

## ОРАТОРАМИ СТАНОВЯТСЯ: ОПЫТ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

**С Касаткин**, кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Санкт-Петербургской школы «Обучение в диалоге», заведующий лабораторией Института образования взрослых

Интересно вспомнить, с чего всё начиналось? Несколько лет назад меня пригласили в Санкт-Петербургскую школу «Обучение в диалоге» прочитать для учителей лекции по ораторскому мастерству. А затем директор Владимир Иванович Андреев предложил ввести в учебный процесс более активное развитие устной речи, а также ораторское мастерство. На уроках и во внеклассных мероприятиях. Так, чтобы по окончании школы ребята могли грамотно и интересно говорить, общаться и уверенно выступать перед аудиторией. Приобрели знания и практические умения, столь необходимые для культурного человека.

В школе уже активно применялись интересные, разработанные директором, надпредметные программы «Алфавит», «Прояснение слова» и «Вдумчивое чтение по абзацам». Суть их в том, что совершенное знание алфавита позволяет учащимся успешнее оперировать словарями, энциклопедиями, справочниками и т.п. Этот навык остро необходим при прояснении каждого непонятого слова в учебном материале, от чего значительно улучшается его понимание и усвоение. И ещё более углубляет познания вдумчивое чтение по абзацам по специальной технологии. Оно помогает ребятам научиться глубже осознавать основную мысль автора, устанавливать взаимосвязи с мыслями в других абзацах и, пересказав содержание партнёру, убедиться в правильном понимании.

Предполагалось, что новая программа объединит и завершит уже внедрённые. В результате учащиеся приобретут целый комплекс умений и навыков высокого и уверенного владения русским языком в соответствии с требованиями Федеральной программы «Русский язык



как государственный язык России и межнационального общения» и Санкт-Петербургской — «Русский язык как язык науки, культуры, искусства, язык всех школьных дисциплин».

Сразу возникли трудности. Мои книги, методики обучения, опыт проведения различных курсов... всё это было для взрослых. А насколько они применимы для школьников? И как сочетать сложившееся и годами отшлифованное собственное с официально утверждёнными школьными программами, учебниками и методическими рекомендациями? Да, ещё соотнести с такими классическими дисциплинами, как развитие речи, родная речь, литература, русский язык и др. В результате были созданы не одна, а две новые программы: «Устная речь» и «Ораторское мастерство».

В разработке первой из них под руководством директора школы В.И. Андреева приняли участие заместитель директора Т.И. Данилова, завуч по воспитательной работе Е.Ю. Денисова, учителя русского языка и литературы О.А. Шалыгина и О.В. Перова. Какую же проблему призвана решать программа «Устная речь»? Наиважнейшую! Развитие умений и навыков монологической устной речи. Не секрет, что в последнее время немало учителей, особенно в многочисленных классах, всё чаще довольствуется кратким ответом с места, излишне увлекается письменными заданиями, тестами и т.п. Да и сами ученики, привыкнув к этому, не торопятся отвечать у доски. Как же тогда они смогут преодолеть излишнюю стеснительность, развить грамотную, логичную речь, коммуникативные навыки?

Прежде всего, были выработаны единые требования к устному ответу ученика по любому предмету. Они сведены в «Памятку для учителя». В ней требуется чётко сформулировать тему и обозначить, что обязательно должно быть раскрыто в ответе. Во время него не мешать ученику, не перебивать его, не дополнять, не советовать, не задавать наводящих вопросов, не делать замечаний и т.п. Затем нужно объявить оценку, обосновать её и прокомментировать. Критерии оценки составлены с учётом положений Федеральной и Санкт-Петербургской программ по русскому языку и развитию речи. Главное, конечно, содержательность и соответствие ответа вопросу, заданному учителем. Наряду с этим нужно оценить и прокомментировать также логичность, грамотность, эмоциональность, умение держаться. Памятка была обсуждена в педагогическом коллективе, по ней проведён семинар «Устный ответ учащегося».

Однако ощутимых результатов это не принесло. И тогда у директора возникла блестящая идея — проводить видеосъёмки устных ответов учеников. Сегодня это стало нормой для учебного процесса школы. Видеосъёмки проводятся по специальному графику два раза в год, сентябре-октябре и марте-апреле, на всех уроках. Причём, учителя помогают ученикам лучше подготовиться к ответу. Заканчиваются видеосъёмки — начинается моя сфера деятельности. Просматриваю



отснятое вместе с каждым учеником, учителем и классным руководителем. Обсуждаем, выявляем позитивное, недостатки и вырабатываем рекомендации по дальнейшему совершенствованию. Итоги видеосъёмки рассматриваются на очередном педсовете.

