

Людмила Викторовна Садретдинова,
заведующий, почётный работник общего образования РФ,
Марина Леонидовна Рыбалко,
воспитатель,
Наталья Ивановна Сергеева,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 26» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по социально-лич-
ностному развитию детей, г. Новокузнецк

Творчество – стиль жизни

Нетрадиционные формы организации детской изобразительной деятельности обеспечивают интересную содержательную жизнь ребёнка в дошкольном учреждении и семье. Обогащают его яркими впечатлениями, дают эмоционально-интеллектуальный опыт, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных.

Психологи и педагоги считают возможным творческое развитие детей во всех видах деятельности, и в первую очередь, в игре. Большой потенциал для развития детского творчества заключён в изобразительной деятельности.

Однако до сих пор проблема развития творчества остаётся наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества.

Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создаётся новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т.п.

Если рассматривать детскую деятельность с позиций объективной новизны и значимости, то, конечно, её нельзя назвать творчеством. Рисунки, поделки

детей — это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. На этом основании существовало отдельное направление в психологии и педагогике, отрицающее возможность творчества в дошкольном детстве.

Однако многие учёные придерживались других взглядов. Они утверждали, что детское творчество совершенно в своём роде. Исходя из биогенетической теории, ребёнок, наследуя богатейший опыт человечества, повторяя этапы его развития, только проявляет этот родовой опыт в разные периоды своей жизни. Поэтому детская продукция, являясь конкретным воплощением родового опыта, совершенна и равноценна деятельности взрослого. На этом основании учёные отрицали необходимость какого бы то ни было воздействия на деятельность детей, т.е. полностью отрицали роль взрослого в развитии творчества малышей. Теория свободного воспитания в художественной деятельности имела разные обоснования. Одно из них — признание совершенства художественной деятельности ребёнка.

Н.П. Сакулина доказывала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохраняют преимущества детского творчества, а с другой — помогут ребёнку овладеть средствами самовыражения. Только в этом случае возможно полноценное развитие малыша, и в частности творческое. При этом, следуя за Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, Е.А. Флёринной и др., она признавала своеобразие детского творчества. Ребёнок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Поэтому применительно к деятельности ребёнка правомерно использовать термин «творчество», ограничивая его словом «детское».

Н.А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребёнок одновременно открывает взрослым новое о себе и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П. Сакулина формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, рассматривает как неперенные составные творчества.

В последние годы отчётливо обозначилась позиция безоговорочного признания самоценности детского творчества, без снисходительного слова «детское». Появление этой позиции связано с уточнением более общей проблемы — понимания психологии детства, смысла и значения этого периода в жизни общества. В настоящее время намечается своеобразный пересмотр отношений между миром взрослых и миром детей. За последним признаётся право на равноценное сосуществование и взаимодействие с миром взрослых, построение отношений на новых принципах.

В свете этой позиции не следует понимать детство только как подготовку ребёнка к взрослой жизни, а отношение к нему взрослых — только в плане обеспечения постепенного взросления детей. Ценности мира детства важны и для взрослых. Известный психолог Г.Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребёнка. Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие — способ существования личности.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер.

За основу можно взять следующие показатели наличия творческого начала в художественной деятельности детей: отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве; способы творческих действий; качество детской продукции.

В первую группу входят:

- искренность, правдивость, непосредственность переживаний;
- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации;
- увлечённость деятельностью;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух);
- видоизменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами;
- возникновение потребностей, интересов к творчеству.

Вся группа представленных показателей проявляется на всех этапах творческого процесса: зарождение замысла, его развитие и реализации, восприятие и анализ конечного продукта. Вследствие такого мировосприятия, у ребёнка возникает желание поделиться своим чувством, рассказать близким людям, что волнует его. Если у ребёнка отсутствует своеобразное восприятие мира, трудно ждать своеобразия и оригинальности в собственно художественной деятельности. Большое влияние на развитие способностей ребёнка-дошкольника оказывают взрослые.

Вторая группа выявляет качество способов творческих действий. В неё входят:

- дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов; применение известного в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски наилучшего решения задания;
- нахождение новых приёмов решения, самостоятельность и инициатива в их применении, нахождение своих оригинальных приёмов решения творческих заданий;
- быстрота реакций, находчивость в действиях.

Большинство из этих показателей проявляются в процессе деятельности. Это требует со стороны воспитателя целенаправленного наблюдения за детьми, анализа их поведения, понимания внутреннего состояния, сопереживания, сочувствия, содействия им, если в этом есть необходимость.

