплями из цветов излечивал всевозможные болезни. Излечил он и бога подземного царства Плутона. Узнав об этом, учитель Пеона — Асклепий — позавидовал своему ученику и решил отравить Пеона. Но Плутон спас юношу, превратив его в прекрасный цветок.

ЧТЕЦ:

*Тёмной ночью белых лилий
Сон неясный тих.
Ветерок ночной прохладой
Обвевает их.
Ночь их чашечки закрыла,
Ночь хранит цветы
В одеянии невинном
Чистой красоты.*

И. Бунин

ВЕДУЩИЙ (1): При взгляде на лилию вспоминаются детские сказки о том, что в этих цветах живут эльфы. Днём эльфы спят глубоко внутри цветка, а поздно вечером они раскачиваются на стебельках, отчего цветок звенит, как волшебная музыка. Под утро эльфы снова забираются в свои лилии. В течение многих веков лилия так же, как и роза, была наиболее любимым всеми цветком.

ВЕДУЩИЙ (2): Сейчас я выдам желающим задание, которое называется «Отгадай загадку». В рисунке зашифрована загадка, но чтобы её отгадать, нужно сложить по порядку все буквы, которые находятся в цветах.

(Загадка: «Лик пахучий, а хвост колючий». Ответ: роза.)

(Ребята выполняют задание.)

Монолог Розы

Моей родиной считают Персию. Эта страна именовалась в древности Гюлистаном, страной роз (гюль — значит «роза»). Там этот цветок был символом безответной любви. Соловей, рыдавший над розой, погибал, потому что гордая красавица не отвечала ему взаимностью. А.С. Пушкин однажды использует этот мотив в своём стихотворении «Соловей и роза».

*В безмолвии садов, весной,
во мгле ночей,*

*Поёт над розою
восточный соловей.*

*Но роза милая не чувствует,
не внемлет.*

*И под влюблённый гимн
колеблется и дремлет.*

*Не так ли ты поёшь
для холодной красоты?
Опомнись, о поэт,
к чему стремишься ты?*

*Она не слушает,
не чувствует поэта;
Глядишь — она цветёт;
взываешь — нет ответа.*

Мной восхищались все поэты древности — Анакреон, Гораций, Катулл, Цицерон, Сенека. Великая поэтесса древней Эллады Сафо за шесть веков до нашей эры назвала розу царицей цветов. Моё изображение чеканили на монетах острова Родос — острова Роз в переводе с греческого. Древнее название Сирии — Суристон, что тоже означает «Страна Роз». Эти цветы украшали висячие сады Вавилона. Во многих странах роза перешла на гербы замков, на щиты и знамёна.

Тридцать лет продолжалась в XIV веке кровопролитная война между претендентами на английский престол — Ланкастерами и Йорками. Она известна в истории как война между Алой и Белой розами. Шекспир рассказал об этом в трагедии «Генрих IV». В Германии, при Карле Великом, был издан специальный указ, который предписывал всем жителям разводить розы. Это оттуда немецкий посол привёз в XVII веке царю Михаилу Фёдоровичу в подарок махровую бархатную розу. В наших же садах и парках розы стали разводить уже при Петре I.

Обо мне сложено множество легенд, написано много картин художниками разных времён, разные композиторы писали обо мне музыку — у П.И. Чайковского есть романс на слова Д. Мережковского «Если розы тихо осыпаются», русский скульптор В. Беклемишев даже создал статую из мрамора, изображающую молодую девушку с букетом увядших цветов. А стихи русского поэта И. Мятлева, жившего в одно время с Пушкиным и Лермонтовым, стали хрестоматийными.



*Как хороши, как свежи были розы
В моём саду!
Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!*

*Как я берёг, как я лелеял младость
Моих цветов заветных, дорогих,
Казалось мне, в них расцветала радость,
Казалось мне, любовь дышала в них.*

*Но в мире мне явилась дева рая,
Прелестная как ангел красоты.
Венка из роз искала молодая...
И я сорвал заветные цветы.*

Вспомните, в сказке французского лётчика-писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как трогательно ухаживает маленький принц за единственной и такой нежной, хрупкой розой на своей маленькой планете.

***Танец Розы и Принца. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор.
Монолог Фиалки***

Я очень кроткий, застенчивый, скромный цветок. На Земле существует несметное множество сортов и разновидностей фиалок. Есть фиалки душистые и тёмно-голубые, и белые, и пунцовые, самых причудливых расцветок. Многие виды фиалок известны как лекарственные, а настоящее на фиалках вино считалось в Риме изысканным напитком. В Сицилии этот цветок чеканили на монетах.