Улучшения налицо. Совершенно другой, более высокий уровень и ответа ученика, и профессионализма учителя. Ученики охотнее стали выходить к доске, речь их более грамотна, интересна, логична, в манере держаться меньше стало кривляний и капризов. Это наглядно видно при сравнении с видеосъёмками предыдущих лет. Есть и другие результаты. Сформировалась большая видеотека, из которой формируется наглядный материал для обучения и учеников, и учителей. И каждому выпускнику вместе в аттестатом вручается видеокассета с записями его устных ответов и других выступлений в школе.

Однако, более высокой ступенькой в развитии речи учащихся стала программа «Ораторское мастерство». Её основная цель: создать общеобразовательную школу ораторской направленности. По аналогии со школами с английским, математическим уклоном и т.п. В представлении о конечном результате записали: школа должна выпускать учащихся, умеющих эффективно общаться и выступать перед аудиторией. На это, не в ущерб другим общеобразовательным предметам, должна быть направлена вся организация учебного процесса. Во внеклассной работе нужны яркие, привлекающие и результативные формы обучения ораторскому мастерству. Соответствующим образом должен быть подготовлен учительский коллектив.

Исходя из этих целей, в программе сформулированы следующие разделы: работа с учащимися, ораторские конкурсы, ораторский театр, взаимодействие с творческими коллективами и известными людьми, работа с педагогическим коллективом, методическая деятельность и создание учебно-материальной базы. На реализацию этого была направлена активная работа администрации и всего педагогического коллектива.

Вспоминаются первые шаги по внедрению программы. Что получится, прогнозировать тогда было трудно. Современная насыщенность любого города, а тем более Санкт-Петербурга, различными курсами и культурными мероприятиями запросто могла составить конкуренцию и оставить программу интересной только на бумаге. Поэтому первым и естественным шагом было обсуждение её среди учителей. Какого-то большого энтузиазма у них это не вызвало. «Внедряет администрация, будем исполнять по мере возможности», — явно читалось на лицах и в тоне комментариев.

Тогда было решено посмотреть, как к ней отнесутся ученики. Честно признаться, страшновато было, что увидим кислые физиономии и соответствующее отношение: «Ну, вот ещё придумали...» До сих пор помню, как все волновались, когда проводили первый, его можно назвать, экспериментальный, первоапрельский конкурс на лучшего рас-



сказчика анекдотов. Каждому нужно было рассказать по два анекдота. Перед конкурсом у учащихся самые «ходовые» вопросы были: «А можно неприличный? С картинками?» На что отвечали: «Неприличные каждый может. А вы попробуйте интересно рассказать приличный анекдот» Начался конкурс...и тишина в зале. Вот эти ребяташки, которых на уроках-то успокоить трудно, слушали внимательно, смеялись, сопереживали, аплодировали. А страсти разгорались нешуточные. Пятиклассница Демидова А. и десятиклассник Еремин Д. набрали одинаковое наибольшее количество баллов. Кому отдать первое место? Предложили им выступить дополнительно. И сенсация — победила пятиклассница!

Через два месяца решились на второй конкурс: на лучшее выступление по изучаемым предметам. Это — потруднее. Вновь волнения: справятся ли? Будет ли интересно? Но и здесь — тишина и внимание в зале. Удивительно, победила опять Демидова с выступлением по истории на тему: «Блокада Ленинграда». А мы поняли — интерес у учащихся к риторике и ораторскому мастерству есть. Забегая немного вперёд, скажу, что потом десятый и одиннадцатый классы объявили себя «Ораторами», а девизом школы определили: «От буквы — к слову, от слова к речи и ораторскому мастерству».

На следующий учебный год уже внедряли программу полностью. С осознанием, что не всё может получиться удачно. Но то, что получится, создаст достаточную базу для обоснованной корректировки и дальнейшего совершенствования. «Работа с учащимися» — первый и основной раздел. Наибольшее внимание было сосредоточено на обучении риторике по учебным планам и программам, учебникам и методическим рекомендациям, разработанным коллективом авторов под руководством профессора Т.А. Ладыженской и утверждённым Министерством образования Российской Федерации.

За преподавание риторике в 5–9 классах по одному уроку в неделю взялись наши учителя русского языка и литературы Первова О.В. и Могучий О.И. В 10–11 — ввели один урок риторике и один — ораторского мастерства, они достались мне. Задачу учителям поставили так: имеющиеся планы, программы и учебники взять за основу, но отнестись к ним творчески, что рекомендовали и сами авторы. Исходили также из того, что освоить ораторские умения и навыки возможно, только выступая как можно чаще перед аудиторией. В школе и раньше практиковались выступления учащихся на уроке с объяснением нового материала. Не обычный устный ответ по домашнему заданию, который рассчитан в основном на учителя. А самое настоящее выступление, которое учащийся готовит заранее с помощью педагога. И с которым, он должен выступить перед ученической аудиторией.