Третья группа — показатели качества продукции детского художественного творчества:

- нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств для воплощения образа;
- индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка (поделки), как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учётом специфики взаимодействия этих качеств.

Все показатели творческого начала в деятельности детей могут быть использованы при анализе деятельности конкретного ребёнка, в целом группы на занятии, вне занятий, в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребёнка.

Одно из основных условий развития творческой личности дошкольника — широкий подход к решению проблемы. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взрослый не должен спешить давать ребёнку ответы на поставленные вопросы. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества.

Другое важнейшее условие проявления творчества в художественной деятельности — организация интересной содержательной жизни ребёнка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Только в том случае, когда педагоги объединены общим видением проблемы, возможно воспитание личности и полноценное психическое развитие дошкольника. Следовательно, единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка и взаимодействие между ними — одно из важнейших условий развития детского творчества.

Освоение художественно-творческой деятельности невозможно без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребёнок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчинённое значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Поскольку творчество — это всегда выражение индивидуальности, учёт индивидуальных особенностей ребёнка при целенаправленном формировании творческих способностей необходим.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослым такого

состояния у ребёнка, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечён тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно и комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка.

Важнейшее условие развития творчества — комплексное и системное использование методов и приёмов.

Мотивация задания, и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и подведение детей, если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, — существенное условие творческой активности ребёнка.

Другое условие — бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Безусловно, что материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника необходимо. Конечно, разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним стимулируют творческую активность.

Условием развития детского творчества является также обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребёнку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки — обобщёнными, т.е. применимыми в разных условиях. В противном случае, уже в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Ребёнок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал педагогов дошкольных учреждений уже давно. Но в течение долгого времени им не удавалось добиться от детей того, что они считали главным, — искренних, «своих» рисунков. Чувствовалось, что необходима какая-то другая система.

Можно дать ребёнку хорошую школу рисунка, и он будет рисовать «правильно», но намного важнее, чтобы он научился видеть то, что не видят другие.

Практика показывает: с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к ребёнку, учитывающий его интересы и способности.

Необходимо ответить на ряд вопросов: как организовать детское рисование и как им руководить; как понимать и оценивать детские рисунки; как развивать художественные способности детей?

Работая с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп по типовой программе, замечаешь, что конечный результат состоит в приобретении дошкольниками знаний, умений и навыков рисования. Они овладевают навыками работы с разными инструментами, различными изобразительными материалами, осваивают разные приёмы и способы рисования. Но на этом положительном фоне ярко проступает главное и, к сожалению, негативное — в работах детей нет творчества: птицы — простое повторение птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья,

трава, небо, солнце имеют одинаковую форму и цвет, как будто мир, окружающий ребёнка, лишён неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приёмов работы по методике типовой программы приводит к тому, что в старшей группе более половины детей не могут самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно»; ждут указаний от воспитателя; не видят цветового многообразия окружающего мира и т.п.

«Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляет много незаконченных работ — «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребёнка. Получается, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети оказываются его жертвами. Приходится признавать, что таким образом мы неверно ориентируем художественную деятельность ребёнка, а значит, наносим вред его личностному развитию.

Ситуация изменилась, когда педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений решили использовать в обучении детей изобразительной деятельности не только занятия, но и нетрадиционные формы организации обучения, которые обеспечивали бы детям полноценный психологический комфорт и всестороннее развитие.

Использование различных форм организации обучения, усиление внимания к свободной самостоятельной деятельности и эстетическому воспитанию детей позволяют решить многие проблемы, ранее возникавшие на занятиях рисованием.

Обобщая сказанное, можно заключить: критические высказывания в адрес традиционной системы обучения послужили основанием многочисленных поисков новых форм организации обучения в соответствии с новыми требованиями развивающегося общества и достижениями психолого-педагогической науки.

Традиционная организация обучения, в которой превалирует деятельность преподавания над деятельностью учения, заменяется нетрадиционной, выходящей за рамки традиционной структуры, где главным становится сотрудничество с ребёнком и развитие его всесторонне, гармонически развитой, творческой личностью.

Можно выделить следующие признаки нетрадиционных форм организации изобразительной деятельности: направленность на развитие личности ребёнка; изменение временных рамок и места проведения; свобода общения; организация коллективного творческого дела в сочетании с индивидуальным вкладом каждого ребёнка; наличие анализа и взаимоанализа; привлечение специалистов и др.