По преданию, каждый шаг немецкого писателя Гёте был отмечен фиалками. Гёте не выходил из дома, не насыпав в карман сюртука семян фиалок. Шёл и высевал их на дорожках. В окрестностях Веймара, где он жил, фиолетовые дорожки фиалок превратились в сплошные цветочные ковры. Немецкие садовники вывели несколько крупноцветных сортов фиалки, назвав их именами персонажей произведений Гёте: почти чёрный получил имя «Доктор Фауст», ярко-красный — «Мефистофель», нежно-голубой — «Маргарита». Каждое первое воскресенье весны немцы отмечают Праздник Фиалки — тот, кто первым отыщет этот цветок, удостоивается приза.

Тургенев своим друзьям преподносил фиалки и радовался, когда друзья и знакомые отвечали ему тем же. Фиалка была любимым цвет-

ком великой русской актрисы Ермоловой. В её московской квартире, ставшей музеем, до сих пор хранится букетик, подаренный благодарными учениками, — давно усохший, но всё ещё не потерявший своего аромата.

Меня считают символом пробуждения природы, её весенних сил. По древнегреческой легенде, бог света Аполлон нещадно преследовал своими горячими лучами одну из красавиц дочерей титана Атланта, и бедняжка, совсем отчаявшись, попросила защиты у Зевса. Тот сжалился над девушкой и превратил её в фиалку, которая укрылась в тенистой зелени кустов. Но однажды дочь Зевса Прозерпина отправилась в лес собирать цветы. Не заметила она, как подкрался к ней Плутон. Бросилась Прозерпина прочь от преследователя и уронила в испуге собранный букет. Фиалки улетели на землю. С той поры и благоухают повсюду эти дивные цветы.

Итальянский композитор Виетти написал обо мне песню, и она прозвучала в кинофильме «Дорога».

Музыка Виетти «Купите фиалки», из кинофильма «Дорога».

Древнегреческая легенда связывала эти цветы с богиней Афродитой. Однажды Афродита, купаясь в гроте, куда не должен был проникать взгляд человека, услышала шорох и увидела, что несколько смертных смотрят на неё. В гневе богиня попросила Зевса наказать дерзких, и тот превратил их в цветы, облик которых выражает любопытство и удивление.

Римляне тоже утверждали, что в анютины глазки были превращены излишне любопытные люди, которые тайно подсматривали за купающейся Венерой.

ЧТЕЦ:

*И анютиных глазок стая
Бархатистый хранит силуэт —
Это бабочки, улетаая,
Им оставили свой портрет.*

А. Ахматова

Монолог Мака

Приходилось ли вам однажды видеть, как по весне распускается мой цветок? На рассвете среди серых вырезных листьев на мохнатом стебле качается под ветром большой зелёный бутон, тоже весь мохнатый и в капельках росы. И вдруг бутон лопаётся. Зелёные шторки раздвигаются всё шире, шире, а сквозь них видна розовая полоска. Щёлк! Шторки упали на землю, и ветерок покачивает уже не зелёную коробочку, а будто измятый комочек розо-



вой папиросной бумаги. Наберитесь терпения — сейчас он тоже начнёт оживать, расправлять складки. И вот на стебле раскрылась пылающая огнём чаша, а в глубине её вспыхивает чёрный уголёк. Вы, вероятно, узнали меня? (Пауза) Конечно! Мак! Обидно, что жизнь моего цветка меньше двух суток.

Со мной связаны многие народные поверья. В Полесье, например, во время засухи в колодцах сеяли зёрнышки мака, приговаривая: «Макарка, сыночек, вылазь из воды, разлей слёзы по святой земле». На свадьбах в Белоруссии раздавали кашу из пшена и мака — на счастье молодым. А в Сибири мак сыпали в башмаки новобрачным, чтоб не были они бездетными.

Обо мне в народе сложено много пословиц и поговорок: «Этот свет, что маков цвет: днём цветёт, а ночью опадает», «Красна девка в хороводе, что маков цвет в огороде». А вот загадка: «Маленький, удаленький, в землю ушёл, красну шапку нашёл».

В старину пекли бублики с маком. Есть у меня и другие достоинства. Масло, отжатое из моих семян, идёт на приготовление туалетного мыла; оно придаёт вязкость краскам, особенно белилам. Но, пожалуй, всего нужнее мак врачам, лекарства из него помогают страдающим бессонницей, улучшают работу сердца.

Древнегреческая легенда рассказывает, что богиня Флора создала мак, чтобы хоть чем-то порадовать одинокую и печальную Ночь. Цветам, которыми Флора украшала землю, были рады все. И только одна Ночь не радовалась, люди не любили её. И Ночь попросила Флору: — Подари мне такие цветы, чтобы люди, увидев их, начали бы любить меня. И тогда Флора подарила ей маки. А стереж их заставила Морфея — бога сна. Когда Морфей хотел кого-нибудь усыпить, ему стоило только прикоснуться к нему головкой мака, и тот засыпал, убаюканный сладкими грёзами.