Эта практика была использована также на уроках риторике. В своих классах делал так: распределял темы для подготовки в начале каждой четверти, причём обязательно двум ученикам. Называл литературу, ко-

торую нужно изучить, помогал составить план, подобрать наглядность, а если необходимо, то и прорепетировать. Так что за четверть почти каждый ученик имел возможность прочувствовать, что такое говорить перед классом, и даже отличиться. На первых порах выступающие с объяснением нового материала пытались во всем подражать учителю и делать резкие замечания ученикам, нарушающим дисциплину. Однако со временем всё больше стали осознавать, что, чем интереснее они говорят, тем лучше слушает класс. Конечно, приходится быть всё время начеку: если ученик подал что-то не так или пропустил, надо его объяснения откорректировать. Не все выступления получались удачными, но к некоторым придаться даже строгим учительским взглядом было довольно трудно. Активнее стали практиковать выступления учащихся на уроках с объяснением нового материала и другие предметники, особенно учителя математики Денисова Е. Ю и Дмитриев С. С. Все, кто присутствовал на таких уроках, с уверенностью могут сказать: «Лучшие ученики объясняют новый материал несколько не хуже учителя». Но ведь они ещё и учатся выступать, практикуются. На уроках ораторского мастерства это умение развивается уже с помощью тренингов и выступлений по заданной теме, в том числе импровизированных.

Однако, класс — аудитория всё-таки привычная. А для ораторской практики надо бы слушателей посложнее и побольше. Эту проблему решают «Ораторские конкурсы» — второй раздел нашей программы. Кроме того, они помогают создать в школе атмосферу общей заинтересованности в изучении риторики и повышении ораторского мастерства. Мы сформировали целую систему таких конкурсов. Они проводятся по окончании каждой четверти, различны по сложности выступлений и дифференцированы по возрасту. Например, в прошедшем году в первой четверти конкурс был по бытовому красноречию. Неудобно же, если школа ораторской направленности, а на семейном вечере или застолье наш ученик двух слов не сможет связать. На этом конкурсе пятиклассники соревновались, кто лучше расскажет любимую сказку, шестиклассники и семиклассники — на лучшее поздравление родителей с предстоящими праздниками (Днём примирения и согласия и Нового года). Старшие классы выступали на темы самопрезентации и презентации школы.

В конце второй четверти конкурс проводился на темы риторики. Школьники младшего возраста выступали с рассказом об одном из известных русских ораторов, Древней Греции и Рима, среднего — о мимике, жестах или интонации, старшего — как сделать речь содержательной, убедительной, эмоциональной, образной. В третьей четверти — ораторский конкурс по изучаемым предметам. Каждый ученик выступает со своим лучшим объяснением нового материала на уроках. К 1 апреля у нас традиционный конкурс на лучшего рассказчика приличных анекдотов. И венчает эту систему конкурс в четвёртой четверти — на лучшего оратора школы, в котором принимают участие уже



только победители предыдущих ораторских конкурсов. Экспериментально провели также ораторский конкурс в начальных классах на лучшее выступление со сказкой.

В следующем учебном году решили ввести темы посложнее. Уже провели конкурсы «Пушкин в моей жизни» и «Если я был бы губернатором, что бы я сделал для своего города?» Вот где был настоящий простор для творчества. Не все, признаться, справились с этой проблемой, но ряд выступлений были достаточно удачными.

К настоящему времени технология ораторских конкурсов уже хорошо отработана. В их подготовке и проведении обязательно принимают участие учителя риторики, классные руководители и учителя-предметники по соответствующим темам выступлений. Каждый конкурс преподносится как заметное событие в жизни школы. Заранее вывешивается красочное объявление, в котором называются рекомендуемые темы выступлений, литература к ним, критерии оценки, состав жюри и ответственные за проведение.

Регулярные конкурсы потребовали подготовки ведущих. Первые — я проводил сам. Но когда посмотрел потом по видеозаписи, то понял, насколько взрослый ведущий, да ещё учитель, не вписывается в детско-юношескую радостно оживлённую атмосферу зала. Предложили эту роль старшеклассникам, они с энтузиазмом согласились. Вели сначала неумело, не находили слов, запинаясь, краснели. Но с нашей помощью, да и сами, постепенно приобрели достаточный опыт. Теперь за них можно не бояться, проведут конкурс почти профессионально. Но со временем возникли другие проблемы. Одни и те же ведущие стали надоедать залу, кроме того, у них самих энтузиазм тоже стал снижаться, да и при проведении конкурсов в 5–7 классах они как-то даже неосознанно довлели над ребятами. Тогда и появилась мысль в каждом классе иметь ведущего. Чтобы младшие учились у старших, создавая тем самым преемственность и традиции. Сейчас достаточно опытные ведущие у нас есть в седьмом, десятом и одиннадцатом классах.