можно дать ребёнку
хорошую школу
рисунка, но важнее,
чтобы он научился
видеть то,
что не видят другие

Нетрадиционные формы организации обучения имеют ряд преимуществ перед занятиями, в чём заключается и их основная ценность.

Такие формы организации изобразительной деятельности дают возможность ребёнку свободно мыслить, творить, что проявляется в его работах.

В процессе нетрадиционного обучения ребёнок овладевает какими-либо знаниями, развивает в себе нужное качество как бы исподволь, т.е. не имея перед собой цель — научиться чему-либо определённом (как в трудовом обучении), направляя свои действия на достижение другой цели.

Такие формы организации ориентируются преимущественно на детей с разными способностями, не разделяя их на «сильных» и «слабых». Они позволяют спланировать обучение так, чтобы учитывать индивидуальные особенности детей в организационно-индивидуальной работе с ними; обеспечивают общение между детьми разных возрастных групп; дают возможность ребёнку свободно работать в соответствии со своими способностями, при необходимости возвращаясь к незаконченному делу. Оказывают постоянное эмоциональное воздействие на детей со стороны взрослого. Эти формы организации обучения усиливают интерес детей к изобразительной деятельности, а следовательно, повышают эффективность обучения. И, наконец, нетрадиционные формы организации изобразительной деятельности расширяют творческие способности детей.

В результате, дети начинают замечать в этом мире то, на что раньше не обращали внимания: небо бывает не только голубым, но и ультрамариновым, бирюзовым, фиолетовым; снег на солнце жёлтый, а в тени — синий; листья у деревьев разные; облако похоже на кота. Вместе с ними наблюдаем и мы, взрослые, переполняясь необыкновенным ощущением благородства, богатства, точности природных творений.

При этом руководство деятельностью детей со стороны педагога не носит обучающего характера. Основная задача — содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Таким образом, нетрадиционные формы и методы организации обучения изобразительной деятельности способствуют развитию всесторонней, гармонически развитой личности, создают детям полноценный психологический комфорт и обеспечивают их эстетическое воспитание. Это достигается направленностью нетрадиционных форм организации на развитие полноценной личности ребёнка, на создание условий для проявления его творческих способностей, для успешного овладения им необходимых знаний, умений и навыков. Такие формы организации позволяют эффективно использовать индивидуальный подход к детям, а также обогатить их жизнь эмоциональными впечатлениями и интересными событиями. Всё это, в конечном итоге, повышает эффективность обучения.

В настоящее время существует тенденция использования педагогами ДОУ кроме нетрадиционных форм организации изобразительной деятельности также и нетрадиционных технологий в процессе обучения детей изобразительной деятельности. В рамках ДОУ возможно использование нетрадиционных форм и методов организации изобразительной деятельности: коллективная изобразительная деятельность, эстетическая игра, дидактическая игра и др.

Зимняя сказка

Коллективный рисунок на длинной бумажной полосе

Задачи:

- уточнить и обобщить знания детей о зиме;
- вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами поэзии и изобразительной деятельности (цвет, форма, композиция);
- развивать у детей воображение, формировать композицию рисунка, передавать колорит зимы, учиться согласовывать свои действия с работой товарищей.

Предварительная работа: наблюдение природы на прогулке, рассмотрение иллюстраций картин о зиме; разучивание стихотворений, песен; слушание музыки; рисование в свободное от занятий время.

Материал: длинное бумажное полотнище, тонированное в голубой цвет; гуашь, тычки 2-х размеров, кисти 2-х размеров; картина о зимних развлечениях; аудиозапись музыки П.И. Чайковского.

Ход занятия

Звучит мелодия П.И. Чайковского из произведения «Времена года». Воспитатель восхищается музыкой, спрашивает детей, о чём она им напомнила? (Высказывания детей.)

Воспитатель: Да, за окном зима! Какая она? Какими красивыми словами можно рассказать о ней?

Дети читают стихи.