Сны были самые-самые разные, ведь лишь в одной коробочке мака почти 30000 мелких семян. Но из-за того, что у него так много семян, мак не остался только цветком грёз, он стал ещё и символом плодородия. И поэтому был посвящён богине плодородия — Гере.

ЧТЕЦ:

*В мае и ирис цветёт, и пион,
Красуется мак в своей яркой рубашке,
Но только опять я иду на поклон
Пусть к скромной, но милой для сердца ромашке.*

Л. Ширяева

ВЕДУЩИЙ (2): По легенде, ромашки в давние времена были зонтиками у маленьких степных гномиков. Начнётся в степи дождь — гномик сорвёт ромашку и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонтику, струйками стекает с него, а гномик остаётся совершенно сухим.

ЧТЕЦ:

*Астру с прямыми её лепестками
С давних времён называли «звездой»,
Так бы её вы назвали и сами.
В ней лепестки разбегались лучами
От сердцевинки, совсем золотой.*

Вс. Рождественский

ВЕДУЩИЙ (1): Астра — древнейшее растение. «Астра» по-гречески значит «звезда». У древних греков она считалась амулетом.

Другим, не менее известным осенним цветком является георгин. Георгины — лучшее украшение осеннего сада до самых заморозков. Родина этих цветов — Мексика.

ВЕДУЩИЙ (2): А знаете ли вы, что...

* Японские археологи на острове Хоккайдо обнаружили окаменевший цветок магнолии, который цвёл 80 миллионов лет назад. Под микроскопом хорошо видны даже семена.

* В Средние века рыцари, получившие от любимой согласие на брак, чеканили на стальном щите цветущие маргаритки, а Людовик IX в честь жены Маргариты приказал запечатлеть этот цветок вместе с лилиями на государственном флаге и на своём кольце.

* В феврале французский город Канны ежегодно отмечает день мимозы.

* Вулканологи утверждают, что примула предсказывает извержение вулкана. Так, королевская примула на острове Ява расцветает лишь накануне вулканического извержения.

* Самый большой цветок — раффлезия Арнольди. Диаметр цветка один метр. Самый маленький цветок — бескорневая вольфия. Её диаметр составляет один миллиметр.

* Долгое время изображение хризантемы считалось в Японии священным, и только император и члены его семьи имели право носить одежду из ткани с рисунком хризантемы.

* Древние римляне встречали победителей жёлтыми нарциссами.



ВЕДУЩИЙ (1): Осенью в садах красуются гладиолусы. Существует легенда о жестоком полководце, который захватил в плен фракийских воинов и отдал их в гладиаторы. Самым отважным друзьям Севту и Тересу полководец поручил биться друг с другом, пообещав победителю свободу и руку своей дочери. Но Севт и Терес воткнули мечи в землю и отказались сражаться. Зрители возмущённо зашумели, требуя поединка, и, когда юноши не удовлетворили просьбу римлян, их предали смерти. Но как только тела поверженных коснулись земли, из рукоятей их мечей расцвели гладиолусы, которые и по сей день считаются символом дружбы, верности.

ВЕДУЩИЙ (2): В осенние дни, когда природа становится бедной цветами, приятно получить или подарить кому-нибудь букет белых хризантем.

С магическими свойствами цветка связана легенда о происхождении Японии. В давние времена в Китае правил жестокий император. Ему сообщили, что на одном острове есть растение, из сока которого можно получить жизненный эликсир. Но сорвать хризантему может лишь человек с чистым сердцем. Император послал туда триста молодых юношей и девушек, которые не вернулись к императору: очарованные природой острова, они основали новое государство — Японию.

Хризантемы очень стойкие. Они выживают даже под снегом. Во Вьетнаме эти цветы олицетворяют чистоту и ясность разума, в Китае — мудрость и долголетие, в Японии — счастье, во Франции — траур.

Н. Харито. Романс «Отцвели хризантемы».

ВЕДУЩИЙ (1): А теперь викторина, посвящённая цветам из сказок Ханса Кристиана Андерсена.