Теперь об оценках конкурсных выступлений. Прижилась шестибальная система, как в фигурном катании. Первая оценка выставляется за содержание выступления, вторая — за мастерство изложения или, как почему-то все стали говорить, за артистичность. Они суммируются и по количеству набранных баллов распределяются места. Всё это записывается на доске прямо в зале. С жюри мы тоже немного экспериментировали. На первых конкурсах в его состав включали директора, завуча, учителя риторики и одного учащегося. Затем всё больше учащихся из разных классов. Сегодня жюри может полностью состоять из школьников, да среди них ещё очередь устанавливается. И оценки они ставят грамотно и объективно. Завершается каждый конкурс, как и положено, награждением победителей. Кроме того, вручаются призы жюри и зрительских симпатий.



Особый интерес вызывает «Ораторский театр», в нашей программе — это третий раздел. Сегодня в понимании многих «ораторское мастерство» и «ораторское искусство» — это одно и то же. На самом же деле между ними существенная разница. Ораторское мастерство больше воздействует на разум, несёт в себе рациональную информацию. Как, например, в политической речи, адвокатской, учебной лекции и т.п. Ораторское же искусство, как и искусство вообще, должно преимущественно воздействовать на чувства. Оно, как мне кажется, находится где-то между театром и эстрадой, но несёт в себе специфические черты. Попробуйте, например, взять классические темы, неизменно волнующие людей: о добре и зле, о месте человека в жизни, о любви и т.п. Подготовьте выступление, тщательно отрепетируйте его, поставьте соответствующие интонацию, жесты, мимику и насытите музыкальным и световым сопровождением, спецэффектами и всем тем, что придаёт ему сильнейшую эмоциональную окраску. Если получится удачно, то в таком выступлении искусства будет заметно больше, чем рационального.

Вот это мы и пытаемся осуществить. Первые шаги — основательная подготовка индивидуальных итоговых выступлений одиннадцатиклассников. Идея такая: к окончанию школы ребята должны продемонстрировать, чему научились по риторике и ораторскому мастерству. С консультациями преподавателя они сами выбирают тему и форму выступления, определяют время, разрабатывают план, текст, насыщают звуковым и видеоматериалом. Причём не обязательно это монолог. Наоборот, настойчиво рекомендуем ребятам разработать и даже режиссёрски поставить собственное ток-шоу. Как спектакль, ориентируясь на телевизионные образцы. Потом идут тщательные репетиции.

В январе-феврале объявляется декада ораторского искусства и вся школа слушает или смотрит, как тут лучше сказать, то, что подготовили выпускники. Конечно, не все итоговые выступления можно считать искусством, но многое получается, и мы постепенно набираемся опыта. Во всяком случае, выступившие и слушатели наглядно видят, как можно подняться в искусстве владения словом. И реализация другой цели тоже представляется немаловажной: в этих выступлениях ребята учатся высокой степени самовыражения. Особенно те, у кого есть артистические склонности.

Из рассмотренных разделов программы, согласитесь, просто логически вытекает следующий: «Взаимодействие с творческими коллективами и известными людьми». Невозможно же постоянно «вариться» только в собственном коллективе. Нужны образцы общения и ораторства высочайшего уровня, чтобы было с кого брать пример. Конечно, многое имеется в телевидении, но непосредственное общение и выступления в сочетании с ним приносят намного больше пользы. Признаться, здесь мы не очень ещё преуспели. У нас выступали



священники, ветераны, артисты, режиссёры. Но хотелось бы большего. Чтобы ребята присутствовали на репетициях спектаклей, у исполнителей эстрадных песен. Непосредственно в театрах! В творческой лаборатории искусства! Чтобы воочию убедиться, как сложно работать со словом и речью и как долго надо доводить их до совершенства. Но постепенно движемся к достижению этой цели.

«Работа с педагогическим коллективом», пожалуй, один из наиболее сложных в реализации разделов программы. На это сразу настраивал опытный директор школы. Приказами и распоряжениями кое-что можно было, конечно, решить. Но, если не захотят учителя поддержать начинания, а ещё хуже настроятся против, пиши пропало. Отсюда и цели: заинтересовать и побудить участвовать в общей работе по созданию школы ораторской направленности; добиться, чтобы все достаточно чётко представляли себе аспекты риторического обучения; поднять у каждого уровень риторических знаний и ораторских умений. Тогда учительский коллектив уже без особых усилий сможет увлечь за собой школьников и реально научить их.