Воспитатель: Художники, композиторы и поэты воспевали зиму в своих произведениях. О зиме есть много загадок, пословиц, поговорок, примет. Назовите те, которые вы знаете... (*Дети отвечают, педагог дополняет их ответы.*)

Пословицы, поговорки, приметы о зиме

- | | |
|---|---|
| Кошка в печурку — стужа на двор. | Лето — припасиха, а зима — подбериха. |
| Кошка скребёт пол — на ветер, на метель. | Это не зима, а лето в зимнем платье. |
| Гусь стоит на одной ноге — к морозу. | Не тот снег, что метет, а тот, что сверху идёт. |
| Мороз и железо рвёт и на лету птицу бьёт. | Береги нос в большой мороз. |
| Не светит зимой солнце против летнего. | Мороз не велик, да стоять не велит. |

Воспитатель: А сейчас будем загадывать загадки. Загадывать вы будете тогда, когда услышите около себя звон вот такого колокольчика (ёлочная игрушка). Колокольчик ледяной, он всегда, всегда со мной, динь-дон, динь-дон, раздаёт загадки он.

Игра с колокольчиком — загадывание загадок

Летит — молчит, лежит — молчит,
Когда умрёт, тогда заревёт. (Снег.)

Зимой греет, весной тлеет.
Летом умирает, осенью оживает. (Снег.)

Бело покрывало на земле лежало.
Лето пришло — оно всё сошло. (Снег.)

Идёт Яшка — белая рубашка. (Снег.)

Скатерть бела — весь свет одела. (Снег.)

Ни в огне не горит, ни в воде не тонет. (Лёд.)

Без клина, без топора мост мостит. (Мороз.)

Без рук, без ног, а рисовать умеет. (Мороз.)

Воспитатель: Очень красива зима в своём белоснежном убранстве. А за что ещё мы любим зиму? (Ответы детей.)

Детям предлагается рассмотреть приготовленные на мольбертах репродукции зимних пейзажей или художественные фотографии. Они ещё раз напомнят о зиме, о зимних развлечениях.

Затем предложить детям занять места у столов, на которых приготовлена полоса обоев (тонированная бумага), рисовать можно стоя и сидя за столом.

Воспитатель: Много мы с вами говорили о зиме. Какая она? За что мы её любим? Зима бывает разная — суровая, холодная, злая, выюжная, снежная, колючая. Но бывает и красивая, белоснежная, весёлая, волшебная, чудесная. За её красоту люди придумали ей ласковые названия: Зимушка-зима, Гостья-зима, Зима-волшебница. Остановимся с вами на Зиме-волшебнице. Вспомните, как выглядят деревья и кусты зимой? Чем покрыта земля? Во что одеты дети, на чём они катаются? (Ответы детей подтвердить и дополнить.) Сегодня вы будете рассказывать языком рисунка волшебную зимнюю сказку, главными героями которой могут быть Снеговик, Снегурочка, Снежная королева... Представьте, что ночью, когда все уснули, вы встали с кровати, подошли к окну, приоткрыли штору и увидели чудесную поляну, а на ней — сказочной красоты зимние деревья и сказочные герои. Закройте глаза, вспомните каждый свою картинку и полюбуйте её. А теперь, пока ничего не забыли, начинайте рисовать.

Дети приступают к работе. Тем, кто затрудняется, помочь советом-напоминанием.

Созданную детьми картину рассмотреть. Обратить их внимание на то, что все вместе они нарисовали красивую картину, которую можно вывесить в группе, в зале, чтобы все могли ею полюбоваться.

Предложить детям выбрать наиболее красиво нарисованные деревья, кусты. Спросить, почему они выбрали именно эти изображения. Развивать у детей умение обосновывать свой выбор. Затем предложить детям выбрать наиболее интересные сюжеты.

Эстетическая игра «Игра и живопись»

Путешествовать можно по морям, по лесам, по горам, во времена года, во времени суток...

Сегодня мы приглашаем вас отправиться в горы. Куда же мы будем путешествовать? Уж слишком большой выбор репродукций с изображением гор в различное время года, в различное время суток, с различным настроением. И мы выбираем то, что нам больше по вкусу: «Караван» и «Обрыв на склоне Арагаца» Мартироса Сарьяна, «Гору св. Виктории» Поля Сезанна, «Нан-да-Дэви» Николая Рериха.

Мы отправляемся в путешествие. От этого не откажется ни один ребёнок, даже если горы нарисованы. Мы рассматриваем первую репродукцию, первые горы, встретившиеся нам на пути, и решаем, на чём будем путешествовать и что возьмём с собой туда. Ситуация создана, дети «входят в пространство картины». Если это знойные горы Сарьяна, они предлагают путешествовать на верблюдах, говорят, что обязательно надо взять с собой воду для питья, шляпы от солнца. Мы садимся на своих верблюдов, нам жарко, наши движения, наш голос плаваются на жаре, мы подчиняемся ритму жары. И вдруг мы встречаем Короля Жарких гор. Вопрос к детям:

- Что любит хозяин Жарких гор?
- Огонь...
- Огненные цветы...
- Горячий чай...
- Всё тёплое...
- В его горячей пещере живут горячие тигры...