Вопросы:

1. Назовите сказку, в которой садовник принёс господам хрустальную вазу с плавающим в ней индийским лотосом. (*«Садовник и господа».*)

2. В каком произведении пышно разрослась гвоздика, зелёные побеги которой лезли через край, будто говоря: «Воздух нас ласкал, солнышко целовало...»? (*«Старый дом».*)

3. «Розы в то лето цвели пышно, как никогда. Дети пели, взявшись за руки, целовали розы и радовались солнцу. Ах, какое чудесное стояло лето, как хорошо было под розовыми кустами, которым, казалось, цвести и цвести вечно!» Из какой сказки этот отрывок? (*«Снежная королева».*)

4. На могиле отца принца рос розовый куст, да такой красивый! Цвёл он только раз в пять лет, и распускалась только одна роза. Зато сладок был аромат, понюхаешь — и сразу забудутся все твои горести и заботы? В какой сказке цвела эта роза? (*«Свинопас».*)

5. Из какой сказки эти строки: «Ромашка была так весела и счастлива, точно сегодня было воскресенье, а на самом-то деле был всего только понедельник; все дети смиренно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников...»? (*«Ромашка».*)

6. «Другие сёстры украшали свой садик разными растениями, которые доставались им с затонувших кораблей, а она любила только свои яркие, как солнце, цветы...». О ком говорится в этих строках? (*О Русалочке из одноимённой сказки.*)

7. Любимым цветком Х. К. Андерсена была роза. В каких сказках она упоминается? (*«Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Свинопас», «Эльф розового куста» и других.*)

8. Кто, кому и в какой сказке объясняет, что розы опадают и разносятся по ветру? (*Розовый куст — улитке в сказке «Улитка и розовый куст».*)

9. В какой сказке полено пустило корни и ростки в костре и образовался благоухающий куст, покрытый красными розами? (*«Дикие лебеди».*)

10. «По ночам, когда мы спим, цветы весело пляшут друг с другом, такие балы задают — просто чудо!» Из какой сказки этот отрывок? (*«Цветы маленькой Иды».*)

(*Ребята по очереди отвечают.*)

ВЕДУЩИЙ (2): А теперь викторина, посвящённая цветам из сказок других авторов.

Вопросы

1. Какое растение цветёт на Иванов день, указывая человеку, где находится клад? (*Папоротник.*)

2. Назовите сказочный город из сказки Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». (*Цветочный город.*)

3. Какими цветами названы улицы Цветочного города? (*Улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков.*)

4. Какой цветок показала Хозяйка Медной горы Даниле? (*Каменный цветок.*)

5. Что такое «красный цветок» из сказки Р. Киплинга «Маугли»? (*Огонь.*)

6. Какой цветок подарила старушка девочке из сказки В.П. Катаева? (*Цветик-семицветик.*)



7. Какие слова надо сказать, чтобы цветик-семицветик исполнил желание? (*«Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели...»*.)

8. Из какого произведения следующий отрывок: «В воздухе от цветов запахло вкусным нектаром, словно на кухне от маминого печенья... Я сложил крылья, нацелился в середину самого большого цветка»? (*В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»*.)

9. За чем послала мачеха падчерицу в зимний лес в сказке «Двенадцать месяцев»? (*За подснежниками.*)

10. Из какой басни следующие строки:

*«В глуши расцветший василёк
Вдруг захирел, завял почти до половины,
И, голову склоня на стебелёк,
Уныло ждал своей кончины.*

*Зефиру между тем он жалобно шептал:
«Ах, если бы скорее день настал
И солнце красное поля здесь осветило,
Быть может, и меня оно бы оживило»?*
(*И.А. Крылов «Василек»*.)

11. Назовите автора стихотворения:

*Распустился ландыш в мае,
В самый праздник, в первый день.
Май цветами провожая,
Распускается сирень.
(С.Я. Маршак.)*

12. Из какого произведения следующий отрывок: «Она распутилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, улетающая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала». (*В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»*.)

(*Ребята отвечают.*)

ЧТЕЦ:

*С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов,
И они глядят на нас с тобою.*

*В час раздумий наших и тревог,
В горький час беды и неудачи
Видел я: цветы, как люди, плачут
И росу роняют на песок.
Кто не верит, всех зову я в сад —
Видите, моргая еле-еле,
На людей доверчиво глядят
Все цветы, как дети в колыбели.*

Р. Гамзатов

Тайна красоты (заключительная часть).

Сколь бедны оказались бы мы, не будь на Земле цветов! Оставались бы, конечно, в природе другие свидетельства её совершенства: солнце и звёзды, лазурь океана и лунный свет, зори и сумерки, горные ущелья и полноводные реки... Во всём этом — красота природы, её улыбка. И всё же... Сколь мрачным и строгим было бы тогда всё живое на Земле, и не мог бы, наверное, человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать, сердце бы его не ведало подлинной красоты.

Мы рассказали вам далеко не обо всех цветах, которые известны людям. И не обо всех цветах сложены легенды и предания. Но у каждого цветка есть своя тайна, тайна красоты... Разгадать её могут лишь зрячие сердцем.

Ю. Чичков. Песня о волшебном цветке.

ВЕДУЩИЙ (1): Цветы доставляют нам много удовольствия. Относитесь к ним бережно, пусть они всегда радуют ваш взгляд.