Идёт игра в ассоциации: что может быть горячим, жарким, как жаркие горы на картине.

- А какое рукопожатие у Короля Жарких гор?

Трогаем руки детей. Чьи ладошки понравятся хозяину гор? Чьи ладошки самые горячие?

— А какое дыхание у Короля Жарких гор?

Дуем на детей сначала прохладным ветерком, а затем делаем своё дыхание тёплым, горячим. Угадайте, какое дыхание принадлежит ему?

И вот нам стало очень жарко... Надо отдохнуть от жары. Открываем другую репродукцию. Дети восклицают:

— Это скалы!

— Здесь можно упасть...

— Мы не сможем проехать здесь на верблюдах...

— Может, лошади смогут перепрыгнуть с одной скалы на другую...

Мы предлагаем детям перебраться через импровизированную пропасть. Они перепрыгивают, перешагивают, помогают друг другу, вытаскивают тех, кто оступился. Так мы постепенно учимся взаимодействовать друг с другом. Наконец все благополучно миновали скалы, и можно двигаться дальше.

Мы продолжаем путь и оказываемся в картине Сезанна. Гора св. Виктории далеко от нас. Чтобы добраться до неё, надо пройти по согретым солнцем садам, мимо утопающих в зелени домиков. Мы садимся на лошадей. Нам тепло, хорошо, и наши лошади весело скачут к синеющей вдали горе. Так мы знакомимся с пространством: оказывается, оно может быть далёким и близким. Дети замечают, что пространство картины, которое расположено ближе к нам, — тёплое, а гора вдали — холодная. Как будто на картине одновременно поселились лето и зима. Мы всё ближе и ближе к горе.

И в этот момент перед детьми открывается репродукция картины Рериха...

— Стоп! Мы здесь замёрзнем...

Дети ёжатся. Кто-то говорит, что не хочет идти в эти холодные горы. Кто-то просит тёплую одежду. Надеваем валенки, завязываем шапки, кутаемся в шубы. Кто-то предлагает надеть лошадям железные сапоги, чтобы копыта не скользили. А кто-то уже согрелся в тёплой одежде и предлагает кататься с ледяных гор. Трогаем горы ладошками.

— Б-р-р... холодно...

— А я не хочу трогать без варежки...

— Ну, что же, трогай в варежке. Ну, как...

— Они гладкие, холодные...

— Здесь живёт Король Ледяных гор...

— А что он любит?

— Он, наверно, как Дед Мороз...

— Нет, он злой, он любит холодный северный ветер...

— Он любит холодное молоко и мороженое...

— И снег...

Опять мы вспоминаем и собираем все холодные слова. Трогаем ладошки, определяя, у кого холоднее. Ищем в нашей одежде любимые цвета и оттенки хозяина Ледяных гор. Пробуем говорить холодным голосом, и наши голоса холодным эхом скользят по ледяным склонам. Наше путешествие по репродукциям закончилось, но занятие продолжается...

— Кто будет рисовать горы, по которым мы путешествовали?

Мы берём краски, и путешествие продолжается на листе бумаги. В конце занятия у каждого будут нарисованы свои горы. У кого-то — холодные, у кого-то — жаркие, у кого-то — ночные (он путешествовал ночью), кто-то нарисовал горы разноцветные, как радуга, а кто-то проложил мост в скалах. Каждый рисует свои горы и своё путешествие.

На занятии мы смотрели, играли, переживали, чувствовали, фантазировали и, наконец, передали в рисунках наши впечатления, тем самым, осмыслив, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания.

Дидактическая игра «Мой сон»

Цели:

— развивать творческие способности, воображение;

— учить детей не только применять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые (для ребёнка) образы и образные ситуации, передавать в рисунке своё настроение, чувства, ощущения;

— учить находить в пятнах и цветовых сочетаниях образ, настроение, движение, изображать это на бумаге.

Материалы: краски, бумага, кисти, клей, цветная бумага, простой карандаш.

Ход игры

Попросите детей изобразить впечатления от своего сна в двух вариантах: графическом — простым карандашом, с помощью линий; цветовом — красками.